



رعفت ال

TI_O





بانو قدسیه شخصیت اور فن



ادارهٔ انشاء حبیررآ با دسنده 11منی شاه کالونی بونث نمبر 11 لطیت آباد حبیررآ باد

"انشاء "مطبوعات تمبرم جمله حفوق معفوظ

نام كتاب: بانوقد سيشخصيت اورفن مصنفه: بحفت افضل عمران كار: صفدر على خال سال تصنيف ۱۹۹۹، مال تصنيف ۱۹۹۹،

مقام اشاعت: اا بملهوژا كالونى مزد پي ان كاوا زرز ، ديدرآ با د كپوزگ: محمد مرتضى مئع طباعت: احمد برادرز (ناظم آباد) تعداد: پانچ سو

> تیت: =/۱۰۰ ارویے ناش: ادارهٔ انشاء حیدرآباد، سنده

١٥٥١ ما ني شاه كالوني يونت االطيف آباد حيدر آباد فون نمبر: ١٢٥ ١٢٨

انتساب:

والدهم وحمد كنام!

آ تھے ے دور یں وہ دل سے مر دور نیس

(جليل قدواني)



فىللم سرت

صخير		
f+.	پروفیسر عتیق احمد جیلانی	ييش گفتار
11	عفىت المضل	حرف آغاز
11"	ڈاکٹرعبدالحق حسرت کاسکنجوی	مقدمه
ri'	افسائے کا آغاز	بابراول
M	شخصی خاکه	بابدوم
۵۱	افسانوں كافئى تجزبير	بابدس
1	بانو کے افسانوں میں عورت کا تصور	بابدچهارم
1+0	منتخب افسانے _ تقید وتیمرہ	بابينجم
1171	ونيرنثرى اصناف	باب خشم
102		كابيات
101	شاهانجم	نظرے فوٹ گزرے



بروفيسر متين احدجيلاني

عفت افضل نے بانو قدستے ہیں معروف و مقبول او پید کواپنے مقالے کا موضوع بنا کراپنے کیے اسانی فراہم کی یا دشواری؟ کیوں کرا ہے موضوعات پر گھتا بھو آ سان اور محفوظ ہم جا جا ہے جگر عام طور پر بید سموات، دشواری بی بدل جاتی ہا اور محفوظ راستوں بی فیر مانوس خطر ہے منڈ لانے لگتے ہیں آ سانی کا تعلق لوازے کی فراہم می بدل جاتی ہیں دست بیاب ہوتی ہیں، بہت سے ناقد میں اوب کی آ راہ، مضابین اور انٹرو بوز و فیر و بھی بھو ما دست رس بی ہوتے ہیں، براہ راست را بطے اور طاقات کے مواقع بھی ماصل ہوتے ہیں۔ بگر بین آ سانی مقالہ نگار کے لیے آ زمائش بھی بن جاتی ہے۔ ہم دست لوازے کی جھان پینک، خصوصاً حلائد اور کی تھان پینک، خصوصاً حلائد اور کی تعمان پینک، خصوصاً حلائد اور کی تعمان پینک، خصوصاً حلائد اور کی تعمان بین بی بھاری بحرکم شخصیت سے اندرواندوا بھی کے سب محبت اور حقیقت ہیں تو اور ان کا کم رکھنے ہو تھو گورہ او یب کی مقبولیت سے اندرواندوا بھی کے سب محبت اور حقیقت ہیں تو اون کا کم رکھنا بھی مشکل ہوتا ہے۔ تہ کورہ او یب کی مقبولیت اور وسیع صلفتہ کا رکھن بھی مقالہ نگار پر فیر محسوس و باؤکی ایک صورت ہے۔

حقیقت توبیب کدا دیرا تھائے گئے سوال کا جواب میرے پائیس ہے، اور مکن ہے مقالہ نگار کی کیفیت بھی ہی ہو کیوں کہ ذکورہ آسانی اور دشواری کوطا حدہ علا حدہ رکھنا اور پر کھنا بھی ہے گاہر آسان محربہ باطمن مشکل ہے نے براس ویجدگی سے تکلنے کی آسان ترین صورت تو بھی ہے کہ اس محتقی کا حل تکا لئے کی ذیے داری آب بی کے کندھوں پر ڈال دی جائے۔

اس گریزیا پہلوتی کا حقیقی سب بیہ ہے کہ مقالہ نگار میری عزیز شاگر دہیں اور اُن کے اس علمی کام ہے میری ہمدوانہ وابستگی ایک فطری بات ہے۔ اُنھوں نے شعبۂ اُروو جاندۂ سند رہ میں دوسال کا عرصہ جس علمی انہا کہ اورا خلاقی ایک فطری بات ہے۔ اُنھوں نے شعبۂ اُروو جاندۂ سند رہ میں دوسال کا عرصہ جس علمی انہا کہ اورا خلاقی اُنٹی وضیط کے ساتھ گزاراو و کم طالب علموں کے ہتے ہیں آتا ہے۔ اُن کی گونا کو ن خوبیوں کے سعب آج بھی اُنٹیس یا دکیا جاتا ہے۔

بیمقالہ ڈاکٹر سعدیہ ہے گا گرانی میں لکھا گیا۔ مقالہ نگار نے گراں اُستاد کے مشوروں اور ہدایات کی روشیٰ جس بڑی میں اور ہدایات کی روشیٰ جس بڑی محت سے اپنا کام کھل کیا۔ لواز سے کی جمع آ وری سے لے کرمقالہ لکھنے تک کے تمام مراحل میں انھوں نے یک سمال جاں نشانی کا مظاہرہ کیا۔ طباعت سے قبل ڈاکٹر حسر سے کاس مجنوی کے مشوروں سے کی گئی انظر نانی نے مقالے کی ایمیت واقا ویت میں اور اضافہ کردیا ہے۔

حف آغاز

زیرنظر کتاب ایم اے اُردو کے لیے تھے مجے میرے مقالے کی کتابی صورت ہے۔ بیر مقالہ میں نے کئی برس پہلے پر وفیسر ڈاکٹر سعد یہ ہم صاحبہ کی محرانی میں کھما تھا۔ جے اب اپنے احباب کے بے صداصرار پر نظر ٹانی کے بعدا شاعت کے لیے چیش کردی ہوں۔

ید میری پہلی طالب علمانداد فی کوشش ہے جس بی بیتینا کوتا ہیاں بھی ہوں گی اہل علم حضرات سے درخواست ہے کدائی فروگز اشتوں کو درگز دکرتے ہوئے اصلاح حال کے لیے رہنمائی فرما تھی۔ تا چیزا یے علم پرور حضرات کی رہبری ہے یہ صد شکر بیاستفادہ کرے گی۔

میری اس تقیر کاوش میں اگر کوئی خوبی نظر آئے تو اس میں اس تا چیز کا کوئی کمال نیس ہے بلکہ وہ شعبۂ اُردوجا معد سندھ کے جملہ اساتذہ کا فیضان ہے۔ بحتر مدڈ اکٹر سعدیہ میں صاحبہ کاشکر میادا کرتا جھے پر لازم ہے اگر آپ کا خصوصی کرم شامل حال نہ ہوتا تو بیکام پایئے تھیل تک نہیں بھی سکتا تھا۔

زیرنظر کتاب میں بانوآ پاکا الدونی کام کوشامل تحقیق و تجوید کیا گیا ہے جو ۱۹۹۳ رتک شالع ہوچکا تفااور بازارادب میں سکہ رائج الوقت کی ہانڈ گردش کر رہا تھا۔ بیٹینا ان کی کار گر تھل وصلے والے درخشاں نجوم کا سلسلہ شب و روز جاری ہے اور خدا کرے تادیر یہ سلسلہ جاری و ساری رہے مگر زیرنظر کتاب میں بانوآ پاکسان تازہ بہتا زہ تو بہنوافسانوں کا تذکرہ نیس آ سکا جو میرے مقالے کے بعد کھے گئے ہیں۔ آئندہ انشاء اللہ باقی ہائے ہ کام کام کام کام کام کی احاط کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔

میرے اس تقریکام کی اشاعت میں در ہونے کے اسباب میں مرف سستی ہی کو دخل نہیں ہے۔ بلکداس میں پچھ میری ناسازی طبع کی بھی کار فرمائی رہی ہے۔

پروفیسر شیق احمد جیلانی اور شاہ انجم کی بہتت افزائی اور ترکیک عن کا بھیجہ ہے کہ آج ہے کاوش آپ کے ہاتھوں میں نظر آ رہی ہے۔ مقالے پر نظر ٹانی کے دوران مجھے ان معزات کی پوری پوری مدو حاصل رہی ہے۔ جس کے لیے میں تہدل سے ان کی شکر گزار ہوں۔

ڈاکٹر عبدالحق حسرت کا سکنجوی صاحب کی شفقت وعمایت کا ثبوت ان کے مقدے ہے

بخوبی ملکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی بے بناہ معروفیت اور علالت کے باوجود میرے مقالے کو بغور پڑھااور متعدد جیتی میں ورے عزایت کیے۔ یس اس توجہ کے لیے ان کی ممنون ہوں۔

بانوآ پاءاد بی دنیا کی ایک ندا در شخصیت بین ان کے ادبی کام کا جائزہ لینا ایک مشکل مرحلہ تھا۔ بانوآ پاکے افسانوں میں پائی جانے والی مقصدیت اور سوج کی گہرائی کو میں کس حد تک پاکی ہوں اور اُن کے افسانوں میں پائی جانے والی مقصدیت اور سوج کی گہرائی کو میں کس حد تک پاکی ہوں اور اُن کے اور اُن کے اور اُن کے اور اُن کے اور کی میں موتک افساف کر کی ہوں اس کا فیصلہ تو قار کین ہی بہتر طور پر کر سے بین ہیں۔

آ خر میں اوار اُن ان اُن اور اُن ان اور کا شکر بیادا کرنا جا ہوں گی جس نے اشاعت کی سہولت قرابم کر کے اوب دوئی کا ثبوت دیا ہے۔

ناچیز عِفست افضل عِفست افضل بنگلهٔ نمبراا آگلهزا اکالونی نزد پیلک ، امیلته کوار زرز ، هیدرآ باد، سنده

مقارمه

ميه تقاله عفت افضل نے نہايت ويدوريزي كاس تكھا ہے۔ بانو قدسير كا فسانوں كى كئ بنمادی خوبیاں میں۔انھوں نے اپنے ملک کی خواتین کی علمی اور ساتی کیفیت کا انداز وی نہیں لگایا، تجزید بھی کیا ہے۔ان کے سامنے ایک وسیج سوضوع تھے۔ صاحب علم ہونے کے ساتھ ساتھ انعوں نے پورے خواتین معاشرے کی آلجینوں کو، اُن کی تفسیات کو، اُن کی جنسی اور نفسیاتی زندگی کو، معاشرتی اور معاشی مسائل کو ، آن کی تاریخی حیثیت کو آجا گر کرنے ، ہدروی اور سیائی کے جذید کو عام كرنے بي ائي تمام تر ملاحيتوں كوكام بي لائي بير۔ اس كا ايك طريقه ،كوئي كتاب الي لكھ دی جاتی جس میں ان تمام مسائل کے بارے میں ہمدوی اور سجیدگی ہے اظہار خیال کیا جاتا لیکن الى كما بيل تو پہلے ہے موجود بيں۔ ہر چند كه پاكستان ہندوستان بي اس موضوع پر كم لكما كيا ہے لیمن میتوایک آفاقی مئلہ ہے۔ ہر ملک کی عورت ان مسائل ہے دوجار ہے۔ ترقی یافتہ ہونے کے باد جود و ہال کے مسائل میں۔ لیکن بعض مسائل تو ہارے ملک سے کہیں زیادہ أنجے ہوئے ہیں خاص طورے بورپ میں عورت نے بیسمجما کہاہے جنسی آ زادی ل گئی اور بھی شایداس کی زندگی کا مسئلہ بھی تھالیکن حقائق اس کے برعکس ہیں۔ ماذی فکر، جذباتیت، اور جسمانی مشقت نے أخمیں زیادہ جہااور خوف ز دو کردیا ہے وہ ہر طرح کی آزادی حاصل کرنے کے بعدسب سے زیادہ خود کو غیر محفوظ تعمق رکرتی ہے۔ چرکھا پر اپر جل پر اپر کے سیلے نے ان پر غیر ضروری یا بندیاں لگادی ہیں۔ یہ پابندیاں ان پرآ زادی کے تام پرانگائی تنیں اور اب ہم سب کے سامنے بورپ کی عورت کی زندگی کے سارے پہلونمایاں ہیں۔ ہمارے ہال سے سائل تو نہیں ہیں۔ ہمارے ہاں ملم کی کی اور معاشی و معاشرتی مسائل ایک دومرے اندازے حاکل ہیں۔ پھرعورت نے ہی عورت کی وو کالی تصوریں پیش کی ہیں کہان کی خوداعمادی ختم ہوگئ اور جن ٹورتوں نے ان قیود کوتو ژاان کی حیثے ہے۔ ایک ہے ناتھ كے بلكى يوكى _ بانونے ان سارى ، تول كاكبرائى كے ساتھ جائز واي ب، تجزيد كيا ہے۔ ان کی آوازی ہدوی تو ہے لیکن استے ہو ہدما شرے میں ان کی جدوجہد ایک مخصوص اندازیں اثر انداز ہور ہی ہے۔ افساندنگار کھلا کھلا فلسفہ بیان نبیس کرتا۔ وہ نفسیات کے اصولوں کی طویل ترین فہرست بیش نبیں کرتا دوتو ان سب باتوں کی روشی میں جو کہائی جنم لیتی ہے اور حالات اور واقعات جس طرح على كھاتے ہوئے چلتے ہیں اور زئدگی جس طرح بنتی بجزتی چل جاتی ہے اس كى روورو ہوتی ہے بیددرامل افسانہ نگار کا ذاتی تجربہ ہوتا ہے یا بیر کہ اس ماحول اور ان واقعات ہے وہ بہت قریب ہوکر چاتا ہے۔انسانہ نگار کی ذات ایک خاموش تماش کی کی نبیس ہوتی بلکہ وہ خودانسانے کا ا كي حقد اوتا ہے۔ جہال و و د كلي اوتا ہے و متاثر اوتا ہے۔ و و اپني سمحھ اور تجر بے كى روشني ميس كر دار براثر انداز ہوئے بغیر وہ پیغام بھی وے ویتا ہے جس کے لیے اُس نے بیرکرب جمیلا ہے اگر خور سے و مجساجا التي توبي بينام عي تخليل كى جان موتاب اورمصنف كوجودك ابميت موتى برين توبانو کی کہانیاں ایک ہیں جو کسی نہ کسی صورت میں سوجودری ہیں۔ ایٹیٹاوہ نے انداز ہے سامنے آتی میں۔اس میں صری عضر خاص ہوتا ہے کین ان کوزندہ رکھنے کی ذینے داری مصنف کے اس پیغام یا نظریے پر ہے جودہ چیش کرتا ہے۔ حفت کا کمال یہ ہے کہ اُنھوں نے بانو کاس پیغام کو ہرا فسانے من اللا کیا ہے۔ اس بات پر بھی توجد دی ہے کہ بانو کان پیغامات میں جو باغل پن ہے، جو پڑینشل ہے، جوظ منیانداور نفسیاتی اعداز ہے،اس کا تجزیہ کیا جائے۔ یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ با نو کا سارا كاسارا ظلف كن وعن تتليم كرليا جائه يهال تجزيه كرن والي فخصيت نمايال أوكرسام آتی ہے۔مثال کےطور پر بالو نے اپنے بعض افسانوں میں ہی نبیس اکثر افسانوں میں عورت کی تنهائی، س کی جبلت واس کے رقبے واس کے محفوظ اور غیر محفوظ ہونے کے فلیفے پراتنازیادہ زور دیا ہے کہ کی اور حقیقیں میں پشت یکی کی ہیں۔اے ہم اگر انتہا بیندی کے کھاتے میں ال دیں تو زیادتی نبیس ہوگی۔ کہیں مرد کی ذات اتی جمہول اور نضول نظر آتی ہے کہ سارا توازن بگڑنے لگتا ے۔ پر مقائق نیز مے میز مے اور قدرے بے ذمب نظر آئے لگتے ہیں۔ لین میر می ہے کہ بعض اوقات بالكل ايهاى ہوتا ہے جيها بانو پيش كرتى ہيں۔ ليكن په كوئى بار ڈ اينذ فاسٹ رول نيمس ہے۔ ساراز دراصل برائی پر ہونا چاہے۔ برائی ، برائی ہے ، ہر حال میں اس کاسۃ باب کیا جانا چاہے۔

برائی نظرت کرنے کا جواز بھی ہے لیکن اس میں کورت اور مرود دونوں شائل ہو بحتے ہیں۔ ایک
فریق تنہا بھی اس برائی میں ملوث ہو سکتا ہے۔ یہاں کورت اور مرد کفن ایک اتفاق ہو سکتا ہے۔ بانو
کے ہاں جواز بھی ہیں۔ وہ اپنے تجر بول کی روشنی میں اپنے جواز کو تان ش کرتے ہوئے وور تک اُکل
جاتی ہیں۔ عفت بعض اوقات جذباتی ہوجاتی ہیں۔ انھیں کردار کی برائی پر غصر آتے آتے اس
کردار پر بھی خصر آنے لگتا ہے۔ وہ یا نوک ہم نوا ہوجاتی ہیں۔ تجزیہ کرنے والے یہ مشغلها تقیار نہیں
کردار پر بھی خصر آنے لگتا ہے۔ وہ یا نوک ہم نوا ہوجاتی ہیں۔ تجزیہ کرنے والے یہ مشغلها تقیار نہیں
کردار پر بھی خصر آنے لگتا ہے۔ وہ یا نوک ہم نوا ہوجاتی ہیں۔ تبین کوالگ الگ کرنے کے ممل کو اپنائے کی
مزورت ہوتی ہوتی ورجہ بات میں جب تک ضمراؤ بیدا نہیں ہوگا تو حق کتی کی بنیاد یں جھی
دہ جا کیں گی۔ تپائی کو خا ہر کرنا ایک مشکل ترین کام ہے۔ بعض وفد تو ہیا تھی اتنی زیادہ کروک وی ہوتی
ہیں گر تھوکئی بی ہوتی ہیں۔

 جہاں فلان ہی ہے اور بھا بھی۔ عفت نے بانو کے اس قلفے کواپی اساس بنایا ہے۔ لیکن بیضروری

نبیں ہے کہ اُنھوں نے بانو کی ہر بات کوئن دعن تبول کر لیا ہو۔ جہال عفت کو بیا حساس ہوا ہے کہ

دو جانب داری کے پہلوا ختیار کر رہی ہیں۔ یا بید کہ دہ اپنے اصلائی کر دار کے ساتھ ساتھ خود بھی

ٹائل ہور ہی ہیں یا پھر مورت ہونے کے ناتے وہ مورتوں کی ان باتوں کو بھی تسلیم کر دہی ہیں جن پر

انگل رکھی جا کتی ہے، وہ اس راہ سے ہٹ کر اپنی رائے رکھتی ہیں۔ لیکن بید کش اتفاق ہے کہ الیک

بانونباض ہیں۔وہ دکھتی ہوئی رکوں پرانگی رکھنے کانن جانتی ہیں،اور پھروہ اپنے کردار کو آزاد کو ان جانتی ہیں،اور پھروہ اپنے کردار کو آزاد کو ان کیائی کا تجزیہ کرتی ہیں اور ہم کرنے دائی کو شرک کرتے ہیں کہانی کا تجزیہ کرتی ہیں اور ہم کمکن کوشش کرتی ہیں کہان کا کرداران کے اشاروں پرنہ چلے۔ پھر بھی کہیں کہیں ایسا ہو کیا ہے۔ ہماں پر بھی قاری چوکنا ہونے لگتا ہے۔ جسے وہ کردار کونیس اب باتو کو پڑھنے لگا ہے۔ اس بات کا اندازہ عفت نے بھی اپنے تجزیے ہے کیا ہے۔

ال پورےمقالے بی ایک چیز جو بی نے بھی شد ت کے ساتھ محسوں کی ،وہ افساتوں کی گرار ہے۔ حالانکہ ہانونے ایک دونیں ورجنوں افسانے لکھے ہیں۔ ایک افسانے کا ذکر کئی کی ہار

آیا ہے۔ اس کی شایدا تیہ وجد ہے کہ سرمار ۔ اف نے جن کا کر اانتخاب مفت نے کیا ہے با تو جل کے بہتر ین افسا نے ہیں ، اور باتو نے ان افسا توں بھی چیدہ چیدہ مسائل اشائے ہیں۔ با تو جل جتنی توت اور فن کاراند صلاحیتیں تھیں وہ انھیں افسا توں جی زیادہ ہیں۔ یہافسا نے ، کہائی ، بلا، ٹ بر کیا تا کاری ، فلسفیا نہ نفسیات نگاری ، آغاز ، انجام ، کر دار نگاری اور جذبات نگاری ، غرض ہر کیا ظ ہے باتو کی شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان افسا نوں کا اثر عفت پر بھی زیادہ نمیں ہے بلکہ باتو کے شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان افسا نوں کا اثر عفت پر بھی زیادہ نمیں ہے بلکہ باتو کی شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان افسا نوں کا اثر عفت کی ہوں گے۔ اس لیے بھی کدان میں بانو کی فن کا راند صلاحیتیں نمایاں ہیں ۔ عفت نے ان افسا نوں کو ہر پہلو ہے پر کھا ہے ۔ صرف پر کھا ہی نہدہ کو بی کا ایک ہوں ہے بلکہ وہ ذیر دور ہے لوگ ہیں ان بار کیوں ہے آگاہ ہوں۔ اپنے اس جواز کے لیے دہ ذیادہ گرائی ہیں جا کرچہ نی تا تا گاہ ہوں۔ اپنے اس جواز کے لیے دہ ذیادہ گرائی ہیں جا کرچہ نی تا تا گاہ ہوں۔ اپنے اس جواز کے لیے دہ ذیادہ گرائی ہیں جا کرچہ نی تا تا گاہ ہوں۔ اپنے اس جواز کے لیے دہ ذیادہ گرائی ہیں جا کرچہ نی تا تا گاہ ہوں۔ اپنے اس جواز کی خور سے معاشرے کی صورت حال ، لوگوں ہے سو چنے اور بجھنے کی قوت ، معاشی نا جمواری ، علم کا فقد ان ، امارت کا غرور کی مورت حال ، لوگوں ہے سو چنے اور بجھنے کی قوت ، معاشی نا جمواری ، علم کا فقد ان ، امارت کا غرور کی سے بھر ندگی ہونگا ہے ان افسانوں ہیں ، معاش کی نا جمواری ، علم کا فقد ان ، امارت کا غرور ہیں۔

 جب با واپ فلنے ، تج ب ، اور زعد کی کو بہتر طور پر سمجھنے کے رقابے کو کام میں لاتی ہیں۔ یبال میں ان نے ان افسانوں کے بارے میں بات نہیں کر رہا جوانھوں نے اشفاق احمد کی شخصیت اور فلنفے کو بھی اپنے افسانوں کا حصد بنالیا ہے۔ پہلے شاید بید دونوں الگ الگ چیزیں تھیں لیکن اب ان دونوں چیز دل نے لکر ایک فتی شکل اختیار کرلی ہے۔ ہاں اس بات میں قاری آزاد ہے کہ وہ اس فظر ہے کہ بہاں تک پیند کرتا ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ جب بیا فلنفے الگ الگ صورت میں ہوتے ہیں تو ان کی صورت میں ہوتے ہیں تو ان کی صورت دوسری ، و جاتی ہے لیکن کہانی کے تسلسل میں ان میں اج نبیت نبیس راتی جگہ دولی کی عضر پڑھ جواتا ہے۔

عفت نے اُردوانسا وں کا آئی تجزیہ بھی کیا ہے۔ انسانوں کی اہمیّت ،ان کی تاریخی هیشیت، ان میں انسانی افسیات کی تفصیل اور زند کی کے فلسفے نی صنف کی حیثیت سے انمیت رکت میں۔ پھرانسانوں کی ارتقائی صورت حال دلجسپ انداز میں ہے۔ بانو تک آئے آئے انسانوں کی جوائيت سائة آتى ہووا كي طرح كالتكسل بيداس كے ساتھ ساتھ عفت في اف ول ين عورت كاتصوّ رچيش كيا ہے۔مقالے كابيہ حضہ فلسفياندا ز كابى نبيس ول چسپ بھى ہے اوراس جيس ہا ٹوکوخوا تین کی وکالت کا خاصاموقع ملاہے۔ان کی بات بخیر مرد کےمواز نے کیمل نہیں ہور ہی تھی اس لیے بار بار ان کے بال مقابلے اور موازنے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مرد کے معاشرے کی بات کی گئی ہے، عورت کی کزوری کا ذکر ہے۔ عدم تحفظ کی بات ہوئی ہے۔ یہاں ایسا لگتا ہے کہ مردکوئی مجبول کی چیز ہے اورظلم و جبر مرد کی عی طرف سے ہوتا ہے۔ بیتر م بہ تنس ان کے ا فسانوں میں براہ راست ہوتی تو ان کے افسانوں میں وزن ہی برقر ارتبیں رہتا لیکن انداز بیان مجھالیا ہے جوان باتوں کے اٹارے ملتے ہیں۔عفت نے مہاں بانو کی باتوں کا اڑ کچھزیا وہی لیا ہے۔ بعض افسانوں کے بر ملاحوا لے بھی ویے سکتے ہیں بلیکن میدزندگی کاایک ہی زخ ہے۔ امسل بات دی برانی کی براہوئے کی ہے۔ مورت اور مردتو کہانی کے حوالے ہے بھی ہو کتے ہیں۔ یہ نو ے جن منتخب نساوں کا ذکر خصوصی طور پر کیا گیا ہے، مختلف مثالوں کے لیے اُنھیں بیش کیا جا سکتا ہے۔ یول تو ان پر تقیداور تیمرہ بی ہے لیکن میافسانے عمل طور پر دبخانات کی تمائند گی کرتے ہیں۔ بانو کافن ان افسانوں میں عروبی پر ہے۔ یہ افسانے کی خاط سے اُردواوب میں اضافے کی ایشیت رکتے ہیں۔ عفت نے ان افسانوں پر جو تقیدی نظر ڈالی ہے ووان کے علم اور حو مسلے کی انہی مثال ہے۔

بانو نے افسانوں کے علاوہ دوسری اصناف میں بھی لکھا ہے اس کی تعداو زیادہ ہے۔
افسادنوں کی طرح انھوں نے ان اصناف میں نام پیدا کیا ہے۔ خاص طور سے ان کا ناول 'راجہ
گدھ' اُر دو کا ایک کا میاب ناول ہے۔ اس کے علاوہ ان کے مکھے ہوئ فی وی ڈراسے خاصے اہم
ہیں۔ عفت نے ان کا بجر پورا نداز میں جائزہ لیہ ہے۔ مختف زاو بول ہے جو تقیدی جائزہ لیا گیا
ہیں۔ عفت نے ان کا بجر پورا نداز میں جائزہ لیہ ہے۔ مختف زاو بول ہے جو تقیدی جائزہ لیا گیا
ہیں۔ اور وہ
ہیں انھوں نے جو گراں بہا اضافے کے بین ان پر فخر کیا جاسکتہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ سے
تو تی بھی کی جائزہ کی جائزہ کی افسانوی دینا ہیں مزید شے اضافے ہوں گے۔

جائز ولین اور تجزیر نے کی روایت بھی فاصا وزن رکھتی ہے۔ بیاوب بھی تقید کا وہ پہاو ہے جو قاری اور معتقب وونوں کے لیے سود مند ہوتا ہے۔ ایک ماحول وجود بھی آتا ہے۔ لکھنے والے اور وصلہ بھی ملکا ہے کہ وہ جو پہولکہ دہا ہے ہی ست لوگوں کی انظر میں کیا ہے۔ مصنف اس بات کا بھی انداز و نگا سکتا ہے کہ وہ جن انظر بوں کے فروغ بھی مسلسل جدو جبد کر دہا ہے بڑا ہے والوں نے وہنوں میں اس کے کیا اثر ات جیں۔ جو پڑھ کھا گیا ہے اس کی تقدرو قیست کیا ہے۔

عفت نے بانو کے لکھے ہوئے رہے تریب پور ادب کو کھڑگالا ہے۔ ان نظر ہوں اور پاؤ فیشگالا ہے۔ ان نظر ہوں اور اور پی فیصلوں کا جائز ولیا ہے جو نے پرانے کھٹے والوں پراٹر انداز ہوا ہے۔ عفت نے کی رور عایت سے کا مہیں لیا ہے۔ انھوں نے جو پائے ہی محسوس لیا ، جو صلے کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ جہاں کہیں بھی ضرورت محسوس کی ہے اضوال نے محسور ہے بھی دیے جی ۔ عفت کے اس علمی ، او بی جہاں کہیں بھی ضرورت محسوس کی ہے اضوال نے محسور ہے بھی دیے جی ۔ عفت کے اس علمی ، او بی محتقیقی اور تنقیدی کام کو یقینا تحسین کی نظر ہے و یکھا جا ہے گا۔ یہ بھی اُمید ہے کہ عفت اُنسل اس روش کو جاری و ساری رکھیں گئی ۔ مستعتبل جس ہم ان سے اُمید میں رکھ سکتے ہیں۔

会会会

باباذل

افسانے كا آغاز

افسانے كا آغاز

جب سانسان نے معور حاصل کیا ہے۔ اس وقت ہے کی نے کسی جکل میں اوب کو تخلیق ار نے اور اوب کو بھنے کے مل کا بھی آغاز ہوا۔ میل جنگف مراحل سے گذر کر آخ کے مشینی وور تک ندصرف کامیانی سے جاری ہے بلکہ ونیا کے بدلتے تقاضوں اور زندگی کا ساتھ بھی بجر مور طریتے ہادا کرر ہاہے۔ادب اورز تمرگی کا آبس میں کہراتعلق ہے۔ادب کومعاشرے کا آئینہ جی کہا جا سکتا ہے۔ بیزندگی کی عکاسی بھی کرتا ہے اور رہنمائی بھی۔اوب میں مختلف امناف بخن بھی جنم لے رہی ہیں۔ان ہیں مسلسل تنوع پیدا ہور ہا ہے اور نی نی اولی سروایات ،ا ظہار کے نے اسلوب اور نی نی تکنیک تفکیل یاری میں اوراولی روایات کاسنرا یک تسلسل ہے جاری ہے۔ کامیاب اوب وہی ہے جو بدلتے زمانے کی تقیدی کمونیوں اور تجربوں سے کامیانی سے گزر کرابدیت اور یا تداری حاصل کرے۔ اس کی کامیاب مثالیں موجود ہیں۔ جن کی تاریخی میٹیت ہے مثلاً ڈپٹی نذیرا تھ و ہلوی نے اپنی بچیوں کو و نیاداری سمجمانے کو کہا نیال لکسیں جو بعد میں اُردو کی مہلی ناول شار کی تنکیں مجرس شارة ئے واقعوں نے اس انداز میں قدر ہے تبدیلی پیدا کی چنددوسری زبانوں میں بھی ناولوں کو بھی سامنے رکھا۔ شرر لکھنوی نے سامی اساتی اور تاریخی ناول لکھے۔ رسوانے ایک نی روایت کو جنم دیا۔ پریم چند نے ساجی ناول لکھرکراس فن کوآ کے برد حایا۔

انھارویں صدی میں جب رہانے نے اتن ترتی نہیں کی تھی ،اس وقت ہولی واستانیں پند کی جاتی تھیں، جس کی ایک وجالوگوں کی قراغت بھی تھی ،اس فارغ وقت کو گذار نے کے لیے واستانوں کا مہارالیا جاتا تھا۔اوب میں بہت می واستانوں نے شہرت حاصل کی۔ جن میں ''قصہ بڑارواستان '''نو تا کہ نی ''' وشام ہوشر با'''الف کیلی'' وغیروشال ہیں۔

اس دور کے بعد انیسویں صدی یس زیانی اور زندگی یس تبدیلی کے ساتھ ساتھ اوب کی روایات یس بھی تبدیلیاں ہونے لکیس اور داستان ہے بہت کرایل نی صنف الناول الله تا بناز ہوا جو آئے بھی کامیا بی ہے جاری ہے۔ بہت ہے اصلای ، مقصدی ، رومانی ، نفسیاتی ، نظریاتی اور تاریخی ناول لکھے سے اور ان خوب صورت اور انم ناول کے ذریعے بہت سے ناول نگار منظر عام پر آئے۔ جن یس ڈیٹی ندر ، جمیلہ ہاتی ، رتن ناتھ سر ثار ، راشد الخیری ، مبدالحلیم شرر ، مرزا ہادی رسوا، پریم چند ، کرش چندر ، جمیلہ ہاتی ، راجندر ساتھ ، بدی ، مصمت پنتائی ، قرق العین حیدر ، رضیہ تا اور بہت سے شوکت صدیج ، الطاف فاطمہ اور بہت سے شوکت صدیج ، الطاف فاطمہ اور بہت سے دوم ہے ناول نگاروں نے بری خوب صورتی کے ساتھ اس فن کو آئے برد ھایا ہے۔

ناول نگاری کے آغاز میں بہت کم خواتین اس قن سے اپنی ملاجیتوں کے جو ہر و کھاتی نظر آئیں اور اس میدان میں مردوں کی اجارہ واری قائم رہی ۔ یہی جیسویں ممدی کے آغاز کے بعد بہت ی خواتین نے ناول نگاری میں دلچیسی لی۔

جیویں مدی ہے۔ زندگی کے معمولات میں پہلے کی نبعت تیزی آنے گئی اور اس کا روش پر نمایاں اثرات مرقب کیے۔ زندگی کے معمولات میں پہلے کی نبعت تیزی آنے گئی اور اس کا روشل عام زندگی کے ساتھ ساتھ ہمارے اوب کی مختلف اصناف پر بھی ہوا۔ اس معدی کے ساتھ ہی ناول کے ساتھ ساتھ افسانے کا آغاز بھی ہوا۔ ۱۹۰۰ء میں سیّد سیّا و حیدر ملدرم کا پہلا افسانے" نشے کی پہلی تر تگ استظر عام پر آیا۔ ان کے ساتھ ساتھ سلطان حیدر جوش بنٹی پر بھم چند ، ایم اسلم اور دوسر ۔ لوگوں نے افسانے کھے۔ اس طرح اُرووافسانے میں بہتر قسم کے اضافے ہوئے۔

افسانه عوام وخواص مي پيند كياجاتا ہاوراوب كى تمام اصناف ميں مقبول ترين صنف

ہے۔ انساں کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کام کرنا جابت ہے جنال چہاس کی مجی افتضار پندی ناول کے دور میں افسانے کے آتا زاور عروج کا سبب بن۔

افسائے بیں شعر کی نبیت معاشرے کی مکائی اور اس پر تقید زیادہ ہوتی ہے۔ اصغر یوغروی کا پیشعرافسائے کی سیج تحرایف اور تغییر ہے

منتا ہوں ہوے قور سے اقسات میں منتا ہوں ہوت ہوت ہے اقسات میں ہوت ہوت ہوتا ہے ہوت ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے۔ (۱) افسانے کی ہوتا ہے۔ (۱)

افسانے کے جردوریس دوزاویے ہمیشہ مقبول عام رہے ہیں، ایک زادیے جن افسانہ نگار حقیقی رہ تحان کا حال ہوتا ہے وہ زندگی اور معاشرے کو حقیقی انداز نظر ہے دیکھتا ہے اور معاشرے کے حقیقی انداز نظر ہے ، جواصلاحی معاشرے کے مسائل اور اس کی ویچید گیوں کو تقیقی اور تقمیری انداز جی چیش کردیتا ہے، جواصلاحی بھی کہااتا ہے اور حقیقت نگاری بھی۔ دوسرا زادیت نظی ربیان کا ہے۔ اس انداز جی افسانہ نگار ایپ ماحول اور معاشر ہے پر انظر ڈال ہے۔ اس کے لفظ جی کہرائی ہوتی ہے وہ معاشرے کے مسائل اور واقعات کی طرف ہے اپنی آئے معیس بند کر کے اپنے افسانے جی رومانی اور تحلی فضا منائل دیتا ہے اور حسن و محبت کو فیر حقیقی انداز جی چیش کرتا ہے۔ اسے افسانے ہی رومانی اور تحلی کاری کی مفسانی دیتا ہے اور حسن و محبت کو فیر حقیقی انداز جی چیش کرتا ہے۔ ایسے افسانے رومان تکاری کی مفسانے جی سے ایسے قبل دیتا ہے اور حسن و محبت کو فیر حقیقی انداز جی چیش کرتا ہے۔ ایسے افسانے رومان تکاری کی صف جی شائل کیے جاتے ہیں۔

⁽۱) پر، فیسرمتارنسین 'اخبار جبال' ۱۲۵۸م کی ۲۲ رجون ۱۹۹۱م. م ۱۹۹۰

افسائے کافتی سنومختصر ہےا ہے مختف ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

اف انوی اوپ کا پہلہ دور ۱۹۰۰ء ہے ۱۹۳۰ء تک پھیلا ہوا ہے۔اس دور کے افسانے اصلاتی اور رو ، نی ر ، تحا تات کے حامل ہیں۔اس دور میں سلطان حیدر جوش ، پریم چند اور سخا و حیدر میدرم کے افسانے آمتوش اوّ لین کا درجہ رکھتے ہیں۔ پریم چند نے اُر دوا فسائے کی صنف کو او ج کمال تک پہنچ یا اور اصل تی اور معاشرتی اف نے لکھ کرآئے والوں کے لیے ایب والحتی راہمتعین کروی ، جو بعد پس لکھنے والوں کے لیے رہنما اور سود مند ثابت ہوئی۔ منٹی پریم چند کے افسانوں میں ہاجی تبدیلیوں ،معاشرتی مسائل ،طبقاتی مشکش اوراس کے مسائل اوراخلاتی اقدار اللاغ کومونسوع بنایا کیا ہے۔انھوں نے اپنے افسانوں کے ذریعے زندگی کے مختلف شعبوں کی اصدح کا کام لیا اور واقعیت پہندی اور حقیقت نگاری کے رجمان کو اختیار کر کے آر دواف نے کو باند مقام بھی دیا اور وہ خصوصیات بھی دیں جوآج کانسانے ہیں موجود ہیں۔ اُن کے نسانوں کی ایک خولی کردار کاری بھی ہے۔انھوں نے کر داروں کو متح کے انداز میں اور زندگی سے قریب ترکر کے جیش کیا ہے۔ کر دار كے نفوش ان كے افسانوں ميں پورى طرح أبحرت اور وائى ہوتے ہيں۔ پر يم پہند ك فسانوں يل" في اكبر" بكلي و عذا" ، "كفن" " انهول رتن" " " راني ساندها" ، " طلوع عجت " ، " عيد كاه" ، "نادان دوست" " زيور كا دُبِ" " "ناو كا اكن كهند" " بنجايت " " كيته ن " مستدر كهزي" ، "سحریاترا" او ویکل اور ابرے کمری بنی جیسے انسانے خاصی تعداد میں ہیں۔ بقول شنر اوسنظر ''ان کے ہم عصروں میں کوئی ایہا افسانہ نگارنہیں جے تاریخ میں وہ مقام

عاصل ہوجو پر مم چند کو عاصل ہے۔"ا ہے

پریم چند نے اُردوانسانے ہی حقیقت نگاری اور واقعیت پندی کے جس فن ہے آثنا کروایا تھا۔ اُسلام کر ہوی، سلطان حبیر جوش، ہبیل کروایا تھا۔ اُسے آگے بڑا حانے ہی سعدرش ہلی عباس حینی، اعظم کر ہوی، سلطان حبیر جوش، ہبیل عظیم آبادی، اختر اور ینوی، حامد الله افسر اور افسر میر تھی کے نام شامل ہیں۔ ''سدرش'' نے اپنے

ا الم شنراد منظرا عديد أردوافسانه "كراتي منظر پلي كيشسر ١٩٨٢.

اصلاحی افسہ وں میں شہر میں رہنے والے متوسط طبقے کے مسائل اور بھٹش کو چیش کیا ہے۔ ان کے افسہ نوں میں تشہر ہیں رہنے والے متوسط طبقے کے مسائل اور بھٹش کو چیش کیا ہے۔ ان کا بہترین افسہ نوں میں تشہرہات اور استعارات کا ستعال بہت خوب صورتی ہے کیا تھیا ہے۔ ان کا بہترین افسانہ ''شاعر'' ہے۔ جوافسہ نے جس شاعری کی خصوصیات کا بھی حامل ہے۔

على عب سينى نے اپ افسانوں على نفسيات اورفن كا اعتزاج جيش كيا ہے۔ ان كے كردار بھى افسانوں كا بنيا ، كى مقصد ساجى اصلاح تھا۔ وہ كہانى پر زيادہ توجہ دیتے ہیں اور ان كے كردار بھى پر ھنے والوں پر بجر پور تاثر جموڑتے ہیں۔ ان كے افسانوں میں افسانے كى اہم فصوصیت بر ھنے والوں پر بجر پور تاثر جموڑتے ہیں۔ ان كے افسانوں میں افسانے كى اہم فصوصیت اثار بہتى بردجہ تم ملتى ہے۔ ان ئے افسانے ' بہوكی ہنى ' ، ' بوزھا با، ' وغيرہ نما تھے ا

ا "ظلم مریوی نے بھی پر بم چند کا ساانداز اختیار کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں کسانوں ۔۔ مسائل منا کا مجال مزسر توں اور مایوسیوں کو بڑے سلیقے ہیٹن یا کیا ہے۔

عطان میدر جوش کافسان جمیر میان اسلامی اور مقصدی جی دو ملک وقوم کی بہتری اور المصدی جی دو ملک وقوم کی بہتری اور المعلان جو ہے تے ۔ ان کافسانوں جی مزاح کی اطافت بھی ہے اور طنز کی کا اللہ بھی ہے ، زبان و بیان نہایت هیف اور سادہ ہے ۔ ان انسانے مقصدی جونے کے باوجود اسلوب بیان اور انداز کی افسانوں کی ہونے کے باوجود اسلوب بیان اور انداز کی ہونے کے باوجود اسلوب بیان اور انداز کی ہیں ان کے افسانوں کی خوبی ہے ۔ وہ افساند نگاری جی ایک بین میں موتی یہ بیان اور خالص شرتی مزائ اور ذبین کے مالک بین ۔

سہیل انسانیاں ہیں۔ان کے افسانوں کا موضوع بھی معاشرتی اور معاشی ٹالنسانیاں ہیں۔ان کے انداز تحریر سادہ ہے۔ سہیل نے افسانوں جس بہار کے دیبات کی فضا نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں کی تمیل دوسر افساند نگاروں سے قدر ہے تھف ہے۔ انھوں نے افسانوں جس بہانی کی تمیل دوسر افساند نگاروں سے قدر ہے تھف ہے۔ انھوں نے افسانوں جس بہانی کی انھان، ارتقائی مراحل اور انتہا کو مختف انداز جس جیش کیا ہے۔ ان کے افسانوی مجموعے '' تین تصویر س' اور '' اللؤ' 'ہیں۔

اخر اور بینوی نے بھی سبیل مظیم آبادی کی طرح اپنے افسانوں میں بہار کے شمراور ویبات میں مالکوں اور مزار موں کی کش کمش اور در میانے طبتے کوموضوع بنایا ہے۔ دوزیم کی کی بے عامدالله افسر كافسانول على مسلمانول كم متوسط طبقي تعلق ركف والي كروار اور كهانيال المتي بين -

افسانوی اوب کے پہلے دورکا دوسرار نون رو مانی افسانہ کاری کا تھا، جس کے باتی ہو دیدر یلدرم ہیں۔ عام لوگوں کی د نیا اور ان کے مسائل ہوا دی افسانوں کا کور نہ سے بلکہ مرود عورت کی میت اور رو مانی نعناان کے افسانوں پر چھ ٹی ہوئی تھی۔ این کے افسائے فردی آزادی ، ہوسیدہ تھو رات اور رم فردوائی کے روائی انداز سے بیزاری کا وارش اظہار ہے۔ اس ابتدائی دور ہیں ہو دید حدید کے اس د قان کو آگے ہو ھانے والوں میں نیاز نج پوری ، احمظی ، مجنوں گورکہ چری بری حیا افراد کی میان کو آگا ہوں کو رکھ پوری ، جو ب میدر کے اس د قان کو آگے ہو ھانے والوں میں نیاز نج پوری ، احمظی ، مجنوں گورکھ پوری ، جو ب اخراد کی رائوں کی اور تیمی اند شجاع بھی شامل ہیں۔ ان سب افسانہ نگار رو مان کے افسانوں میں اصلاح کارنگ نظر تو آتا ہے گر بہت کم ۔ دراصل سے تنام افسانہ نگار رو مان کے شیدائی اور محبت کا پر چار کرنے ہیں ۔ افسانے کا بید و مائی شیدائی اور محبت کا پر چار کرنے والے تیں۔ ان کے ہاں مرکزی کر دار حسن و محبت ہی ہا ور والی میبت کم ۔ دراصل سے تنام افسانہ کا رید و مائی میبت کے خواجی اور تھو درات سے ایٹ افسانہ کی کا بید و مائی میبت کی درائی تیار کرتے ہیں ۔ افسانے کا بید و مائی میبت کے خواجی اور تھو درات سے ایسے افسانوں کا تانا بانا تیار کرتے ہیں ۔ افسانے کا بید و مائی میلی ناد بی تاریخ کا ایک یا دگار مورث تو ضرور ٹابت ہوا لیکن پر بھی چند کے اصل تی ربی تی کی طرح میان افسانہ نگاروں اور سے افسانے کے لیے دوئی ٹابت نہ ہوائی کو خواجی اور میں اور سے افسانے کے لیے دوئی ٹابت نہ ہوں کا

سجاد حیور کے بعداس رو مانی ربخان کے دوسرے افسانہ نگار نیاز فتح پوری ہیں جواس ربخان کے کامیاب ادیب ہیں۔ وہ ادیب بھی ہیں، نقار بھی ہیں اور افس نہ نگار بھی۔ اُن کے انداز تحریب بھی ہیں، نقار بھی ہیں اور افس نہ نگار بھی۔ اُن کے انداز تحریب بھی ہوئی ہے۔ انعول نے محورت کی فطرت اور احساسات کو بھر پورطریعے سے چیش کیا ہے۔ اُن کی دنیا محبت اور حسن تک رسائی ہے۔ اُن کے ذبئی تصور رات کی مزل سنبرے خوابوں کے جزیروں پر ہے۔

اُن کَ فسائ اَشْ پرد زی مجذبات نگاری اور اطیف احساسات کے حال ہیں۔ اُن کے افسانوں میں محبت اور رومان کی رہی بی افضا میں سکون کم اور جیجان اور اضطراب زیوہ ومحسوں موتا ہے۔ وہ چانداور اُس کی رومان کی رومان پرور فضا اور جذبات کے اضطراب سے واقعات کا لیس منظر بناتے ہیں۔ یہ جال حقیقی محمل خیال کے بنا ہے کہ بیار ایک رومانی فضا میں رہیے ہیں جہال حقیقی محمل خیال کے روب میں چیش کی جاستی ہیں۔ اُن کے افسانوں میں ''زائز محبت' '' کیو پڈ وسائیکی' '' مسحراکا گا، ب'' تربان گاہ دسن' '' وغیارہ مشہورا فسائے ہیں۔

جُنوں کور کھ بوری کے افسانوں کی فضا بھی رویانی اور خیل ہے۔ ان کے افسانوں کا خاص وضوع مجت اوراس کی ٹاکا کی بھنی اور مجبت کا المیدا جام ہے۔ جے وہ روحانیت سے ملاکر انوجی '' نویت اسٹے میں اور رویائی فض مخصوص نفسیاتی اور فلسفیانہ ظام کے تحت پیدا کی جاتی ہے۔ انوجی '' نویت اسٹے میں اور رویائی فض مخصوص نفسیاتی اور فلسفیانہ ظام کے تحت پیدا کی جاتی ہے۔ '' میں ہے میدا'' ایسمن بوش'' ا' سراب'' '' کروش'' ، مجنوں کے نمائند وافسائے ہیں ۔

انھوں نے بہلی بارافسانوں میں گہری رو مانیت کا تجربہ کیا ہے۔ بندوستان کے جمقاف علاقے ، دریا کے ان رے ، سبز وزار ، باغات ، وادیاں ، پھولوں ہے بحرے تالاب ، لہلہائے کھیت اور جنگل تجاب کے افسانوں کے لئے مواد فراہم کرتے ہیں۔ حجاب کے افسانوں میں منفر درو مائی انداز کی تراثی ہوئی تشہیمیں ، استعارے اور تراکیب ہیں۔

تجاب کے تازہ افسانوں میں زندگی کے تلخ حق نق کا اظہار بھی ہوا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی مسوص طلعمی فعنا کو بھی برقر اررکھا ہے۔آرہ وافسانہ نگاری میں اوب اطیف کی روش ہورتوں میں صرف تجاب کے افسانوں میں لمتی ہے۔اس خاص روش کی موجود گی نے ان کی روش ہورتوں میں ایک کیف اور مرور پیدا کردیا ہے۔اورخاص بات سے سے کہ یہ کیفیت کوشش سے افسانوں میں ایک کیف اور مرور پیدا کردیا ہے۔اورخاص بات سے سے کہ یہ کیفیت کوشش سے

پیدا کی ہوئی نیس بلکہ قبطری معلوم ہوتی ہے۔

افساندگاری کے اس اقد لین دور میں بی ترجہ نگاری کا بھی آ بنا ذہوا۔ اور بجا دحیدر بلدرم بخرک افساند نگاروں فلیل رشدی اور مفاخر ہے کے افسانوں کو '' نشے کی پہلی تر بگ '' اور '' فظرت جوال مردی'' کے ناموں سے ترجمہ کیا۔ بلدرم نے '' ترکی'' بطیل قد وائی اور مجر مجیب نے '' روی اور با نہا ما معلی فان نے '' انگریزی اور فرانسی '' منصور احمہ فان نے '' انگریزی ، روی ، فرانسی ، جمن اور جاپانی '' مولوی عنایت اللہ نے '' فرانسی '' ، ڈاکٹر اخر حسین رائے پوری نے '' منسکرت'' ، جمن اور جاپانی '' مولوی عنایت اللہ نے اصلاحی نے '' عربی '' ، عربی اللہ نے '' اطالوی '' ، عربی المجر نے '' عربی ' ، عربی اللہ نے '' اطالوی '' ، عربی نافر اللہ نے '' فرانسی ، فرانسی بینڈا) ، ریاض آلحن نے '' عربی ' ، شاہر احمد والوی نے '' بیلی اور میا پائی ' منسوساً مارس میتر نگ) ، معاوت حسن منٹو نے '' روی'' ، نز ہ اللہ احمد والوی نے '' احکر یزی اور موراسا کی) ، انتظار حسین ، افور عظیم ، ظافصاری نے '' روی'' ، حمد روی'' ، این افشاء نے '' امر کی ، چینی اور جاپانی '' فصوساً ایڈکر المین ہو ، فی شنگ اور موراسا کی) ، انتظار حسین ، افور عظیم ، ظافصاری نے '' روی'' ، حمد طعم الرحان نے '' اگریزی اور جرمن سے تراج میکے ۔

اس کے ملاوہ انفرادی طور ہے بھی مختلف مما لک کے ادیبوں کا ترجمہ بھی کیا گیا۔ اس طرح دنیا مجر کا افسانہ اُردو میں نتمل ہوا اور اُردو افسانے کی روایات میں نے موضوعات، ربخانات، اسالیب اورنی تکنیک کا اضافہ وااور اُردوا فسانے میں تنوع کا باعث بنا۔

افسانہ نگاری کا دوسرا دور ۱۹۳۰ء ہے ۱۹۴۷ء تک کا ہے۔ اس عرصے بین برصغیر میں آئزادی کی لہرائٹی اور نے سیا کی اقتصادی ، نظر ہے د جود میں آئے۔ اس سیا کی بیداری کا اثر جمی پر آزادی کی لہرائٹی اور نے سیا کی ، اقتصادی ، نظر ہے د جود میں آئے۔ اس سیا کی بیداری کا اثر جمی پر ایک ہی اس سے جنوظ نہ دو سکا۔ اس دور میں تو جوانوں کا ایک حماس اور ذبین گروپ مغربی تعلیم ہے آرامتہ ہوکرا دب کے میدان میں داخل ہوا۔

اس گروپ میں احمد علی بنی عباس مین ، قامنی عبد الففار ، بنا دخلیم ، دشید جہال ، عزیز احمد ، سعادت حسن منثو ، مین زماد یب ، حیات الله انساری ، را جندر سنگه بیدی ، خواجه احمد عباس ، فاکٹر اختر حسین رائے پوری ، ڈاکٹر احسن فاروتی ، عصمت چنتائی ، دیویدرستیار تھی ، غلام عباس ،

ارش چندراوراحمد يم قاعى كنام آت يى-

ریتمام دعزات نی فکراور تازه سوج رکھتے تھے۔ بعض کوسیای مسائل ہے ، بعض کوسا جی از ندگ ہے ، بعض کوسا جی زندگ ہے ، بعض کوکارل مارکس کے خیالات ہے دلچین تھی اُس دور کے افسانہ نگاروں نے وقت کے نقاضوں کا ساتھ و بیااورا ہے افسانوں میں تخکیل کی جگہ مشاہر ہے اور نور وفکر کو جگہ دی اور زندگی کا سیاس اور ساتی شعوراور زندگی کا حقیقی رنگ نمایاں طور پرنظر آنے لگا اور خیالی اور رو مانی و نیا کو یکسررو کرد یا حمیا ہے۔ اس طرح اس دور جس حقیقت نگاری کا آغاز ہوا۔

ای روش نے پھر دومورتی افتیار کیں، ایک بی زعرگی کی عام سطح کو پیش کرنے کا ربی ایک بی دعری کی عام سطح کو پیش کرنے کا ربی ان تھا۔ جس کے علم برداروں بی بیدی، سعادت حسن منٹو، مصمت چنتائی، احمد علی، اخر ادر ینوی ادر دومر سے افسانہ نگارشال تھے۔ جب کددومری طرف افسانہ نگاروں نے خودکوسطح تک محدود زرکھا بلکہ کر دار کے چھے ہوئے پہلوؤں کی گہرائی بی جاکرنشان دی کی۔

ای سلیلے بیں ممتاز مفتی ،حسن عسکری اور دیگر افسانہ نگار شامل ہیں۔ ان تمام اہل قلم حفرات نے نیالی داستانوں ہے نکل کر حقیقت نگاری کی طرف توجہ دی و معاری روز مرز و کی زیم کی اور کھر لیوستا ملات نے نیالی داستانوں ہے نکل کر حقیقت نگاری کی طرف توجہ دی و معاری روز مرز و کی زیم کی اور کھر لیوستا ملات پر کڑی تنقید کی و معاشرت کی خاص اور مجلسی زیم کی کی برائوں پر سوچتا سکھایا اور وقت کے نقاضوں کا ساتھ و یا۔

ای دور بی ایک انتلائی اوئی دھاکا کا وظامیر کے مرتب کردہ مجموع" انگارے"

(۱۹۳۱ء) کی اشاعت ہے ہوا۔ جس می احمالی کا قلمیر اور دشید جہاں کے افسانے شامل تھے۔

یہ مجموعہ اشاعت کے کچھ بی عرصے بعد جین کر دیا گیا۔ اس بارے میں احمالی اپ ایک مضمون

"اوئی چوری" میں لکھتے ہیں کہ:

" کچھ اس میں اچندلو کول نے آر دوادب کی زندگی پر جہلی مرتبہ جے معنوں میں سے افسانے لکھ کرائے ملک کی موجودہ دیا تی دروحانی معاشرتی اوراخلاتی زندگی کو چیش کیا تو لو کول نے وہ ہا ہے تو ہوائی کہ پھر مسے کان پڑی آواز شدنائی وی تی تھی کیوں کہ پچھاو کول کے کان آ محسیں اور دیاغ جمیوٹ کے شدستائی وی تی تھی کیوں کہ پچھاو کول کے کان آ محسیں اور دیاغ جمیوٹ کے

"انگارے" کے افسانہ نگاروں نے ۱۹۳۱، پی رقی پندتی کے بیاورکی۔اُروو افسانہ نگاراس تی بندتی کے بیاورکی۔اُروو افسانہ نگاراس تی کیک ہے متاثر ہوے اور بہت جلداس تی کیک نے اُردوادب میں جگہ حاصل کرلی۔ اس طرح اشراکیت، نفسیاتی چیدی س، جنسی اُ بینیں، معاشرتی تا ہمواریاں، جہوریت، آزادی، غلامی، آم یت، نذبی اجرہ داری، طبق تی تیک نظری اور نیل برتری جیسے تمام موضوع الن پر افسانوں میں زیر بحث آئے۔ ان افسانول نے معاشر کے وجالا کررکھ دیا اور بے باک اظہار کی نئی روش کا آغاز ہوا۔ جب کے لئی افسانہ نگار حقیقت بیندی اور واقعہ بھاری کو بیان کرتے ہوئے تی ماجند الله اور فیش نگاری کا فیکار ہوگ اور افعیاں نے ان تمام صدور کو فی فاظر نہیں کرتے ہوئے تی ماجند اللہ اور فیم فاظر نہیں کہا جو صدود مادا معاشرہ، غیمب اور اوب قدم قدم پر اظہار کے لیے مقرر کرتا ہے۔ بہت سے افسانہ نگاروں نے افسانوں میں جنسی پہلوکو بھی آجا کرکیا اور آن کا بیا نداز اُن کی بدنا میوں کا معاشرہ بیارہ کی اور افسانوں کی بدنا میوں کا معاشرہ او غیرہ فیارہ کا اور اس کے ایک منٹو، احمیلی بیاد کو بیان کیا تھا ہوں او فیرہ فیارہ اللہ او غیرہ فیارہ او میارہ استان کا روان کی بدنا ہی بینا کی میشوں بیاد کو بیان و غیرہ فیارہ اور استانہ بینا۔ ان افسانہ نگاروں میں منٹو، احمیلی بیست بنتا تی میجاد خوالی کی بدنا ہوں کی میشوں احمیلی بیاد کیا ہوں کی بینا کی میٹوں احمیلی بینا۔ ان افسانہ نگاروں میں منٹو، احمیلی بینا کی بینا تھی بینا کی مینا کیا ہور اور استانہ کیا ہور افسانوں میں منٹو، احمیلی بینا کی بینا کیا ہور کی بینا کی مینا کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کرانے کیا کہ کو بیان و غیرہ فیارہ کیا ہور کا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کو بیان کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کو کو کیا کہ کو بیان کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کیا کہ کو کیا کیا کہ کو کیا کیا کہ کو کیا کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کو کیا کہ کو کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کیا کہ کو کو کیا کہ کو کیا کہ کو ک

ای دور کے افسانوں کا ایک اورا ہم موضوع کردارول کا افسیاتی تجزید تھا۔ لردارول ب نفسیاتی مطالعے کے بھی دور جمان ما سخة ئے ،ان بھی ایک رجمان تو سپاٹ بین کی حد تک حقیقت نگاری کا تھا ،اس طریق کارکونسن مسکری نے اپنے افسانوں بیں اپنایا۔ انھوں نے کردار کی سوت کا مہارا لے کرلاشعور بیں موجود کیفیات کو افسیاتی مطالعے کے ذریعے سائٹ لانے کا طریقہ افتیار کیا۔ حسن مسکری کی اس نی روش کو آردوا فسانے کا رتھا ہیں فاص ایمیت حاصل ہے۔

نفسیاتی مطالعے کے دوسرے ربین کے علم بردار ممتاز مفتی ہیں، انھوں نے اپنے افسانے میں کردار کے تنی پہلوؤں کی عکا ی بھی کی ہاور زندگی کی بہت ی نفسیاتی ألجمنوں کو جمی

الله المركل أماتي "مادي المت ١٩٢٨، يس تسر

مظر عام پر انے کی کوشش کی ہے۔ ممتاز منتی کے افسانوں کی بروی تعداد نو جوان جذبول اور ان سے پیدا ہونے والی نفسیاتی الجمنوں پرجن ہے۔

وہ کروار کا نفسیاتی تجزیہ بڑے ہے جے رحم انداز بیس کرتے ہیں۔ لیکن کر داروں کی تغییر اس خوب مور تی ہے کرتے ہیں کدان کے افسانے سیاٹ معلوم نہیں ہوتے۔

اُردواف نے کے ای دور بھی تختی یا ارضی رجحان کے علاوہ ان دونوں کے امتزاج سے
ایک نیار جمال تھی اُ جمرا ہے۔ اس کے علم برداراف شانگاروں نے زندگی کونہا یہ قریب ہے اور کھنی
آ تکھول کے ساتھ دیکھا۔ اُن کے افسانوں بھی تختیل ہے لگا م نہیں ہے بلکہ ایک سنجھا ہوا انداز اور
میاندروی پانی جاتی ہے۔ انھوں نے غیر منروری جذبا تیت سے پر بیز کیا۔

ان فسانہ نگاروں کے یہاں زندہ کرداروں کے مطالع بی سپاٹ پن کے بجائے ایک الظافت کی کیفیت ملتی ہے۔ کو یا انھوں نے تھیلی اور ارمنی رجیان کو یک جا کر کے ایک انو کھا انہوں نے تھیلی اور ارمنی رجیان کو یک جا کر کے ایک انو کھا نہوں نہیں گیا۔ ان افسانہ نگاروں جس شمس آ غا اور غلام عباس شامل جیں۔ خلام عباس نے افسانے سے میں شامل جیں۔ خلام عباس نے افسانے سے تیسر ۔ دورش بھی تی سفر جاری رکھا اور اہم افسانہ نگاروں کی صف جی شامل رہے۔

اُردواف نے گاری کا تیمرادور ۱۹۳۷ء ہے ۱۹۳۰ء تک کی مے پرمحیط ہے۔ ۱۹۳۷ء کی کرمے پرمحیط ہے۔ ۱۹۳۷ء کی گریک آ زادی تقسیم ہنداور نقل مکانی جیسے زیر دست الہوں نے اُس دور کے افسانہ نگاروں کو بہت ہے نے موضوعات عطا کے۔ اس المبے ہے بہت ہے کردار بھی اُردوافسانے جس پہلی مرتبہ سامنے آئے۔ ان کرداروں کی وجہ ہے افسانہ نگار کرداری افسانے کی طرف متوجہ ہوئے۔

ا س دوریس را جنور سکے بیدی، عصمت چنتائی، بلونت سکے، میرزا اویب، رام لال، سعادت حسن منثو، اشفاق احمر، رتمان غرنب، جیلانی بانو، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، مہندر تاتھ، ولا پندرستیارتھی، صاوق حسین اور قرق العین حیور وغیرہ نے کرداری افسانے اور کردار گاری کے ربخان کوزندہ رکھا۔ ان جس میرزا اویب کا ''مائی بھ تال'' منٹوکا'' کھول وو''، بیدی کا ''لاجونی''، قدرت القدشہاب کا ''عاکشۃ مکی '' مصلاح الدین آکبرکا'' المحماور سائے'' بنمایاں افسانے ہیں۔

قدرت القدشہاب کا ''عاکشۃ مکی'' مطلاح الدین آکبرکا'' المحماور سائے'' بنمایاں افسانے ہیں۔

اس کے علادہ آس دور کے فسادات، خوزیزی ، مایوی، محروی، تاکای کا احساس اور

مناثر ولوگول کوبھی اپنے افسانوں کاموضوع بنایا۔ان بی معنوئے دوافس بے سریفن ''اور' بھنڈا گوشت' احمد تدیم قامی کا'' پرمیشر علیے 'اشغاق احمد کا'' گذریا'' حیات اللہ انساری کا'' شکر گذار آنسیس ''، خدیجہ مستور کا''مینو لے چلے بابلا''، انتظار حسین کا'' بندوستان ہے ایک خط''، ندام عباس کا'' سایہ''،ادر' اس کی بیوی' وغیروشائل ہیں۔

ای کے علاوہ بھی چندتام شائل ہیں، جنھوں نے تیسر ے دور ہیں افسانہ نگاری کا آغاز کیا۔ کیا۔ لیکن مقبولیت انھیں آخری اور چوتے دور ہی لی۔ ان ہیں اے جمید، فلیل اجر، بانو قد سیر الطاف فاطمہ ابن الجسن ، انور عزایت الله، شوکت مدیقی ، متازشرین ، ابراہیم جلیس ، سید انور ، محمطی شکری شائل ہیں۔ ان تمام افسانہ نگاروں نے اُردوافسانے کو بحکے کیے اور موضوع دونوں اعتبار سے بہت کچھویا۔ اُن کا اغداز اپنے چش رو تخلیق کاروں کے فکر وفن سے ہم آ ہنگ ہی محسوں ہوتا ہوال سے اوران سے الگے اور منفرد ہی ۔

تیسرے دور میں لکھنے والوں کو آ ہتہ آ ہتہ بیدا حماس ہونے لگا کہ فسہ دات اب افسانے کا کوئی ہوئر اور بھر پورموضوع نبیں رہااور نہ ہی جنسی موضوعات کا بیان عظیم اوب تخلیق کرسکتا ہے۔ یکن زیر کی کے جزوی حقائق ہیں۔

اس انداز ہے سوچنے کے بعد ان افسانہ نگاروں نے زندگی کے نے مسائل ، مثلا بے روزگاری ، گرانی ، جا گیردارانہ نظام کی سفاکی ، معاشرتی استحصال ، انسانی ظلم جیے موضوعات کواپنے افسانوں جس جگردی۔

اس سلسلے میں طلیل احمد کا' دلال کا ہیرو' اور' بھوت' جوز ندگی اور ماحول ہے بےزاری کی وجہ سے بیدا ہونے والی وہ نی کیفیات کے ترجمان ہیں، شوکت ممدیق کے'' مہمئتی اوریال' اور '' شکرا'' انسانی ظلم ادرانسانی مظلوی کی کہانیاں ہیں۔

جب کداشفاق احمد کی کہانیوں جی محبت کا اصل مرکز کمریاو زندگی ہے۔ اُن کے افسانوں جی اسانوں جی اسانوں جی اسانوں جی اسل مرکز کمریاو زندگی ہے۔ اُن کے علاوہ ان کے افسانوں جی مارٹ میں اس کے علاوہ ان کے علاوہ ان کے افسانوں جی تھو ف کارنگ انوں اجنی 'جی اورلوک ورثے کا عکس' حققت نیوش' جی اُنظرہ تا ہے۔

ال ۱۰۰ سے انسانہ کا دول نے ارتبی کی دیمیت اور لردار زکاری کی با بی ہی میزش نے افسانے کو نیار دی ان عطا یا۔ اس ردی ان نے اس دور میں بے پتواہمیت حاصل کی۔ اس کے علاوہ اُس وہ رہی تھنیں ردی ن ہمی ساتھ چلن رہا۔ چو تھے دور میں اس تشمیل دوی ان کو قائم رکھے میں تغلیل احمد دابتھ رحسین اور نماام التفلیمین نفتو کی جیتے افسانہ نگارہ ای نے اسپے اسپے انداز میں تمایاں کا م انجام ویا۔

1964ء کے نسادات اور تھسیم ہند کے بعد آردوا اب میں انہما خاصات طل اور بحران پیدا ہوگیا تھا گئی تھا ہات اور تخوان نے ساتھ کی ہوگیا تھا گئی تھا ہات اور فتی مبارت سے ساتھ کیا۔
ال کی ہو دشوں نے او بہوں نے اس بحر نی دور کا مقابلہ تھی تا ہات اور فتی مبارت سے ساتھ کیا۔
ال کی ہو دشوں نے او ب کی دند ور دایات کو آئے بڑ صایا۔ اس سلیلہ میں سیّد و قار تھی مرقم طراز میں ال کی ہو دوایات کو آئے بڑ صایا۔ اس سلیلہ میں سیّد و قار تھی مرتب کے بعد او ب کی جس منت نے زندگی کا سب سے زیاوہ

فروت دياده السائرة الما

۱۹۷۰ء ہے۔ ۱۹۸۰ء کا درمیانی عرصہ آردوافسائے کا چوق دور کبلاتا ہے۔ آردوافسائے کا چوق دور کبلاتا ہے۔ آردوافسائے کا ہے دار آئی امتبار ہے بہت اہم ہے۔ اس دور جس افسائے کی تخلیک جس بہت می تبدیلیاں آھیں مسئے موضوعات، نے اسلوب اور بعض نے قتی روئے اور ربخانات بھی افسائے جس روشناس کرائے گے۔ ان جس عمری افسائے اور ملائتی افسائے اور مائتی افسائے بیرے (ان ربخانات پر بجٹ ملاحدہ کی جائے گی)۔

۱۹۷۰ اور میان افراتفزی معاثی بد حالی و اقتصادی تا بمواری و لا تا انوای کی پر بهت می تبدیلیان رونما بوئی اور مین الاقانونیت و بمهوریت کی پایالی و آمریت میرم مساوات و رشوت ستانی و برور بازاری اور بدهمی جیسے مسائل سائے آئے اوران تمام مسائل کا طلس جو تنے دور کے و نسانواں و مرکالموں و کر داروں اورا فس نول کے ماحول میں صاف نظر آتا ہے۔

عوام کے برعکس الن حالات کا الثر زمارے اور بدھم تنظ کا شکار ہوئے اور اس کا اثر اللہ اور وہ تنہائی و بے بھی محروی و مایوی و بے بیتی اور عدم تنظ کا شکار ہوئے اور اس کا اثر

افدانے پراس طرح پڑا کہ افسات جو ۱۹۲۰ میں و ہائی ہے پہلے افسانے کی مروجہ شرائط کی حدود میں رہے ہوئے منظم بلاث مر بوط کہائی ، اور نمایاں کر داروں کے ساتھ ہمارے سامنے آتا تھا، ان حدود شرائط ہے ہری اللہ مہ ہوگیا۔ اب افسانے کے لیے پرانی روایات اور قتی ضروریات کی بایندیاں کوئی معنی ندر کھی تھیں۔ واشح اور منظم بلاث ، کر دار اور تاثر کی بھی کوئی خاص ضرورت باتی شدہ تی تھی۔

اس دور میں افسانے کواہے عہد کے حالات اور زندگی کامبہم پُر بیج ، جیران کن اور جیب و غریب استعار و بنادیا گیا تھا ، جے ملامتی اور تجریدی افسانے کا نام دیا گیا۔

۱۹۷۰ء کوشرے جی ان مائائی طرز کے افسانوں کا زور پہرکم ہونے لگا اور نے افسانہ نگاروں کی آمہ سے افسانہ نگاروں کی آمہ سے افسانوی ادب کوا یک نئی سے لی ۔ اس بارے جی ڈاکٹر جمرت کہتے ہیں اللہ جموی طور پر جدید افسانے بیل نئی نئی آوازی آ اوری ایم اور نئے نئے خیالات پیدا ہور ہے ہیں ۔ افسانوں جی زیمن سے قربت کا احساس پیدا ہوا ہے اور ساتھ ہی حقیقت نگاری کا نیا تھت رہی سائے آیا ہے۔ ہمارے دور کا شہر آشوب افسانوں ہی شکھا گیا ہے۔ انا ہا

į

"امارے دور میں کوئی پر میم چند پیدائیس ہوالیکن اس دور کا افسانوی اوب
پر میم چند ہے اور الی کہانیاں لکھی جارتی ہیں جو ونیا کے
بہترین اوب کی صف میں شامل کی جاشتی ہیں۔" اور ک

آج کا آردوافسانہ ارتقاء کی ٹی ٹی منزلیس طے کر رہا ہے۔ موضوع ، رجھانات ، تکئیک ، فن جیئت اور اسلوب جس نے نئے تجریب ہور ہے جی اور ساتھ ہی پرانی روایات کو بھی شامل رکھا جارہا ہے۔ ان افسانوں جس تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس نئے دور جس بہت سے نئے تام اس

ا ؟ وَالرَّهُ اللهِ مِن " مِديدِ أروواوب"، باراؤل را إلى بَمْنَعُ اللهُ في باكتال بح ١٥٩ ا م

صف میں شامل و بر جنن میں نمید کاشمیری و رضیہ تعلیم احمد و منت بود و تمر عباس ندیم و بیش ہو ہیں ۔ زیدہ اناوسعید دائیز در منیراحمد شناو نیسوزی اسلیا جا سکتا ہے۔

سے کہا جا سکتا ہے کہ آئ ہے اُردو فسا ہے کی متبولیت میں برابران فرمور ہاہے۔ فسانہ اپنی ارتقائی من زب بری خوبی ہے ہے اردو فسا ہے کا متبولیس خالے میں مسلسل ہے ہم سفر شامل ہو رہے اپنی ارتقائی من زب بری خوبی ہے ہے ارر ہا ہے اور اس فالے میں مسلسل ہے ہے ہم سفرشا مل ہو رہے میں۔ آئ کا افسا نہ سے معنول میں زندگی کا مکس ہیں کرر ہا ہے اور عوام وخواص میں متبول بھی ہور ہاہے۔ ہی اس نے ہے متعلق شنر او منظر کا تجزیہ ملاحظہ کیجے

"نیاافسان ٹوٹ بھوٹ کی منزل ہے گزر نے کے بعد تعمیر نوکی منزل بیں افتار ایک ہور ہے جا در اب افسان ڈاکار ایک ہور پھر تج بیر سے جسیم اور مقیقت نگاری کی طرف لوٹ د ہے جیں۔"اچھ

علامتى افسانه

و نیا فا ۔ فن زندگی ہے متعلق ہے اور زندگی ہی ہے حوالے ہے اف ان ہے تعلق رکمتا ہے۔ الی جی فن اس وقت تک ترقی نہیں کرسکتا جب تک اس زیانے اور وقت کے تعاضوں، ر بخانوں اور آئے والی تبدیلیوں ہے ہم آ ہنگ ہو کر خود کو تبدیل کرنے کی صلاحیت شہو۔ ای حوالے ہے آگرد یکھ جائے قوارد دکی و دسری اصناف کے مقابلے میں افسائے کی عمر بہت کم ہے۔ یکن فسائے کی کامیا لی کاراز میک ہے کہ اس نے ہردور میں ہونے والی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ والے تر بی کو تبدیل کیا ہے اور اظہار کے نت سے انداز اختیار کے میں افسائے میں سے
ساتھ ساتھ والی تبدیلیوں کے میں افسائے میں ہے۔
ساتا سالیہ اور نئی نئی تنی جو ہوں کا تج ہے کہا گیں۔

اُردو انسانہ نگاری ہے جنتیف ادوار میں اُردو افس نہ آن ارتقاء کے سفر میں مقصدی انسانوں اصلانی انسانوں جنتیقت نگاری واقعہ نگاری ورویا بیت اور کرداری افسانوں ہے سررتا مواعلامت نگاری تک پہنچاہے۔

1970ء كرار من من في في كالليب عن والني تبريلي آني اور علائتي افسات كا

ا أَنْ اللَّهُ مِنْ عَلَيْهِا وَوَ قِيلَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى يَتُمُو الْأَمْ اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ

ما متی افسانے میں ایک افسانہ کارائے ناقی مضام ہداور تجربے کواپی واقلی کیفیات میں سموکر اور اس کو ہے معنی و سے بر فعلی پیکر اور استقار اس میں اس طرح بیش کرتا ہے کہ زندگی سکہ کئی زخے اور پہلوا یک ہی وقت میں قاری کے ذہمن اور ال کوروشن کردیتے ہیں۔

علامتی افسانہ ظاہری اور معنوی اختبار ہے ایک آن تج بے بیکن اس تج بے کو اظہار کا انفراد کا انفراد کی انداز کہا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ ملامتی تخیقات میں جو سامتیں استعمال کی جاتی تیں اور وہ تخایق کارے ایک نظر اور سوخ کا ساتھ نہیں کارے ایپ ذہن کی اختر اع ہوتی میں اور وہ قاری اور تخلیق کارکی مشتر کے فکر اور سوخ کا ساتھ نہیں و ہے تئیں ہیں۔ یہ ملامتیں کی طرفہ رہتی ہیں۔

افسائے میں علامتیں اور استعارے ب^و منی ہونے جا ہیں۔ فیطری طور پر تغلیق کارنی نی علامتیں تخلیق کرتے رہے میں تمریہ ضروری ہے کہ وہ ، لیسی علامتوں ہے دورر ہیں۔ عام قاری دوسرے افسانوں کی نسبت علامتی افسانوں کی اسی مشکل کی وجہ سے ان سے دورر ہتا ہے۔ وہ ان علامتوں کی شیک میں پہنچے سکتا۔

مفروری ہے کہ افسانہ نگارالی خودسا ختہ مہم میٹ کل ، پیچید ہادرالا لیعنی ملامتوں ہے کریز کریں۔ پیملامتیں لکھنے والوں کے زئنی اخت رکو ظاہر کرتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی پڑھنے والے کو مجمی زئنی اختشار میں جتلا کرویتی ہیں۔

علامت کا استعمال اس صورت میں جا مز اور سی عجما جائے گا جب وہ تلیق کا ایک نجو و بن جائے کیکن اگر ملامت بذات نور تخلیق بنے کی کوشش کر ہے تو اس کے لیے ضر ررساں ٹابت ہو شمق ہے۔ ملامت کواگر معنی میں حسن پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جائے تو اسے ایک خو فی سمجھا

-152-6

عدائتی افسانہ کاری میں مشتل اور پیمپیروڈن ہے جو سی سے سی بیا بیٹنیس۔ اس کے لیے گہرے ملم انتی اور تکلیکی مہارت بول ۔

س سے ساتھ بنی جملف ہوں ، تنبذ ، جاں ، خد زب اور مل ہوں کی تاریخ ہے وا تخفیت بھی ضرور کی ہے۔ علامتی طرز انفہ ، ، وضاحتی طرز انفہار سے ریاد ومشقل ہے۔علامتی افسائ کے ہارے بیس جوگندریال کا کہنا ہے کہ:

> ان کے بارے بیل و لی پندر ناریان نیالات کا اظہار کرتے ہیں انسانہ عداتی ہو یہ بخریاں اس بیل انبوی معنی صرف ایک طرح اشارہ کرویتے ہیں باقی کام پر ہے اوالے کی جنی استعداد کا ہے۔ ورامل لفظوں کے ظاہری منتقی اور انبوی معنی کے علہ وہ اور بھی معنی ہو کے ہیں ایک بند انوں کا مطالعہ کرتے وقت اگریے بات نظر میں رہے تو اُن سے لطف اندہ زہونا چند ال مشکل نہیں ایو انا

مدائتی افسات کے ورے شل جمالی کا کہنا ہے کہ آن کے افسات کا اپنی روایات

الموائتی افسات کے اس کے ورٹ اللہ کا کہنا ہے کہ اللہ دی تطح پر اس کے پائی کو گہر اللہ کی تعلق نہیں اور کوئی کہر آئی تی رشتہ نظری کی پر ہا ورندا نلہ دی تطح پر اس کے پائی کہ اور جمالی کی ایک جمالی ہے اور المشتار کی ایک جمالی ہے اور المشتار کی تی ہے اور المشتال کی جا دیا ہے۔

المشتار تی تی تا کہ ایک منتی روق ن ہے۔ آئی علی ملت و کش فیشن کے دور پر استعمال کی جا دیا ہے۔

جس میں نہ ذات ہے ، نہ کر فان اور نہ انہ رہ ہے۔ مل مت جسے میکی فن میں ضروری نہیں کہ کہا نی جب کی بی اور کہ کہا کی اور کہ بیان کے بیان کہا کی جس میں نے داکھ کو کہا تا اور نہ انہ رہ ہے۔ مل مت جسے میکی فن میں ضروری نہیں کے کہا نی

الله المحكم المربي لي المعمال في المعلم المع

کار خود جو ہیں جو اس سرتا ہے اور یوہ کھے رہا ہے اسے اپنے باتھے ، اول وہ جی وید ہی مسئی مرواسے یا وکھو سے اس وجہ سے گذشتہ بائد برسوں سے افسانے کا فطری ارتقاء رک ٹیو ہے۔ جیل جاہی صاحب اپنے مقالے النامی المائی الما

"مل مت حقیقت و أجار لرنے كا ایک ذریع بد جارا افسانه "كار است عقیقت و أجار لرنے كا ایک ذریع به جارا افسانه "كار استیقت کے اورای لیے وہ حقیقت كوملا مت ك اربیت بنی الرنے كی بجائے ما امت ب اور لیے حقیقت كود پین كافل كر روب باور المار مت كو تیت نبیل وی جا تی المار مت كود بین كافل كر روب باور المار مت كو تیت نبیل وی جا تی المار مت كو تیت نبیل وی جا تی المار مت كو تیت نبیل وی جا تی المار المار مت كو تیت نبیل وی جا تی المار المار

ان کے علاوہ بھی بہت ہے افسانے اس اسلوب کی تمایاں مثاب بیں۔ بیترام افسانے

۱۱: جميل جدان از سن تقييدا (مقاله مل تي قديد ايد ايد ان ميد ما در مال مرين رول بيد اميني سدره ۱۹۸۵ در الله

جدیداف نے کی طرح ملائی استعاراتی اور تجریدی اندازیان کے حاص ہیں۔

ہانو قد سے کے افسانے کا کھی " " جگورا" اور " بحری اور چرواہا " ملائی افسانے ہیں۔

اس کے ملاوہ " فووشناں " ،" مراجعت " " نیلوفر" " چائی " ، نیم معائی افسانوں ہیں تجار کے جا سکتے ہیں۔

افسانے کے میدان میں نی تحفیک اور اسلوب کے ساتھ ساتھ بے جار تکھنے والے بھی

روز بدروز ساسنے آرے ہیں اور آئ آیک بوی تعدادافسانے کے مختلف انداز پر طبع آز مائی کر

ربی ہاور پھھائی میدان کے پرانے کھلاڑی شارہوتے ہیں۔ اوبی و نیا کو بردازر فیز کہا جا سکتا

ہے۔ او یب جوائی زمین میں روز تی آبیاری کر رہا ہے اس کے بارے ہیں ہم اقبال کے اس شعر کی مثال وے سکتے ہیں کے:

سے کاکات انجی ناتمام ہے ثاید کر آ ری ہے وہ مدائے کن قیون مدائے کن قیون کر کھیں۔ کم کھی کھی

بابذؤم

شخصي خاكه

منتمى خاكيه

اه ب افریان کے وجنی ارتفا کا مملی اظہار ہے اور زندگی کا تربیمان بھی ، اوب اس وقت وائی اوب کی دورائی اوب کی دورائی ہیں دورائی اوب کی شرک اورازل سے قائم و دائم زندگی ہیں دورائی اور رشتہ پیدا کر ویتا ہے ۔ اُر دوا دب کی تاریخ ہیں بہت می تام ور شخصیًا سے ایک ہیں جونش نگاری کے میدان میں اطلی اور بلند مقام رکھتی ہیں اور پھوا بھی اس داستہ میں پہیان کی منز میں سلے نگاری کے میدان میں اطلی اور بلند مقام رکھتی ہیں اور پھوا بھی اس داستہ میں پہیان کی منز میں سلے کر رہے ہیں ۔ مثلاً منٹی پر بھی چند ، سیور میدر میدر میدرم منٹو ، مواوی نذیر احمد ، مرزا باوی رسوا، قرق العین حیدرو فیر و بہت سے افسانہ کارول کے تام باب اول ہیں تفسیلاً موجود ہیں ۔

ا مرا معاشرہ مرد کا معاشرہ ہے اور آئے جب ہم اکیسویں مدی جی واضل ہو بھے جی الکین مورت آئے ہیں اس مقام کو حاصل کرنے ہے تحروم ہے جو آساسلام نے عطا کیا ہے۔ مرد کا ذہن اس قدر وسعت نہیں رھا کے وہ مورت کی جن اور عملی صلاحیتوں کو تعلیم کر ہے۔ مردوں کی جانب ہے ہے اقر او نہیں کیا جاتا کہ مورت ہی اپنی قلیقی صلاحیتوں کو ہروے کار لا کر بہترین اوب جانب ہے ہے اقر او نہیں کیا جاتا کہ مورت ہی اپنی قلیقی صلاحیتوں کو ہروے کار لا کر بہترین اوب خلیق کر منتی ہے۔ بہت ہے افسان ناکاروں اور ناول اکاروں نے مورت کی مل طور پر بہتے ہے اور اس کے اور اس کے مورت کی مل طور پر بہتے ہے اور اس کے بارے جس لکھا ہی ہے۔ اضوں نے مورت کی نفسیاتی اور شخصی ہرز او ہے ہے مولی کی ہے لیکن ایک مورت کی بہتر انداز جس کر ملتی ہے۔ اس

بارے میں احمد ندیم قائل ب بات بھی انمیت رکھتی ہ

" کہانی سنانے کے لیے خورت مرد ہے زیادہ موزوں ہے بشر طیکہ کی کو بیج معنوں میں کہانی سمجھا جائے۔"اہلا

اوب کی مختف اصاف میں مختف خواتین نے اپنی صافیتوں کے جوہر دکھائے
ہیں۔انیسویں صدی میں جب ناول اورافسائے کا آغار ہوا قرآس دفت مورت کی زندگی گھر کی جار
دیواری تک محدود تھی اوراس کے مشاخل دیات بھی محدود تھے۔ اس نے ساتھ ہی تج ہدادر مشاہدہ تھی
زیادہ شقاہ کے نااس کے باوجود بہت کی خواتین نے ہم میں دہتے ہوں کسنے کا آغاز کیا۔اوراردوادب
میںالی باصلاحیت لیسنے والی بھی تھیں جوصلاحیت رکھنے کے باوجود معاشرتی رویوں اور پانویوں کی مجب میں اور باحوصل بھی اور مجب میں اور باحوصل بھی اور ایک باوجود سے اپنا کام جادی نے رکھنے میں۔ ان میں بہت کی الی بھی ہیں جو باصلاحیت بھی جیں اور باحوصل بھی اور ایک اجھا خادانی لیس میناور باحوصل بھی اور ایک اور مینا خادانی لیس میناور باحوسل بھی اور ایک اور مینا خادانی لیس میناور کی سے انہوں نے مردوں نے درمیان رہتے ہوئے اپنے لیے ایک ایک اور منظر دراہ تارش کرلی۔ سے تھی کی تالفت اوردوکاوٹ اُن کے ارادوں کو بہت نے لرکی ۔
الگ اور منظر دراہ تارش کرلی۔ سی تیم کی مخالفت اوردوکاوٹ اُن کے ارادوں کو بہت نے لرکی ۔

الیی خواتین آج اُردواوب میں ایک معتبر مقام حاصل کر پیکی ہیں۔ قرق آلعین حیورہ عصمت چغتا کی، ممتازشریں، رشید جہاں، رضیہ بڑا دظہیر، کشور نابید، الطاف فاطمیہ، واجدہ تبتم، خدیج مستور، ہاجرہ مسرور، فہمید وریاض، اواجعفری، روش سبطین، رضیہ بث ، رضیہ فعیج احمد، پروین شاکر، سائرہ بانو، پروین فناسید، صالحہ عابد حسین، وحیدہ شیم، تجاب المبیاز علی، جمیلہ ہائمی، خالدہ حسین، جیوانی بانو وغیرہ جیسی خواتین کی مثال ہمار سے سامت ہے۔ اُن کی خدمت اولی سنر کی تاریخ میں کی مردوں سے کم نہیں۔

ان نام ورخوا تین میں ایک نام' بانو قد سید' کا بھی ہے۔ جو اپنے منفر دانداز بیان کی وجہ سے او بی دنیا میں قابل احترام بستی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انھوں نے نٹر کی مختلف اصناف میں طبع آنہ مالی کی ہے۔ اُن کے انسانے وڈرائے، مفاجن اور ناول اُر دواو ب کا زند وسر ماہیہ ہیں۔

ا نائد - الحديد مج قامی "اوب البيف" افسانه نمبر، به حواله خورشید زیر و عامدی" ترتی بهنده فساید بی موریت" ساراق ل ویلی در ۱۹۸۷ در می ۱۸ د

ادیب دوطرع کے ہوتے ہیں، ایک دوجوگر دوجیش نے من ظرکوائی آنکھوں ہے کہ کھتے ہیں اورجدیاد کیمے اور محسن کر کے ہوتے ہیں، ایک دوجوگر دوجیش نے من ظرکوائی آنکھوں ہے کہ ہے ہیں اورجدیاد کیمے اور محسن کرتے ہیں ویسے می گفتلوں میں ختل کر دیتے ہیں۔ اس محل میں اُن کی و کیمنے والی آنکھ کارنگ حادی دہتا ہے۔

دوسری تیم دو ہوتی ہے جود کیسے والی آئے کو گرد و چیش کے مناظرے آلود و نہیں کرتے اور جو تقیقت اُنھیں جیسی محسوں ہوتی ہے یا اغراکی آنکھ اُ سے جس حال میں دیکھتی ہے وہیا ہی اپنی تحریر میں بیان کردیتے ہیں۔ جا ہے وہ تقیقت کتنی ہی تیلئے کیوں ندہو۔

جہاں تک بانو قدسیہ کی شخصیت کا تعلق ہے تو اُن کی شخصیت کے دو رُخ میں۔ بانو جو ایک مصنفہ ہے، جو صاحب رائے ہے ، مظکر ہے ، حستاس انسان ہے اور تنایقی قو توں کی مالک فرد ہے اور ساتھ ہی او بی افراد ہے اور ساتھ ہی اوبی اوبی اور معتزر اور نام در ہے۔ بانوا ہے اردگرد کے حالات اور دا تعات کا مشاہرہ بینی باریک بنی ہے کرتی ہیں اور پھر اٹھی ایک نیا زوپ دے کرا ہے قاری کے سامنے مشاہرہ بینی باریک بنی ہے کرتی ہیں اور پھر اٹھی ایک نیا زوپ دے کرا ہے قاری کے سامنے

دوسرازخ قدسیه کا ہے جو ائیب گھر بلومورت ہے، جوشو ہر کی خوش نو دی اور تھر کی بہتری کے لیے اپنا سب بھرقر بان کرویے پر آماد ورہتی ہے۔ برقی متازمنتی '' قد سیدایک پتی ورتائتم کی عورت ہے''۔ متاز مفتی نے اپنی کتاب' اور او کھاڈ ۔' میں بانو قد سیداور وشفاق احمر کی شخنصیتوں كا خاكر كلها ب، جس ب بنو قد سير كي شخصيت كو يجت مين براي مد بال على ب متازمفتي كلية بين "وه بری چر کارنگی ،اندر یا قدیم ،اوپر یت جدید ،اوپر سے سازم اوی ، الدرين تُصن بي بن تُصن ،او پر ئے ضبر او بي منسبرا ۽ والدر جذبات کي بل ڇلي ، او پر ذہمن بی ذہمن ، اندرول بی ول _ ووشخر مددرو پدی اور کوم یا کا عام تھی ۔ وو مُحَرِّ مد من أثر به كرا آك يز هن ك بجائه ينجي الني المفلمة وب تي هي موه محتر مدأن خوا تمن ميں سے تھی جو پہنچ بنے والوں کو پہنچ تی ہیں اور خود جھیے به المرائمين يني بن من ما مت ت الله الله الله م تن زمفتی نے باٹو کا جو خاک بیان کیا ہے اس اقتباس کا تعلق باٹو کے تعلیمی دور ہے ہے، جب وه نوجوان تقی اور گورشنٹ کا خ ایہور میں زیر تعقیم تھی اور پھر جب س لی اشفاق اسمہ یہ شادی ہوئی تو پھروہ ایک تمل کھر بلو ورت کی صورت اور ہے سائٹ آئی ہیں ، جیسے متازمفتی کہتے ہیں کہ "اشغاق بيوى كي آيد كے بعد بالك اى و بيتا بن حميا _ كا ناا شفاق كو جبيت ہے ق ورد بانو کو ہوتا ہے، بہتھ جلی اشفاق جاتا ہے تو آ ہے بانو کے ہاتھوں میں پڑتے ہیں۔ جیرت کی بات ہے کہ ایک خالص وانشور نے یی جھتی میں اپنا سب پھھ جذیات ، وہ بن ، روح تیا گ رہا ہے۔ یا نو بہت بڑی مفلّر ہے ، وہ ہر یوت میں صاحب رائے ہے ، مقل وخرو ہے جر پوریکن جب اشفاق طلوع موتا ہے تو سب پکھرسیات ہو جاتا ہے، عقل وفر واور والش وری ۲۰۲ بری

ا باز هم تاریختی ا دراه کیجادگ (مصمول و منال که) رسار و ل و مروفیر و مروفیر (۹۹۱ و ایس ۱۱۳). ۱۲۴ اینتادی ۱۲۱

س اقت س ب وقد سیاور اشعاق الدی گھ یا دیدگا اوران کی اید وورس بے لیے پر خلوس مجت اور چاہت کا نداز وہجی ہوتا ہے۔ بانواورا شعاق احمد زیاد وسوشل لوگ نبیس ہیں وہ ممل جول کو پر انہیں ہی تجھتے اور لوگوں سے لی رخوش ہوت ہیں ،لیکن ممل ملا قات کے لیے وہ فود جال کرنبیں جاتے ۔ ایکن اگر کی اور ان سے بنے کے ہے آ جائے قویمیز بانی کر کے نوشی محسوس کرتے ہیں۔ بانو جائے دنیال ہیں اُن کی تحر ہور ند گ مام می ہے۔ جس میں کوئی خاص تتم کا نور انہیں ہے۔ ا ایمان

ڈاسٹر فرمان پوری نے اپنی کتاب آردوافسانداوراف نے نگار کا بیٹی بیل بانو کے ہار ہے بی بھی ہوات تھم بندکی ہیں جس کا اختصار ہے ہے ان کا اسلی نام قد سید بانو ہے ۔ لیکن شادی کے بعد اختیاق احمد نے انجیس بانو قد سید کا تھی نام ویا۔ ان کی بیدائش مشرقی و بنجاب کے ایک شہر فیرور پور میں ۱۹۲۸ و کو ہوئی اور آنھوں نے ۱۹۵۰ و میں گور نمنٹ کا نگا ہور سے آردوا دب شیرور پور میں ۱۹۲۸ و و جائ برادری ہے تعلق رکھتی ہیں۔ و دراب تعلیم ان کی ما تات ایک پٹھان فیملی میں ایک اس کی ما تات ایک پٹھان فیملی ہے اس ایکرا سے بوروں نے دوراب تعلیم ان کی ما تات ایک پٹھان فیملی ہے تعلق رکھتی ہوئی ہوتا ہیں میں بہتد بیرگی پر نتم ہوئی یہ تعلیم کے شاخ ان کی مرضی کے شلاف لو میرین کی ۔ اضوں نے اپنی نئی زندگی نئی ترکیک نے سفر کا آتا ناز مالی اس مائل کی گئی ہے کیا۔ پھراونوں نے لیکر کرکی گاڑی چا۔ بی راس مسلے میں بانو کے اشخاتی احمد کا بھر بورساتھ و یا۔

ا ہے او بی سفر کے بار ہے بی بانوقد سید کا کہنا ہے کہ بی نے پانچویں جماعت بیں ایک جہونا سا با دامد لکھا تھا واس کے بعد افسانہ نگاری کا شوق اور مشق جاری وہی لیکن سے سب روزی کی فورک کی خوراک بخت رہے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد العول نے با قاعد وافسانہ نگاری کا آغاز کیا کوئی خاص واقعہ یہ تج بلیان کے کہنے کا با عض نہیں بی دان کا کہنا ہے مامی واقعہ یہ تج بلیان کے کہنے کا باعث نہیں بی دان کا کہنا ہے اس کا توزیمن سے سرنا بابی پڑتا ہے۔ ریمری میں اسٹر یہائی ہوتا ہے۔ " سائلا

ان راقه سه تری تفظور

۱۹۵۷ء میں ان کا پہلا افسانہ 'واما ندگئی شوق' اوب اطیف میں شائع ہوا ،اس بدر سے ان کے افسانوں کے کے بعد و گھر ہے یا نج مجموعے زیور طبع ہے آراستہ ہو بیکے ہیں

(۱) بازگشت لا بهور مالحمرا پبلشرز_

(۲) امریکل: لا مور به مکتبهٔ اُردو۔

(٣) يجياوريس. لا بور مكتبهُ أردو_

(٣) ناقالي ذكر الاجورسنك مل يلي كيشنز ـ

(۵) آٽن زيريا لا مور،سنگ ميل بيلي کيشنز-

اس کے علاوہ ان کا مشہور عالم ناول' را جا گدھ' ہے جو ۱۹۸۱ء بھی شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ریڈ یو، اسٹیج اور ٹی وی کے لیے بھی بہت ہے ڈرا ہے لکھے ان کا ایک مجموعہ' آ دمی بات' کے عنوان سے جیپ چکا ہے۔ اس کے علاوہ جارتا گئی ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ہی ان کے افسائے مختلف او لی رسائل بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔

اد فی رسائل می انھوں نے مضامین بھی لکھے ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں ان کے افسانوں کے تین مجموعے" امریکل"،" بازگشت" اور" کی داور نہیں" کے جا مورت میں" توجہ کی طالب" کے نام ہے مظرِ عام پرآئے ہیں۔ اس کناب اورا پے افسانوں سے متعلق بانوقد سے کتاب کے قلیب پر کھمتی ہیں

"بیافسانے میری تمیں سالداد کی زندگی کے دو شلے ہیں جو مختلف سمتوں میں چلنے دالی ہواؤں نے اکسے کے ہیں لیکن میرااد کی کام ندتو کی شم کا سنگ میل ہواؤں نے اکسے کے ہیں لیکن میرااد کی کام ندتو کی شم کا سنگ میل ہواور ندی آئے ہی دبستان کی شرد عات کہ کے ہیں۔ بڑے کام بڑے لوگوں سے سرز د ہوتے ہیں۔ جس کی تو نیق آنھیں خدا سات کے ہادر بسااد قات دوا پی تخلیقات کوا پی کڑی محنت سے منسوب کر ک ایک ایسے زئم میں جتا ہو جاتے ہیں جو اُن کے کام کے لیے تو نیس ذات کے لیے ضرود رضر در ممال ثابت ہوتا ہے۔

ميرى آرزو بكران افسانول كوير صنے يہلے آپ ذرافراخ ولى بيدا

كرين اورا مرآب ويد جنوع بيندند كي آسي توور كدوم ين يون ك باغ بہت ہے پھواوں ہے بنآ ہے۔ زمس گلاب چینیکی ، یاغ کوخوش ہو عظا كرتے بي تو كيندا، زينا، يوست ئے پھول رنگ پھيلات بيں۔ اس كے علاہ و بجھ بھول جھ رُبوں نے بیتے ، درخوں کے تنوں کے ساتھ او کی گھاس کے اندر ملتے ہیں۔ یہ نہ رنگ کا باعث ہوتے ہیں، نہ خوش ہو کا،کیکن یاغ کے ساتھ ساتھ شہنم کی بوندوں کے اردگر دیارش کے قطروں میں جمولتے ہوے اُن کی زندگی گلستان ہے علیحد ونبیں ہوتی۔ بیافسانے بھی ایسے ہی میں۔ کاروان اوب نے ساتھ ساتھ میں لیکن اغرادی حیثیت نہیں رکھتے۔ ال كياوجودآ بكو پندآئم بن توييري خوش متى ہے۔ "ا اس کے علما وہ ان کا کہنا ہے کہ:

" وہ این اولی کام سے ہر گرمطمئن میں جی اور شاق این اولی کام کا تجزیہ ارناان نے لیے ممکن ہوگا۔ کیوں کہ سی بھی اولی تجزیے کے لیے اویب بمیشہ نقاد حضرات کا مربون منت ہوتا ہے۔ کیوں کہ وقت کے ساتھ ساتھ ادیب کے خیالات اور احساسات میں تبدیلی ہوتی رہتی ہواور وہ بہتر سے بہتر اوب تنایق کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔جس طرح زند کی چلتی رہتی ے اور موت کے باوجوو ختم نہیں ہوتی ،ایسے بی موضوعات اور کر دار زندگی من طنة رئية مين اوران كاسلسد ختم نبيس بوتا ٢٠٠٢ م اہتے پہندیدہ افسانوں کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ "مال کوائے سارے یے می اضح کتے ہیں۔ اس لیے بھی افعانے المنديدوالات السائل

الما الم الكريد المول على المام والمام الماسكان المام ۲ داقر ہے کریں گفتگوں ۱۳ اینا۔

ہ و قد سیدایک کمر بلو ، سیدی ساجی فرتبی اقدار کی پابنداور جدید فیشن سے دور ایک کھر بلو خاتون خاند ہیں۔ جن کی شخصنیت تو بے شک سادہ ہے اور اظاہر انظر بھی آتی ہے لیکن ان کے افسانوں اور نادلوں میں اُسی قدر گہرائی اور رمزیت ہے۔ انھول نے زندگی کے ہر پہلو کو ہرزاو بے سے باریک بنی ہے جائزہ ایا ہے اور اُسے کمل اور جر پور طریقے ہے اس کی جزیات کے ساتھ نشر کے قالب ہیں ڈھالا ہے۔

اليارك من ال كاكبابك:

"میں ایک اونی کو اویب ہوں مشاہ سے عمل سے "مذر کر جو بہتی تعلیل کے چو کھٹے پر فٹ کر عتی ہوں وہاں تصویر جاوی ہی ہوں۔ ہی کوئی ریفار مر شہیں ہوں کہ ابلاغ کا تعلق تو جر نزم سے ہادیب کو ابدائ کی فکر میں موبیل ہوتا ہے۔ آئ کی فکر شہیں ہوتی ۔ آئ کے افسانہ نگار معاشر سے کا نباض ہوتا ہے۔ آئ کے اوب کو جانج کے لیے وقت در کار ہے کیوں کہ اوب کی اہمیت کائی وقت مکذر جانے کے بعد بی جا جاتھ ہے۔ "ا ہائی

لیکن اشفاق احمہ جوان کی زندگی کے ساتھی ہیں ان کی رائے با او قد سیہ کے انوں کے بارے میں بانوکا کہنا ہے کہ بارے میں بانوکا کہنا ہے کہ

"اشفاق مساحب بہت محتاط آوی ہیں ، کھر میں بھیزاؤ النائبیں جا ہے۔" ؟ ، ؟ اشفاق مساحب بہت محتاط آوی ہیں ، کھر میں بھیزاؤ النائبیں جا ہے۔" ؟ ، ؟ الکین اس بارے میں ممتازم مفتی لکھتے ہیں کہ

"اشفاق احمد نے بانو کی تیا تی قوتوں کو یکنی دل ہے بھی تسلیم نیس کیا حال تکداد نی میدان میں ہانو کی حیثیت اشفاق ہے بلندتر ہے۔ اگر آ ب بانو کی تنایق کاری کے متعلق بات کریں تو کیے گا
میں ہانو کی حیثیت اشفاق ہے بلندتر ہے۔ اگر آ ب بانو کی تنایق کاری کے متعلق بات کریں تو کیے گا
ہاں اچھا کھتی ہے لیکن یار بڑی مغز ماری کے بعدا ہے یہاں الا یا ہوں اب جی میر نے قتر ہے چراتی رہتی ہے اور انھیں تو زمروز کر چیش کردیتی ہے۔ " ہو جا

این مازر تری انتگور این اینار اینار

یا تو تعرب شخصیت کو بیجھنے کے لیے ان کی تباب مردابر پیٹم "بہتر ہے ، جواضوں نے اپنی زندگی کے قدرت اللہ شہا ہے کی شخصیت کے بارے جس کھی ہے۔ اس کتاب جس انھوں نے اپنی زندگی کے مختلف حالات وواقعات کے ملاوہ خودا پنی ذات کے بارے جس اورا پنی فطرت اور سوی ہے متعلق بھی بہت پیچھ لکھ ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کیے خیالات رکھتی ہیں ، ان کا مزائ اورانداز فکر کیا ہے ؟ ای تحریف بی خیالات رکھتی ہیں ، ان کا مزائ اورانداز فکر کیا ہے ؟ ای تحریف نی خیالات رکھتی ہیں ، ان کا مزائ اورانداز فکر کیا ہے ؟ ای تحریف اپنی گھریلوزندگی کے آغاز ہے متعلق لکھتی ہیں

عورت نظر ناتعریف پہند ہوتی ہے اور دوج بتی ہے کہ وہ جب بھی مرد کے سامنے بن سنور کر آئے تو مرد اُسے سراہے اور اس کی تعریف ضرور کر لیکن جب پینیں ہوتا تو اس کی انا مجروح ہوتی ہے۔ اس بارے میں با فرقد سر کہتی ہیں کہ

''میراخیول تھا کہ چوڑی داریا جامہ پائن کانوں میں کان چیول ہیا ہٹیم شامی جوتی پہن کر جب میں دارد ہوں گی تو اشفاق احمہ تالیاں بجائے پر مجبور ہوجا کمیں سے رکیکن اشفاق احمہ ہرانسان کے متعلق ایک خواب اپنے اندر چمیا کرر کھتے میں۔ وہ بادشاہ گر میں ۵۰۰ جب میں ۵۰۰

المراب الوقد من الريش من الريش المور الكريش المور الكريش المور المرابي المور المرابي المور المرابي الم

مراه جان اواین ترموژ سے پر شیمتی تواشن قراحی کا منه کر وابوج تا دو کہتے:

" نقد سیدا یہ مورت والملے چو نچیے چیوژ دووو میری سائقی بن جا، وو است کی بیٹروں کا سیاراند نووو و زیور کی تن کرووو و انتخاب کرووو و است کرووو و کروو و کرووو و کرووو و کرووو و کرووو و کرووو و کروو و کرووو و کرووو و کروو و کرووو و کروو و

ماہ نامہ 'ادب اطیف' میں ایک مضمون ' جان بہی ن ' کے منوان ہے و کا ،الرتمن اور سند جاہید اختر کا مانا ہے جس میں اضول نے منتقف اور پیول کے بارے میں آلیوں ہے ۔ اس مضمون میں بالو کے بارے میں آلیوں ہے ۔ اس مضمون میں بالو کے بارے میں آلیوں ہیں:

''أردوك نام وراف نه مجار، شفاق احمد كی نصف بهتر، استان و اكل سابق مدیره و تمین یا شاید چارنت كه مث بچول کی شفق مال منه دافسه نه تكار اس ق که نیال آردوادب کی آیرویی، جمن می تکوار کی کا شهیلی ہم ارزوادب کی آیرویی، جمن می تکوار کی کا شهیلی ہم اورونگ پجیلیوں، کلیول کی تشکیلی بھی ۔ اس کے کمر لحفے جاوتو خواوماه مسیام ہو، موتک پجیلیوں، کلیول اور چاخوزول ہے تواض کرتی ہے۔ بہت م کلیمتی ہے ، مگر جو تی الیمتی کی تیاب کی انہول اور چاخوزول ہے تواض کرتی ہے۔ بہت م کلیمتی ہے ، مگر جو تی تا ہے ۔ اس کی انہوں سویٹ بنتی ہیں، ذائن کہانیول کے تانے بانے بنا ہے اور زبان خان صدر (اشفاق احمد) کا وروکرتی ہے۔ اس کی انہوں صدر (اشفاق احمد) کا وروکرتی ہے۔ اس کی انہوں کی تا ہے۔ اس کی تو تا ہے۔ اس کی انہوں کی تا ہے۔ اس کی تا

بانو کے پہندیدہ او بیول میں قدرت اللہ شہاب ممتاز مفتی اور الطفاق احمد شال ہیں۔ ئی نسل کے او بیواں کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ

" ہم ان ہے ہی تو قع رکھ کتے ہیں کہ اپنی نگاہ ہے دیکھیں اور مقدور ہم کئے نکھنے کی کوشش کریں _"مع ہیں

الله ما القديم مو الريش أمار ول، مورسك أيل وي يشر ، ١٩٨٩ و الله ال

١٢٠ أنا والزحمي، نيو جاديد خر موناسه أن بالديف وصمول "جال بزيل" في وري وري وري و ١٠٥٠٠

^{- 」}というアーラリ かて

افسانوں کافتی تجزیہ

سدبات كارى

خود کلاکی

تحنوف إورباورانيت

تشيها وراستعارے

نفسات ، قلبفه أنظريات

موضوع

يات ____

مطالمه اورائدازبيان

محبت روومان

جنبيت

جرئيات نگارى اورمنظرنگارى

انسانه كاآغاز داختام

مقيقت نكاري

della

ماحول

مقصديت

افسانون كانتي تجزيه:

اگرافیانوں کی بھی تر تیب دستیاب ہو بھی تؤسمتھ کے دی تی در بھان اور ارتباہ کا جائزہ لینے اور بھی ہے۔ کی تی اس کے افسانوں کا ایماز اور خود مصرفد کے احساسات اور خیالات کیا تجا مرتب کی جات مالات ماحول ہی مزینیالات اور واقعات نے ان کے اعراز تحریر پر کیا اثر احت مرتب کیے ہاں کے دی در بھانات اور نظریات میں کیا تبدیلی آئی جو ان کے اقسانوں کی دائتی ہور پر محموں کی جاسکتی ہے۔

موضوع:

ایک ایجے افسانہ نگار کی کوشش ہوتی ہے کہ ووائی فی زعر کی کے تمام بیلووں اور مماکل کو

"بو الناس المراق المرافل " موجات " الموت الماس الموق المراق المر

" بوقت اگر باطل" ایے میاں یوی کی کہانی ہے جس میں شوہر کی محبت مہلی یوی کی مورت میں موجود ہے گئی یوی کی مورت میں موجود ہے گئین وہ دومری محبت کی گاڑی میں بھی مواریونا ہے بیتا ہے۔ لیکن فیصد نہیں کر بیا تا کہ وہ می ڈیے شری مواریو۔

ال دوران بكل يون مجت كا ثيوت دين باوردونول كى ولو عبد جاتى بهد شو بر الدوران بكل يون بهد ودمرى مجت با الدوران مث نتوش الى دير بادوران مث نتوش الى دير كا يوس بهد محدول كرتا بادران مث نتوش المراد على مثلث في الكه دومر كو محدول كرتا بادر به بيكن ربتا بدال افعاف مي تين افراد كى مثلث في الكه دومر كو مجت كذير المراح محمة كرديا۔

"موعات ایک ایے کور کی کہانی ہے جہاں مردائی پیندے تادی کرنے کے باوجود دمری فورتوں کی طرف را فعب جہاں کی بیوی کے لیے وہی پریٹانی اورد کھ کا با حث برتا ہے۔

وہ بہتی ہے وہ ایسا نظام منے کرے اور دسر انکائی کی سے لیکن شوہ طعنہ بتا ہے لدہ ش تم خود بھی الیں ہو تھی تو ہم دونوں پر ابر ہوتے ۔ جب وودوسر ہے مرہ سے تعلق کے بعد واپس آتی ہے تو شو ہراس کی سوکن لوسویات کی صورت جیش کرتا ہے اور وہ واقعی جواب سے کے تالی نہیں ہوتی ۔

" تقتے سوس فی الیک سکھ لڑکی کا انہے ہے جو پیدا تو سکھ گھر اپنے میں ہوتی ہے لئین پرورش ایک مسلمان مورت کے سائے میں ہوتی ہے۔ مسمان ہونے کے باوجوہ سلم معاشرہ است قبول نہیں سرتااور وہ اللہ تن فی سے موال کرتی ہے کہ نتے برسول میں ایک اوسلم مسلم من ہوجا ہے، اوراس پرتیری رامت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

و المستجھوت الکے بہا در فوجی کی واستان ہے جو شرقی پانتاں کا ہے۔ ووران سرتی راتی ہوت ہوتی ہے۔ اور ان سرتی میں م موااور بھارت کا قیدی بن کیا۔ اس نے موت وہ کی نوش قبول کرایا کیان اس نے ظالم وشمن سے مانت مرتبط کا منظور نہ کیا اور اپنے ماتعیول کی راز شانی کے لیے سی مجھوت پرتیار نہ ہوا۔

" کلو" کا موضوع کا لے اور کورے رنگ کا امیاز ہے جو بھیشہ سے ہمارے معاشرے میں روار کھا جاتا ہے۔ المورد المراد ا

الميك اور آيب " يب و صفت المان ل آبد في جهة خود كوفر شرة جمية اورووسول في المياني به جهة خود كوفر شرة جمية اورووسول في الماني به المواقع الميني بي المين المنظمة في جراء المن المعالم الميني بي الميني المنظمة في الميني بي الميني المان الميني بي بي الميني بي المي بي ال

المائة المست أواى الميك مورت سايا جائه والاسول جوزندگی به متنف مراحل عمل سان و مال المائة الميك مورت ساية بيان وه به محل جوان توليل مي سان و مائل توليل مي المين المائل المائل كي ال كمال تقي كركوني الل سے دشتہ جو ڈاتا۔

" بيدر شنته ميوند" اليب اليب شخص كا الميد جو پنى پيند كو يجن بهد پركا ب اوراس رشته كو "بهايت بهات ند گل دالو بل خريج كركا ب يكس اب تفک د يكا ب ا

'' کا نمذی ہے ہیں ''ا ہے مروق کہائی ہے جوامسی اور کا نمذی پھول کی پہیوان کرنا چوہت ہے ہے طرف ہوئی ہے وہ مری طرف ہیں بھی جس نے اپنی ہے ہا کی دوار آگی اور ہے ساخت پان سا اے مورت نے 'س ہے آگا ہی منٹی کیمن جب و فائندی پھول (ریوی) اولیا قوامسلی پھوس (بھامیمی) اُسے برواشت شاکر سکی ۔

المانت کا مستال کی در کی بیاتی ہے جو احس کی تم کی کا جگار ہے اور پڑو میوں کی اور است کا مستال کی تعلق کی ایک کی اور استال کے تعلق کی المحیس این بیتی میں کی اور استال کے تعلق کی تعلق میں کی استان کی جو بیت سیال کی جو بیت سیال کی جو بیت سیال کی جو بیت سیال کی تعلق کی استان کی جو بیت سیال کی کا اور حرف کے آفر ہے۔ اس اس کے لیے تقاوی میں محبت اور میں موجود کی میں کا تعلق کی اور میں موجود کی میں کا تعلق کی اور میں کا تعلق کی کا تعلق کی اور میں کا تعلق کی کا

'' بیوگی کا وُ کھ' ایسی بیرہ کی کہ بنی ہے جس نے شوم ساتھال ہے بعد ہی کی خاطر زند کی لی م راحت خود پرحرام کر پہنچی ہیں جب بنی نے اُسے آدارگ کا طعنہ یا تو ہ ہا برداشت نہ کرستی اور گھر جپوڑ نے کا ارادہ کیا لیکن اُسے کو کی سہران شل سکا۔

"باز گشت" ایک ایساز کا الیه به جس نده درون کسبر دراز گرول پر پرورش یا نام را در گرول پر پرورش یا نی اور تو هری بین ایک ورت نی ایساز کا الیه بورت نی ایساز کا شاکیا که س کی زندگی جوانی بین به راه روی کا شکار جو تی اس کی شخصیت کا قائل تھا اور دوسرے بی جسمانی محبت کا قائل تھا اور دوسرے بی جسمانی محبت کا ا

وون من المراق من المراق الماري المراق الماري المراق المرا

'' خور دسمال'' ایک ایئ فریب کمر کی کہانی ہے جو سر دیواں کی آید اور ٹرم کیڑوں کی ضرورت کے سبب پریشان ہے۔ اُس کمر کی کل کا کتا ت! یک دس روپ کا نوٹ ہے۔

"بڑا بول" ایسے جا میرااروں کی کہائی ہے جو اپنے ہار یوں اور کسانوں کو می متم کی مرت نے تا الرئیم میں بھتے۔ انھیں اپ مقابے میں سب انسان کی اور نے وصائی دیتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ عزت مرف امیروں اور وولت والوں کی جا میراور میراث ہے۔ سیکن جب خود اپنی عزت لئے اور بدنام ہونے کا خطرہ در چیش ہوتا ہے تو اُن کے جذبات اور احساسات کیا ہوتے ہیں۔ "اس کہ ٹی کاموضوع رو یوں کا یہی افسوی ناک تضاوے۔

"مات" ایک ایک ورت کی کہانی ہے جو جوانی کے دن ٹرز ارچکی ہے لیکن پھر بھی اُ ہے گمان ہے کہ دہ اپنے حسن اور جسم کی کشش ہے بہت ہے مردول کو گھائل کرسکتی ہے ۔لیکن جوان بہوؤں ک موجودی یم است بوب تی ہا اور است کا اس موجودی یم است کا در ایک گذر پکا ہے۔

المسن فاتر المفرق و حول یم متم با استانی فائد انوں اور اُن کی نوجوان لیکور پیش مسلم کور پیش مسائل کے در پیش مسائل کے در بی استانی فائد انوں اور اُن کی نوجوان لیک مسلم کی بیٹ تا آسووہ مسائل کے پس منظر میں مکھا ای ہے۔ مصنف کا کبنا ہے کہ اس ماحول میں ایک مسلم کیمیٹ تا آسووہ رہت ہوائی فرق رہت ہوائی فرق موجود ہے۔

موجود ہے۔

'' پابند''ایک ایک لاک کہ نی ہے جوشم کی پابند ہو پکی تھی اور ستنتبل کا فیصلہ کرنے کے بار ہے جن اپند نہو پکی تھی اور آئی کے کہ واقع کے بار ہے جن اپنے تغریبر کی اسیر بھی تھی اور آئی کے سماعت جواب دو بھی۔ مصفحہ کا کہنا ہے کہ واقع کے اور تشریب و نی دیویت نبیس رکھتے اصل مات خمیر کے اطمینان کی ہے وریہ منمیر کی معالمے جس کیا ورائے رکھتا ہے۔

" پہرا پھر" ہے۔ ایس ایس ایس ایس کو ایس کیائی ہے جے اپ حسن پر ناز تھا۔ اُس کا اسطالک ایس مصورت اُس کی مجت اور قبد حاصل کرنے کے ایس مصورت عورت کو جو کا اور احساس کمتری کا جھار تھا۔ وہ اُس کی مجت اور قبد حاصل کرنے کے لیے خسن کو وجو س کی فصیلوں میں قید کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ایک خوب مورت عورت کو جنز نے کا پرایک ناکام تج ہے تھا ووا پی سہیدیوں کے سامت جود تو ہے کیا کرتی یا اُمیں جو جی بیتن کرتی مائی تھا۔ اُس کا متح وہ کو اللہ بھر بیٹ کر خود اُسے بھی کہولہاں کری تھا۔ اُس خود بھی سامن تھا۔ وہ مروں پر پہینکا جانے واللہ بھر بیٹ کرخود اُسے بھی کہولہاں کری تھا۔

يلاث:

بانو کے افسانوں کے بلاٹ بھی مختف موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ جیسے افسانہ الم مستحقوت کا باط کرتے ہیں۔ جیسے افسانہ الم مستحقوت کا بلاٹ مرتب بھی ہاورفکر اٹھیز بھی۔ یہ بھی تیائی کی راہ پر قائم رہ ہاور برایوں اور فامیوں سے مجھوتہ نہ کرنے کا درس ویتا ہے۔ فامیوں سے مجھوتہ نہ کرنے کا درس ویتا ہے۔

اف نه "توجد کی طالب" کا پات ا کبرااورمضبوط ہے اور نوجوان نسل کی محرومیوں ، توجہ

كى كى دور دونى المتارجيد مال دائد في احاط رسال ب

افسان کی بل بل بر گئے ، ' ' جاب' ' و فیرہ کے باد کا آن فی قطرت کے گونا گوں مظاہراور انسان کے بل بل بر گئے ، و کونی رقابول انظریات اور موج کا انظہار کرتے ہیں ۔
مظاہراور انسان کے بل بل بر گئے ، و کے دیمی رقابول انظریات اور موج کا انظہار کرتے ہیں ۔
افسانہ '' خووشناس' کا با معامن فی اور ماور است کے دوالے ہے ہے ۔ بیا یک مرات بال کے میں میں میں اور ندولی بیجان سُلنا ہے ۔

دوكياما جيري

افعان المجمود كالبديم بب بدر بس مرازى بهانى به ساته ما تهو كالبديل بهانى بالمان المحمود كالبديل بهانى بهانى بالمحمود كالبديل بهانى بهانى بالمحالى وي ين من كها يال مركزى بهانى بيان مركزى بهانى بيان بها بهوب بلكي أكا وي المحالى وي ين من المحالى وي المحالى بالمحالى وي المحالى بالمحمود بيان مركز بالمحمود بالمحمود بيان مركز بالمحمود بالمح

افسانه "مهان شيون الم بال مرات بر بيد بالث تن المال المرات المرات المرات المرت المر

افسانہ' کتے موسال' کا چوٹ بھی مرآت ہے۔ بیا یک اہم موضوع کا احد طرح ا ہے۔
اس افسانہ میں سکھ معاشرت ، تکھول کے رپوم وروائ نب و لینے واس طرح بیش کیا 'لیا ہے۔
مقیقت جمروح نہیں ہوتی ۔ افسانے کا انہام خاص الور پر قامل توجہ ہے۔ بیا جام نہ بہ اور سلام کے حوالے ہے مسلمانوں کو دعوت فکرویتا ہے کہ اسام میں ومسلموں کا یامت م ہے۔

افسانہ'' سوغات'' ایک بہت اینے اکبرے پاٹ پر مشمل ہے۔ از دواتی زندگی ہیں میال یوگ کے درمیان ہم آ بنگی کا فقد ان کن مسائل کا سب بنت ہے؟ یہی اس افسائے کا موضوع ہے۔
میال یوگ کے درمیان ہم آ بنگی کا فقد ان کن مسائل کا سب بنت ہے؟ یہی اس افسائے کا موضوع ہے۔
افسائے' بازگشت' کا بلاٹ مرکت ہے۔ اور انسانی رق یوں اور زندگی کے مختلف زاویوں اور انسانی کی ترتا ہے۔ ایک ہی انسان کا ایک زخ انچھائی کا اظہار کرتا ہے۔ ایک ہی انسان کا ایک زخ انچھائی کا اظہار کرتا ہے۔ تو دوسرا زخ

افرانہ "ام علی" کا بات بھی مرب ہے اور محبت نے نازک بذیوں اور ناتی م خواہشوں کی عدما می کرتاہے۔

افساندا می زی فکدا کا پلاٹ بھی ایک اشے معضوع و افتا ندی کرتا ہے۔ بیدور ۔۔
معاشہ ان سے بک خاص طبقہ لینی عوا تف کی کہائی ہے جواس معاشر سے کا ناسور ہے۔ کوئی بھی المان ف بینی ہوتی بلکہ بیدہ ماشر ساکام پر جمیوں رکرتا ہے۔
الموانف بنی ہانہ سے یا بدائی طوانف نہیں ہوتی بلکہ بیدہ ماشرہ اساس کام پر جمیوں رکرتا ہے۔

انس نامون جیظ آب میں اکا بااث بہت خواصورت اور المیا تا ہے ہوت بہت خواصورت اور المیات کی ہے۔
یہا کی مورت کے اور کی اور شکرت خوابوں کی الم ناک سیجائی ہے۔ ایک الی مورت یہ ہے۔
یہا کی الم ناک سیجی دروا تکیز ہے۔

مكا في اورا تدازيان:

ا بیدا این افسان از گار کے لیے ضروری ہے کہ وواپ اسلوب اور اندازیوں کی تک واری الر سے انسلوب اور اندازیوں کی تک واری الر سے انسلوب اور اندازیوں کی تک المباریون الر سے انسلوب اور اندازیوں کی تاریخ میں جی تورو فکر اور تجربات کرتار ہے۔ آن کل انجہاریوں کے ان سے تجربات کی اجم ایس اور تاہیم کیا جو تا ہے۔ اجا طور پر بیا لیک اولی المبار الجبدائات کی احول المول تاریخ اندازیوں یا گال ماد واور سیمس ہے۔ اُن سے کرواروں السبول جی انسلوب کی ماحول اور طبقے کے مطابق جو تا ہے۔ ووجی طبقے کا الروار جیش کرتی جی مکالموں جس ای طبقے کا الروار جیش کرتی جی مکالموں جس ای طبقے کا الرواد جیش انسلوب ایس میں تاریخ جس کے اور انتخابی استوال کرتی جی سے الفاظ استوال کرتی جی سے دائی جات کی دون من وابول جال سے مطابقت و کہتے ہوئے مرامیان جس تیموٹ جو سے درمیان جس تیموٹ جو سے ان کے افسانے بیانہ طرز نے جی سے و کہائی بیان کرتے ہوئے۔ مرمیان جس تیموٹ خوال سے ایک فائی حتی من کا ان از اور جاتا ہے۔

یے جبو فے جبو فے جبو فے اور ادھورے مکا لمے اپنے اندر بلاکی جستی اور ان کے معنی پوشیدہ

رکھتے ہیں ہے بھی بھی بھی ان میں طنز کا تاثر بھی نمایاں ہوجا تا ہے۔ گر بیطنز کاٹ کے بجا ے ذومعنویت
اور شکنتگی لیے ہوئے ہوتا ہے۔مصنفہ کے انداز بیان اور مکا لحے اُن کے کر داروں کی ذبئی اور قکری
جبتوں کا پہادیتے ہیں۔ اپنی بات کی وضاحت کے لیے یہاں چندمثالیس جیش کی جاتی ہیں
"میراوجودان دنوں تھر موس سے مشاہر تھا ایک بارجو بھی جذبہ ڈال کراندر
کارک لگا ویتا، دیر تک اس جذبے کی حرارت و سے بی برقر ار رہتی ۔ اس
تمر موس ہیں مب سے پہلے ہیں نے گاؤگو تریب سے دیکے جو اہش کا کرم
گرم اور بھی کہ خواہش کا کرم

(افسانەسامان شيون بى ٨٧)

"فدا جانے پہلے پہلے کی افر نے عشق کیا اور افز اکثر نسل کے کھیل کے ساتھ واز ہے کا نبیس کی صدی جی کئی نی ساتھ واز سے کا نصور تعوید کے طور پر باند دایا۔ پانہیں کی صدی جی کئی نی سوج والے نے ند ہب اور جس نی تعلقات کی ضرورت کو یک جا کر کے صدیم مشق تیار کی اب تو عزت اعضائے جنس اور محبت جیب قتم کے کھون بن سے جس کا جرز اویہ صلیب کی طرح زاویہ قائم اور جرضام قیا مت سے جس کا جرز اویہ صلیب کی طرح زاویہ قائم اور جرضام قیا مت سے جسی برد المہا ہے۔ ایک جا جہ

(انسانهٔ انتر موت أدای می ۱۸)

" مشق کے مرطوں سے چین کی طرح فارغ ہوکراب دو جنی، ذاتی اور جسمانی طور پر جیب سکون کے دن بسر کرری تھی۔اپ بی چیجے سلیر لے کر جسمانی طور پر جیب سکون کے دن بسر کرری تھی۔اپ بی چیجے سلیر لے کر جما کتے جس جیب لطف مانا تھا۔ پر کیجت کا لطف، فورتری کا لطف، اپ آپ کو ملامیت فر قے سے ذاتی طور پر خسلک کرنے جس ایک اعلیٰ قرار کی راونکل آئی

۱۲۱ بانوقد سے "توج کی طالب" ، ۱۱ ہور سنگ کیل بیلی کیشنز ، ۱۹۵۸ و

می ۵۰۰۰ جنے رہتے اس کے لیے آئے کسی کی چول ڈھیلی کسی کے اہر مگ تاتش کسی کے نٹ بولٹ پرانے ،کوئی لو ہے کا درواز واس کی خالی چو کھٹ پر فٹ نہ ہو سکا ادروو نیم چھتی کے کا ٹھ کباڑ کی طرح بن کررو گئی۔''ا ہیج

(افسانه اتوبه كي طالب مم ٥١٥)

' بس ایک روک ی تمی ایک ججک ی تمی ، جے کنڈی سید می تلی ہو وائیں بائیں موڈ کرمنیوط ندگی گئی ہو۔ ذراساد حدکا کے اور کھٹ ہے آئی آپ کمل جائے۔'' ۲ جڑ

(افسانه سوعات املس

" لیکن بجے یقین ہے ہر مسرت پر انسان بلاآ خر چشمان ہوتا ہے۔ پشمانی کا تعلق ان تجر بات ہے۔ بیشمانی کا تعلق ان تحلق ان تجر بات ہے تہیں ہوتا جو جمیں چیش آتے ہیں بلکہ اس کا تعلق ان تجر بات ہے ہوتا ہے جو کئی کاٹ کر دھنک کی طرح آپی آپ عائب ہوجاتے ہیں۔ " موجاتے ہیں۔ اس م

(افعانه "كاغذى بيرين من ٢٨٠)

"ابھی انسان نے انسان کے ساتھ رہتائیں سیکھا۔ ابھی انسان کو دہ جائی نہیں کمی جونوش کے تالے میں اپنی مرمنی ہے فٹ ہوتی ہے۔ "میں میثا

(افعانه "روى ب معذرت كيما تم" على ٢٣٣)

" بیوی کی عادت ہو جاتی ہے بالکل جس طرح بنے کو بوتل ہے دورہ پنے کی عادت ہو جاتی ہے۔ تسمیں بھی بیوی کی عادت ہو جائے گی۔ و کید ایما تم بے عادت ہو جائے گی۔ و کید ایما تم بے صد تارل زئدگی بسر کرو کے بے صد!" ہے ایک

(افعانه "كانترى بي اين "مي الم

افدان نگار با اورموضوع کی طرح کردار بھی اپٹے مردو پیش کے ماحول سے اخذ کرتا ہے کیوں کد کردار ہے کیوں کد کردار ا ہے کیوں کد کردارا پے ماحول کی تھیل کرتے ہیں ،اور خار بی ماحول انسانی زندگی اورانسانی کردار پر فغرورا ٹرا عاد ہوتا ہے۔

لکھنے والے کے لیے اس سے گر دو چیش کی و نیا ، مکان ، ڈیکل مرز کیں ، بازار ، پیماڑ ، دریا ، میدان ، کھیت اور جیوم غرض ہر چیز موضوع اور کر دار مہیا کرتی ہے۔ ایک نامل کر دارا پنی قطرت ہیں ویجید ہے ہوگااوراً کی میں اچھائی ، برائی ، پہتی ، بلندی ، توت اور کمزوری سب پالی جا میں گی۔ اُس اُ اندران متضاد تو توں کی کش مش کر داری ارتقا وکا باحث ہوگی۔

بانو کے کر دار ہی مائٹ کے معاشرے کے ہر طبقے ہے۔ ہے۔ اس میں موہ داور فریب طبقے کے کر دار بھی ملیں کے جیسے دہم موائ کا کر دار ، ''انتہ جوت اوائی'' ، کی ہاجراں'' ، '' نیو گی کا دکھ' کی عائشہ' 'خودشناس' کی تشنیم ،''نیاوفر' کا بابو خان ،'' ایک اور ایک' کی فریدہ اور فہم بیدہ ،'' بہوا' کا کردار ، یہ کردار فریب کھر انوں کے کردار ہیں۔

بانو کے کردارافسانے کے آیاز ہے افقام تک مسل ارتقاء پذیر ہوتے ہیں۔ جینے "نیلوفز" کا بابو خان ، 'وورگی" کی ممن ول بری ، 'پر بند' کی ممن ، 'رنگروٹ ' کے شُن صاحب، 'مونقتی اگر باطل' کا ڈاکٹر ، ' بازگشت' کا مطلم ، ''موج تحبط آب' کی جینا، ''روس ہے معذرت کے ساتھ ''کا زاہدا آب کی جینا، ''روس ہے معذرت کے ساتھ ''کا راہدا آب کی جینا، ''روس ہے معذرت کے ساتھ ''کا راہدا آب کی جینا، ''روس ہے معذرت کے ساتھ ''کا البدا آب کی جینا کی کرنیل کور ، ''مراجعت' کا زاہدا آب کی فیر ہے۔

ایسے کرداروں کے بدلتے انداز و مزاج افسانے میں دلجیسی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس
کے ملاوہ چند کردارایے بھی میں جوافسانے کے آ ماز ہے انہ تک ایک جیسے سپ محسوں ہوتے

میں۔ ایسے جامد کرداروں میں ''خود شناس' کا ایرانیم ،''فات کا محاسیہ' کا ذیشان ،''سو مات ' کا جیسے اس سامان شیون' کا مرکزی کردار ،'' کیمیا گر'' کا رشید ،''مجھ یہ کا عبدالکریم ،''پریم جل'' کا اقبال ''سامان شیون' کا مرکزی کردار ،'' کیمیا گر'' کا رشید ،''مجھ یہ کا عبدالکریم ،''پریم جل'' کا اقبال ''سامان شیون' کا مرکزی کردار ،'' کیمیا گر'' کا رشید ،''مجھ یہ کا عبدالکریم ،''پریم جل'' کا اقبال ''سید شتہ یہ بین کا مرکزی کردار بھی جیل '' کے زری ، ماہ زنج اور آصف و فیر دشان ہیں۔

الی کے ملاوہ آو نیچے طبیعے کے کردار بھی جیل جوانی سو مائی ، شان دشو کت ، دولت ، غرور

ودرزاکتوں کا مظہرہ برت ہیں۔ جیسے اب تے ہوات اور است منے الروائی کی میں الروائیوں کا منافی میں الروائی کا تھی ا البرا اول کی چود ہرائی البہ تھی کا کہ صاحب اور نو ب صاحب الروائی کی آئی شرادر الدولی اللہ میں الروائی کی المین مساحب الروائی میں میں المین کی آئی شرادہ اور کی دغیرہ۔

بانو کا خیال ہے کہ نوجوان سل فیصلہ کرنے کہ تو ت سے محروم ہے۔ کیول کہ جب وہ فیصلہ کرتی ہے تو گو کو کو کی کیفیت کا شکار بھاتی ہے۔ ایسے دات میں کیے گئے نیسلے دریا ہمیں ہوتے، ادرا یسے نیسلے کرنے والے بمیشہ ہے جین اور مضاطر ب رہے جیں اور پھر بے سکونی اُن کا مقدر بن چاتی ہاور دوای ہے سکونی اُن کا مقدر بن چاتی ہوئے کا ہوئے جین مثابید یہ خودکومزاو ہے کا گیا تھا تہ ہے۔ ایسے کا کہ اعداز ہے۔

ال طرز بروارول مین امرینل کوزری اور آمف اسمان شیون کا بنام مریزی کروارا ایونشش اگر باطل کا ۱۹ کن ۱ توجه کی طالب کی هرت ایار شیت کا تظیم ایاب پرست کا جم این کلون کا ساجد از پهلا پخران کی زارا از بازگشت کی بینی از پر رشته به بوند ای سرت مین از است کا دست کی ما کشد از دورجی کی ول بری و فیره سرتان و رسی از زات کا می سه از کا زیشان از دانت کا دست کی ما کشد از دورجی کی ول بری و فیره شال بین ب

سیرتمام کردارنا کام محبت کی علامت ہیں، ایسے کردارمسرف وقتی طور پر اپنی مظلومیت ہے متاثر کرتے ہیں اور جوادے زمانہ ہے مقابلہ کرنے کا متاثر کرتے ہیں اور جوادے زمانہ ہے مقابلہ کرنے کا حوصلہ نہیں دیتے۔ جب کے ''عبد الکریم'' (سمجھوت) جسے کردار نوجوان نسل جس اُمنگ، جرائے ، جذبہ اردطن ہے ہیت کی کھن بیدا کرتے ہیں۔

با فر المنجند فن المنائجي جن الروادي افرانون كزمر المي آت جن المرادي في المنائع المنا

بانو کے بعض کرداروں کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ وہ ہمراہ محسوس نیس ہوت ، بیوں محسوس ہوت کے بیال محسوس ہوتا ہے جیسے کئے بیلی کی طرح انھیں اپنی مرمنی سے جاایا جار باہے۔ وہ اپنی کوئی رائے بال

کرداروں کا فطری ارتقاء ضروری ہے۔ یہاں مصنفہ آ کے نکل جاتی ہیں اور کر دار ہیجیے رہ جاتے ہیں۔اگر کر دارآ زاد فضایش رہ کرارتقاء پذیر ہوئے تو بیاور بھی زیادہ ہوئے۔ ماحول:

کسی بھی کہانی کی تخلیق میں ماحول کی بھی ای قدرا ہمیت ہے بھتنی کہ کر داراور ہاا ٹ کی کیوں کہ ماحول بی کہانی کارکومواد مہیا کرتا ہے اور ہم کہانی کارکومواد مہیا کی اور ہی تخلیقی اور ساکل اور ہاجی اوب ہے اس دور کے رہم ورواج ، رہم کی من زبان ، مدہ شرتی اور معاشی انداز و مساکل اور ہاجی منروریات کا انداز ہ بہ خوبی کر کھتے ہیں۔

کہانی کار ہمیشہ حال میں رہے ہوئے کہانی تخلیق کرتا ہے۔ جس میں ماننی کا ذکر تو منرور موجود ہوتا ہے لیکن مستقبل کہیں اظر نہیں آتا۔ ای لیے حال میں وقوع پذیر تمام واقعات، حادثات اور حالات کہانی کارول کاموضوع منرور بنتے ہیں۔

بانو کے افسانوں میں کہانی کے بیل منظر میں ہرطرح کا ، حول نظر آتا ہے۔ انھوں نے شہری وزعرگی کے ساتھ ساتھ دیجی زعرگی ہے بھی موضوع اور کر داروں کا انتخاب کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں چاہے طوا کف کے حوالے ہے خاص بازاروں کا ماحول ہو یا کسی چھوٹے ہے گاؤں یہ تھیے کا منظر یا کالج اور لیونی ورشی کا ماحول ، سکھ سعا شرے کا بیان یا فوجی قید ہوں کی بیرکوں کا ماحول یا امیر گھر انوں کا اندرو نی ماحول ہو یا خول یا امیر گھر انوں کا اندرو نی ماحول ہو یا خول بیا تھے بیش کرتی ہیں۔ اس سے ان کے ماحول ہو یا خول بیا ہو جاتا ہے۔ ان کے افسانوں کا کشن برج ھو جاتا ہے۔ اس سے ان کے افسانوں کا کشن برج ھو جاتا ہے۔

مقعدیت:

عام طور سے کہا جاتا ہے کہ مقصدیت اور اوب یا افسانہ زُیَّار اللّب بیں لیکن وقار عظیم ماحب کا کہنا ہے کہ:

المقصدیت اوب اوراس کے ہرشعے میں اس قدر اہمیت ماصل کر چکی ہے

کے وقی او بی کارنامہ، وفی شامزاند محرا فرینجی سے ماہ ہوا کام رنگین ،کوئی فسانہ نے باہ ہوا کام رنگین ،کوئی پیغام فسانہ یا باس شار بیا ہاں اس وقت تک بر سمجی شیم جاتا ، ہب تک اس بیل کوئی پیغام نہ ہو یہ بہت تک وہ کی نہ سی طرح ہوں کا مدح پر آبادہ نہ ہوں 'ا بہت کوئیش نظر رکھا کوئی جی افسانہ یا باہ ال تخذیق کرت ہو کے ضروری نہیں کے مقصد برت کوئیش نظر رکھا جائے بلکہ ہوری ویا اور زندگی کا ہر واقعہ نوو کوئی نہ کوئی ساہتی پہلہ پیش کرسکتا ہے۔ وف نے بیل جائے محد برائی کا رکوس کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ موجود واقعہ یا کرواری موضوع اگر قاری کوئی ترکر ہے تو کہائی کارکوس کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔ میل بالوکا کہنا ہے کہ:

"و يدر مرتبيل بيل - بال جو بالله مشهر من بن آتا بأ افعال كا روب بخش دي بيل - " الم

ا ب می مقصد کو پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی بلک یہ خود بخو و پیدا ہوجاتا ہے۔

منتف اف نول کے کئی کردار، پنیٹ یا موضوع کی نہ کی پہلو سے مقصدی کہلائے جا کئے

میں ۔ جیسے ' سجھوت ' افسائے کا موضوع اور کروار فیدالکر یم جو ہی ری سوخ کوایک نئی فکر عطا کرتا ہے

کدا ایساؤٹ بھی جی جو وطمن کی خاطر اپنی جان کی بھی پروانبیس کر تے یا پھر' بروابول' بیس چو جدرانی

کا کردار جو نو ور بہ تیم اور اور ات کا سمبل ہے ۔ لیکن حالات ایسا پلٹا کھاتے ہیں کہ اساس ہوتا

کا کردار جو نو ور بہتم اور اور اور ای حاسل کی جا گئی ۔ بیافسائے قاری کوسیش و بتا ہے کہ القد تھا لی کو

غرور اور تلکم سخت نا پسند ہے اور غرور کرنے والوں کا سر جمیش نیج ہوتا ہے۔

افسانه کفه ۱۰ کاموضوع بھی اہم منٹ کنٹ ن دہی کرتا ہے۔ اور اگر اس افسانے و پڑھ کر تعقب اور اخیاز کو تم کر دیا جائے تو گویا مقصد حاصل ہو یا۔

بانو ئے افسانوں کا مقصد زندگی کے مختلف پوشیدہ کوشوں جمن کا تعلق انسان کے جسمانی اور افسیاتی مسائل ہے ہے کوسائے لانا ہے۔ اس میں وہ مرداور عودت کی تمیز نہیں کرتمی کے وہ خود

المستأثري والمعاسر

مورت بي تو مورت كردارول كواجها ميش كري -

افوں نے اپنے افسانول میں ہر طرح کی محورتوں کے کر دار جو جور سے معاشرے میں موجود ہیں چین ہیں گئی کے جیں ، اُنھوں نے محورتوں کی افلہ قی ہرانیوں ، براور دی اور دوسری خامیوں کی نشان دبی کی ہے۔ ہانو کے منس نوں میں اور مناصر کے ساتھ متنصدیت بھی موجود ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ مقصدی پہلوکواس قد رافسانے میں نمایوں نہیں بوتا جا ہے کہ وہ افسانے کے تا اُز کو مجروح کرے۔

محبت اوررو مان:

موجود رہے کی اور مرد اور عورت متنف رشتوں کے حوالے سے مبت کرت رہیں ہے۔ یہ تقیقت ہے۔ یہ از ل سے دیت کرت رہیں ہے۔ یہ تقیقت ہے کہ افر اور اور عورت متنف رشتوں کے حوالے سے مبت کرت رہیں ہے۔ یہ تقیقت ہے کہ افر اور اور عجب فدا ہے ایقینا آئی ن فید ااور اس کے رسول ہے مجب کرتا ہے اور مرد ، عورت ، مال ، باپ ، بہن ، بھائی ، بٹی ، بیٹا ، شو ہر ، یوی غوش میر کہ ہر دشتہ محبت کا متقاضی نظر آتا ہے ۔ یہ ایک عام تھو رہے کہ ارو مان کے بغیر زمین ایک تاریک سیارہ ہے ، رد مان جائد نی ک شخندک اور دھوپ کی پہل ہے۔ ایک عبت ایک نفر ہے دو کا نبات کے ہر کو شے میں کو بختا ہے۔ اس محبت کا موضوع ہمارے اور باکا ایک الزی جزو ہے اس کے لیک صنف کی کوئی قید مجبت کا مرضوع ہمارے اور باک ایک الزی جزو ہے اس کے لیک صنف کی کوئی قید مجبت کا مرضوع ہمارے اور بہا ایک الزی جزو ہے اس کے لیک صنف کی کوئی قید مجبت کا مرشوع ہمارے اور بہا ہم ہمارے بیا ہمان ، باپ ، جمن ، بھائی یہ مربی میں میں ، باپ ، جمن ، بھائی یہ مال بیٹی کی محبت نبیں ماتی ۔

اُن کے افسانوں میں محبت صرف اور سرف مورت اور مرد کی محبت ہے جو شاوی ہے پہلے ہوں جا ہوں میں محبت و صال کی تمنائی دکھائی دیتی ہے و اس میں محبت و صال کی تمنائی دکھائی دیتی ہے دیسے ہوں جس محبت اسلامی میں محبت ایک بنیادی عضر کے طور برشائل ہے کہ تعناق یابندھن اکی ضرورت نہیں۔ اُن کے افسانوں میں محبت ایک بنیادی عضر کے طور برشائل ہے۔ جا ہے وہ بے فرض محبت ہویا غرض کی طالب۔

اُن کے افسانوں میں محبت اور جنس ساتھ ساتھ محسوس ہوتے ہیں، طالانکہ محبت ایک الگ جذبہ ہے اور جنس الگ ، لیکن افسانوں میں بید دونوں میک جا اُنظر آئے ہیں۔ افسانوں میں ہرمحبت کرنے دولا مخالف صنف کے کمس کامتمنی نظر آتا ہے۔ جو ہے وہ "وانت کادستا" کے اجمل اور عاش میں جہت ہویا" قوجی جانب کی نفرت نے آتھ مشقول کاولر یا" بازگشت " کے عظیم اور عنی کی محبت یا" باپ پرست" کے جم کی محبت کا انداز یا پھر" کلو" کے ساجد میال کی محبت اور" نیبوفر" کے باوغان کا طوقانی عشق جوہوں کی انتہا کو چھور ہا ہے۔

محبت تواکی خطیم اور د قانی جذبہ جسے مساور بوسوں کا تنائی نہیں ہوتا جا ہے۔ کو س کے ضرور کی تو نہیں کہ محبت کا انجام و صال اور ش دی ہو۔ سخی اور پاک محبت کرنے والا محبوب کے جسم کا مثلاثی نہیں ہوتا۔ اُس کا خیال ہوتا ہے کہ دور رہنے ہے محبت میں اضافہ ہوگا جب کے وصال محبت کا انتقام ٹابت ہوگا۔

بانو کے صرف ایک افسانے میں بہن یوں کی محبت کا ذکر ہے لین وہ بھی پہن پردہ۔وہ بہت کو پہند کرتا ہا اورا ظہار بھی کرتا ہا بہتا ہے لین ستم ہے کہ دوان احساسات کو بیجھنے ہے پہنے ہی بہن کو پہند کرتا ہا اورا ظہار کرتا ہا بہتا ہے لین ستم ہے کہ دوان احساسات کو بیجھنے ہے پہنے ہی بہن بھی کی محبت کا اقرار کر چکا ہے۔اب اگر دواظہار کرتا ہے تو خودا پن ہی نظروں میں اور بہن کے ساتھ ساتھ دو یہن بھی ایک ہی کیفیات کا شکار ہے۔وو بھی اُس کی مانے ساتھ ساتھ دو ہیں بھی ایک ہی کیفیات کا شکار ہے۔وو بھی اُس کی زبان سے محبت کا اظہار ہا جہتی ہے۔

شاید با نوکا خیال ہے کہ ایسے دشتے ناپائیدار ہوتے ہیں۔ اُن ہیں بھی کسی نے کسی طور ہسسانی تعلق کا جذبہ غالب رہتا ہے۔ کسی دور میں رو مان محض ایک شاعرانداور جذباتی کیفیت تھی کیسی آہتہ آہتہ آہتہ اپنے خارجی مُنسن کے مظاہراور داخلی ونفسیاتی لواز مات کے ساتھ حقیقت کا روپ دھار کر سامنے آ چکی ہے۔ اور ہماری زندگی کا ایک اہم اور لازمی ججروبین چکی ہے۔

جنيت

آج کے جدید دور میں افسا نون میں جنسی برم نوانیوں اور جنسی تفاقتات کاذکر کھلے بندوں کرنا فی شی کے ذمرے میں نبیل آتالیکن اس کا انھار کہا فی کار کے انداز بیان اور حقیقیں جیش کرنے کے انداز اور مواقع پر ہے کہ دوجنسی باتوں کوئٹ انداز ہے اور کس حد تک کھول کر بیان کرتا ہے۔
کے انداز اور مواقع پر ہے کہ دوجنسی باتوں کوئٹ انداز ہے اور کس حد تک کھول کر بیان کرتا ہے۔
کہا فی کا رول کے لیے ضرور ک ہے کہ وصحت مندم ہے اور از دواجی تعبت کے تاکل ہوں اور جنس میں زند کی چیش کریں اور اس طری

سیکہانی حقیقت اور مشہرے ہے قریب تر بھی ہوگی اور صحت مندر بنی ان کی الک بھی۔
کہا جاتا ہے کہ ' جہاں مردعورت کے تعلق کا ذکر آتا ہے وہاں جنس کا ذکر اازی ہوجاتا
ہے اور ایسا ہونا فظری ہے۔ یہ مکن نہیں کے حقیقت انگار انسانی تعتقات کا ذکر تو کر لے لیکن زندگی کے
اہم ترین پہلوجنس کونظر انداز کروئے '۔ آئی کے اور کے زیادہ تر افسانے ای موضوع کے گرو
گھو متے ہیں۔ اس جنس نگاری کا مقصد تلذ ذنہیں بلکہ معاشرے کے بعض تلخ حقائق اور گھناؤنے نے
پہلوؤں ہے بوری طرح پردہ انھاتا ہے۔

بانو کے افسانوں کا ایک اہم عضر جن ہے اور ان کے کافی افسانوں ہیں جنس کا خلب کہ خور یادہ ہی نظر آتا ہے اور وہ شاہر جنس اور محبت کو الگ الگ نبیں سمجھتیں ، اُن کا خیال ہے کہ جنسی تعلق انسان کی قطری ضرورت ہے اور وہ اس سے انکار نبیں کرسکن چاہے وہ مروہ و یا عورت ۔

اُن کے افسانوں ہیں موجودا کثر کر دارول ہیں بھی یہی جذبہ کا رفر یا نظر آتا ہے جس کی مثال چند کر دار جیں۔ جیسے 'دانت کا دست' کا اجمل ، جس کی محبت ایک فریب ہے، صرف صنعت

مال چور اردار ہیں۔ بینے واحت اور سے اس میں میں میں میں میں اپنی محب مرتب میں میں میں میں میں میں میں میں میں م مخالف کے جسم کا حصول اس کی فطرت ہے۔ یا'' پہلا پھر'' کا کروار زبیر، اپنی محبت حاصل کرنے کے لیے محبوبہ سے زبروتی جنسی تعلق قائم کرتا ہے۔

"باپ پرست" کے جم کا کر دار ، ایک از کی شوخی اور بے زنی سے اس کی اٹا پر ضرب آت ہے اور وہ اس کا بدلہ مجبوب کی عزیت لوٹ کر لیٹا ہے ، اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ مرعوب اور مجبور ہوکراس سے شادی کر لے گی۔

"بازگشت" کا منظیم جوسرف ذہنی تسکیس کے لیے مختف مورتوں سے جسمانی تعلقات کا خواہش مند ہوتا ہے یا پھر" نیلوفر" کا بابو خان جس کا مختل بھی محبوب کے جسم کی طلب تک محدود ہے وہ جسمانی وصال کا خواہش مند ہے جا ہے وہ تھوڑی ایر کے لیے ہی میسر ہواس کے علاوہ بھی بہت ہے افسانوں میں بانو نے مجت کا ذکر کرتے ہوئے اس میں جنس کوضر ورش مل کیا ہے۔

موال بینیں کے جن کا ذکر کیوں ٹاٹل ہے بلکہ مید کہیں کہیں جنس کا استعمال بہت تجیب اور بے معنی لگتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کو یا ہر منی اس دینا میں مسرف اور مسرف ہوس کا بتلا ہے اور دنیا میں اس و بھی کا اور کولی میلویا کا برنسی ۔ اس ۱۰۰ ہے میسے کے قب نوں میں جنس حریری پردوں میں بیٹی و آئی کا کہانی مگار حقیقت کاری کا نام دے کرجنس تو پرد سے ہاہر نے آیا ہے۔

ب نو قد سر کا اس نو رائے نے فس نہ نگاروں میں شار ہوتا ہے جن کے افسانوں میں جنس کے پہلو کا تعمق صرف ورصرف ذا کھ اور آخر ت کے ہے (جب کہ بعض افسانہ گاروں کے ہاں محبت کا جذب جسم کا تقاضا نہیں کرتا بکہ ایک فاص حد تک کا لف صنف سے فاصلہ رکھتا ہے) ہانو قد سر بھی ای روایت پر عمل کرری ہیں جسے مصمت چنتائی نے شروع کی اور جے منٹو کے عربیاں حقیقت نگاری اس روایت پر عمل نے میں مدودی۔

اس روایت پر عمل کرری ہیں جسے مصمت چنتائی نے شروع کی اور جے منٹو کے عربیاں حقیقت نگاری ان روایت پر عمل نے میں مدودی۔

ہ نو ہاں انداز سفر میں وہ اکبی نہیں بلکہ اور بھی بہت ی خواتی افسانہ نگاروں نے اس روش وافق پر لیا ہے۔ جن میں واجدہ تبہتم ، فرخندہ لودھی ، سیّدہ حنا، رفعت ، خالدہ اصغر، ندرت فاطمہ اور اُم مُنارہ و فیرہ شال جیں۔ لیکن ان تمام افسانہ نگاروں میں ایک خامی ہے کہ انھوں نے اس مہندو ش و تورت ہے حوالے ہے نسانی نزاکتوں ہے سنجالے کے بجائے اسے مرواندا نداز ہے جمانے کار جمان اختیار کیا ہے۔

مردوں عمی معرف منتو نے جس کے موضوع کو کھلے انداز علی بیان کیا ہے اس کے مطاوہ پکھ
افسانہ نگاروں نے جنس اور تورت کے موضوع کو استعمال کرنے عمی استیاط ہے کام لیا ہے لیکن خواتی افسانہ نگاروں نے عورت ہونے کے باوجوداس موضوع کو کھلے اور عربیاں حقیقت نگاری کی صورت بیش افسانہ نگاروں کی سورت بیش کیا تو مردافسانہ نگاروں کیا تو تعرب وہ تورت کے جسمانی خطوط کا ذکر اس قدر کھلے انداز عمل کرتی جی تو مردافسانہ نگاروں نے کیا تو تع کی جا تو کا ایک افسانہ کا ساب شیون کا کا ایک افتہاس ملا حظہ کریں نے کیا تو تع ب بافو کا ایک افسانہ کی مارج میں وارد میں کے کا تدھوں پر جاور ڈال دی جاتی تو عرب مورتوں کی طرح میڈول تھی ، اگر اس کے کا تدھوں پر جاور ڈال دی جاتی تو عرب مورتوں کی طرح میڈول تھی ، اگر اس کے کا تدھوں پر جاور ڈال دی جاتی تو عرب مورتوں کی طرح میہ جاور میرف اس کے باتھ اور میں کو جھوتی اور باتی جسم کے کسی اور دھنے کو زینتی کیوں کہ اس کا سینا اور کو لیے اس

111-22 45 march 6.5

جزئیات نگاری ایک حد تک افسانے اور ناول کے لیے ضروری ہے اور اُس کے شیخ اور فرکا رانداستعال ہے افسانے جس ایک خاص تم کاحسن پیدا ہوجا تا ہے لیکن اس کے لیے تخلیقی سوجھ بوجھ جو جداور فن پرگرفت ضروری عناصر جیں۔ بو توسی بھی واقعے ہمنظر یا شخصیت کواس قدر مکمل جزئیات کے ساتھ چیش کرتی جی کواس قدر مکمل جزئیات کے ساتھ چیش کرتی جی کواس کے خاص میں جو جاتا ہے۔ اور سازا افتار واضح ہو جاتا ہے۔ ایک منظر کی تفصیل ملاحظہ سیجھے نو جاتا ہے۔ ایک منظر کی تفصیل ملاحظہ سیجھے نا

"میرے کمرے کے سامنے أو نچا جہل کا درخت تھا۔ گرمیوں بیں اس کی
ساری پھنٹ پر ایک جیل کا گھونسلہ نظر آیا کرتا تھا۔ اس گھونسلے بیں اعزا
سینے والی جیل، جون کی ذعوب میں میری طرح تنہا، چپ چاب بیٹی رہتی
تھی۔ بھری دوہ، بیں مجھے اسلاس کے زرد فانوں دوشٹوفوں ہے کوئل کی
آواز آئی۔ سرونش کوارٹرز کی جانب ہے کوئی شوخ چینے کی صدا بلند کرتا تو
جھے ائیر کنڈ یشنر کی سلسل کھر گھر ہے خوف آنے لگتا ہے ** باہر دور دور
تک تا ہے کی طرح چیکی روشنی ہوتی اور دیواروں ہے، پٹر یوں ہے، روشنی
کاایا ہا جوا پائی نظر آتا ہے جیے گرم سرئے پردور ہے۔ ایک آئی ساسراب
بین جایا کرتا ہے۔ "اہیں

(افسانهٔ ٔ سامانِ شیون ٔ بم ۸۰۲۷۹)

ای منظر میں اروگر د کے ماحول کے ساتھ انسانی نفسیات کا عکس مجی نظر آتا ہے۔ کہ ایک مخفس کی تفار آتا ہے۔ کہ ایک مخفس کی تنہائی ،اے اپنے سائے اور معمولی آوازیا حرکت ہے بھی خوف زوہ کر دیتی ہے۔ اس کے ملاوہ اگر کسی کر دار کا تعارف جیش کرتی ہیں تو وہ جشم صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے 'کال گیجی'' کی ہاجی کے کر دار کا تعارف اس طرح کرواتی ہیں

"برى باجى اس كمرى اونجى ناك تميس - برى باكى مزائ دار آن بان والى،

سافی لے چیر نے وولڈ بریم اور سنو سے پیکا نے دائی بیشی میں ہوتوں پر جیشہ گا۔ بل رنگ کی وسٹت تکمیر ب اسند گات ورکا سٹیوم جیوری سے عشق کر نے والی دووان کی وسٹت تکمیر ب اسند گات ورکا سٹیوم جیوری سے عشق کر نے والی دووان کی جیال نے کیور کی طرح الحکمہ دارتھی ۔ با تیس کر تے ہوئ ان کی آ کھے کے بیونے فیری طرح داری سے سکر تے تھے دوو کی والی گھر کی بیری ورک مرک ارک مرک بیری و بی تی تو اس گھر کی بیری و برک بری و برک تا جب سازے اپنے سفید ہوں سو فیصد "ال بین

افسانے كا آغاز واختام:

انسائے کا آغازا کی اہم ترین صنہ ہے۔ جوقاری کو پورا فساند پڑھنے کی طرف کا کرتا ہے۔ بانوا پنے افسانوں کا آغاز یا ابتدا کہانی یووا نتے کے شروع سے نیس کرتیں بلکہ وہ قضے کو وہاں ہے شروع کرتی میں جہاں واقعات اپنی انہا کو گئی تھے ہوتے ہیں۔

بانو کے چندافسانوں کا آغاز واقعی چونکا دیے والا ہے اور ول چسپ ہے۔ وہ افسانے کا مسلم کے آغاز بیں ایسے قبطے یا پیرا اُراف تحریر کرتی ہیں جس بیں پورے افسانے کاکب لباب یا خلاصہ شامل ہوتا ہے اور پھر وی جمعے ضرورت کے تحت کہائی بیں متعدد یا راستعال ہوت ہیں اور افسانے کا اختام بھی اکثر این بی جملوں پر ہوتا ہے۔ اس طرح چد مخصوص جملوں کی تحرارے کہائی کا تاثر مجمول اور اور باتا ہے۔

چندمثالين وش خدمت جن:

"آ جنوى فرش پر توم اوارى ك يسيدول سانتال يل الاستان

(افسانهٔ مامانشیون م<mark>م ۹ ۷)</mark>

" بوت بوات ، گرنج گروت ، کرنے کرنے کان ، ریجے رکانے،

۱۸۰ ما او قد سیه او تولی ما محور با او می ۱۹۳۳ می ۱۹۳۳ می ۱۹۸۰ می

نیہ تے گراتے ہم نے ماریخ ہار کیرو کیڑے بنائے وہ کئی۔' ا (افسانہ:''جو تے ہوائے'' ہس ۲۳۱)

" نياوفر هي فقلا ايك نتص تما ـ " ٢ ١٠

(افعاله الأيورانين ۱۲۵)

"مینا منطح النمی تو ایت یول کا جیسات نے ربرائی اُ سے صاری ہا تی میں ریت الماکر پلادی ہو" ہے این

(انسان "مون تويزآب يل" بساسا)

"محبت كي امريكل مين بميشه بالي سيته يسب يجول تحلية بين -" الم منا

(افعانه "امریل"س ۲۱۱)

"جس انسان کواپ ال د چا ہے اس کا تو پیار ہمی ۔ بالی کی طر ن کلے کا او جم بن جاتا ہے۔" ۵ اللا

(افعاله "آجيل عالب" بسعدد)

"اک شہر میں جا بہ جامیرے آسون کی بارش سے مرفز ار آب آ ۔ ہیں۔" لا بہر

(افعانه "بريم جل" احل ۱۰۵)

"جب كى برصورت مورت كاروپ ذكر لين بوانسان جنم جنم كاروكى بن جاتا ہے۔"(2)

(اقسانه: "كلَّو" ص٥٨٨)

"شادى شدوزندگى وه بلى ب جس مين لود بميش زياره و وتا ب ٠٠٠ شادى

ا، باوقد سے "قود کی میاب وروش کیاں ۱۹۸۵ در ۱۰) ایساد ۱۳ ایساد ۱۳ ایساد ۱۳ ایساد ۱۳ ایساد ۱۳ در ایساد ۱۳ در ایساد ۱۳ در ایساد ساد و دو تین و بن مان سال نین این کی کورت این علی این و بی ایور موسکا ہے۔ ''افتا

(افسانه: " بونتش اگر باطل اص ۹)

نیوفرین کیا جملس ق کیومورت فورت نے کیواں ڈس^{امی} بت یا امرینل کیا ہوتی ہے" اورت ہوائے اگر جنے گرجائے آخر کیا ہو ؟ شاوی شدوزند کی بنگی کیوں ہے ؟ اورآ خوی فرش پر خواری لڑکی کے بیرول کے نشان کیوں پڑے ؟

افسائے کے آغاز میں ایے جملوں کی حقیقت جائے کے لیے قاری کو آئے میں ہوتا ہے اور ا وواقیا نے وحمل پڑھی واجوم جانا اور حقیت کی تہد تک پہنینا جا ہتا ہے۔ کی کامیو ب افسائے کا ا اوت نے کہ وقاری کواپنی طرف متوجہ کر ہے۔

جہ ں تک افسانوں کا انقام کا آنگاتی ہے تو بانو نے طربیا درالے۔ دونوں بی قتم کے انجام پیٹن ہے میں ریا بچرکہ افی کی مناسبت سے انسے کا انتقام ہوتا ہے۔

افس نے کے چواکاہ ہے والے اٹنا کار کی طرح کوئی افس شانیا نیمی جس کا انجام جران کن یو چواکاہ ہے والا ہو ہوا کے افسان آئیا فرائے جس کا انجام تو تع کے یا گل خلاف ہوتا ہے اور قاری کے جس کا انجام تو تع کے یا گل خلاف ہوتا ہے اور قاری کے جس کا انجام تو تع کے یا گل خلاف ہوتا ہے اور قاری کے جی بیسی ہوتا کا کہ انجام النجام کی تو اس ہے تاہ کا ایسانجام کی تو اس ہے تاہ کا ایسانجام کی تو اس ہے تاہ کا ایسانجام ہوتا ہے ایسانی کا انجام اخت مے بہلے ی معلوم ہوجاتا ہے ایسانی ہوتا ہے ایسانی ہوتا ہے ایسانی کا انجام اخت میں انہوں ہیں ہوتا اور ہے۔

حقيقت كارى

شروع نے وور میں انسان اور اس ان اور اس اور کر داروں پر جن اور کے افسانے اور کر داروں کا ہے۔ افسانے میں زید کی اور مدہ شرے میں چیلے ہوئے رشتوں ، وسیق انسان سے فائستار ، میں ااتوای حالات ، میں زید کی اور مدہ شرے میں جانے ہوئے والی والی زید کی اور مدہ شرے مظاہر ہے۔ ساتھ انسان کی وافلی زید کی کا مدہ لدہ قرو کے جذبیات افسیات اور اس کی داخلی کی دائشی مناز کر گئے ہوئے انسان کی داخلی نامی مناز کر کی کے شری کا مجان کے دائر کی کے شری کا مجان کی دائشی مناز کر کی کے شعور کی کیفیات کا تجزید ، وہنی الجمنیں آنطیل نامی ، زید کی کے متحق کی خاص راوی خاص راوی نامی دادی کی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کی نامی دوری کیفیات کی نامی دوری کیفیات کا تجزید ، وہنی الجنوبی آنگا کی نامی دوری کیفیات کیفیا

اہمیت اور زندگی ہے مسامل کا جمّا کی شعور وان سب کو حقیقت نگاری کے زمرے بھی شامل کیا جاتا ہے۔اس کی وجہ ہے موضوعات ،کر داراور کہانیوں کے انتخاب بھی دسھت بیدا ہوگئی ہے۔

بانو کے افسانے بھی حقیقت نگاری کی انہی مثال ہیں۔ انھوں نے موضوع اور کر داروں کو

نفسیات کے کہر سے شعور کے بلی منظر میں پر کھا ہے ، وہ کر داروں کا نفسیاتی تجزیبے بھی کرتی ہیں ، کر دار ک

ظاہری موج پی تی نبیل بلک اس کے باطن اور ذبین میں تبھی ذب تو ں ، اوراجہا کو ل کو بھی سماھنے داتی ہیں۔

لاد کی منظم اس کے باطن اور ذبین میں تبھی ذب تو ل ، اوراجہا کو ل کو بھی سماھنے داتی ہیں۔

ان کے مکا لے اور انداز بیان اور جملوں کا استعمال بھی تقیقت سے قریب ترہے اور ان جملوں اور مکالموں ہے کسی بھی کر دار کی لاشھور می کیفیات کا انداز و کیاجا سکتا ہے۔

بانو کے افسانوں کے موضوع ، پلاٹ اور کر دار حقیقت سے قریب تر ہیں۔ بیتمام مواد و ہ اپنے ارد کر دے طبقوں اور معاشرے سے حاصل کرتی ہیں۔

اُن کاکوئی موضوع یہ کرواراییا نہیں ہے جو تقیقت کی نفی کرتا ہواور معاشر ہے ہیں موج و شہوہ سوائے "نیوفر" کے کروار بابو فان کے۔افسانے کے اختیام پریہ کروار حقیقت سے دور اُظرا تا ہے۔ حقیقت نگاری کا مطلب مہی ہے کہ کہانی کار کا اختیار کردہ انداز میں مختلف رنگ ش ل ہوں اور کرداراورموضوع بھی ای معاشر ہے۔افذ کیے با کیں۔

جذبات نگاري:

افسانے کے دوسر سالواز مات کے ساتھ جذبات نگاری بھی ایک اہم اور ضروری لازمہ فن ہے۔ اب بیکہ بنی کار پر مخصر ہے کہ وہ جذبات کو کس طرح فظری انداز بیس زیادہ سے زیادہ ہو تر اللہ اندائکار بنا کر اور کم سے کم الفاظ بیس نوابسسرتی سے بیش کرتا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ افسانہ نگار انسانی جذبات کی گہرائیوں سے انہی طرح آگاہ ہواور الفاظ کے استعمال پر گرفت رکھتا ہو۔ انسانی جذبات اور احساسات سے آگائی کے لیے ایک بیدار ذہمن اور در دمند دل کی ضرورت ہوتی ہے۔ خوش متی سے بیدونوں نعمیس قدرت کی طرف سے بانوکودل کھول کر بلی ہیں۔

بانو کے افسانوں میں کہیں چھوٹے چھوٹے جملوں سے اور کہیں طویل بیانیا اواز میں انسانی جذبات کی گہرائیوں اور رزگار تگ کیفیتوں کو بڑی کا میابی اور خوبصور تی ہے بیان کیا گیا ہے۔ با و کاف نول سے چند منتب قتبا مات یہاں درج کے جاتے ہیں۔ "ایسے تلیے پر سرد کا کرسونے کی اُسے تنتی آمنا تھی۔"ا ایک

(اقبانه:"كتيمومال"بم١٢)

"یادیں بھی پیمل کا برتن میں۔ آس ، انتخار ہو و دکتی میں ور شان پر بھی کا فی کارنگ پڑھ جاتا ہے۔" الانتخا

(افعان: كقيمومال مرسه)

"آئی فیمیده کی آنکھوں میں سنتی پیٹاریاں جمک بھیک جل بھوری تھیں۔ اُس کی ٹاک پر کیسنے کہ اطرے آئے ہوئے تھے اور اُس کا ساراوجود پیزعی پر ہارود کی طرح پڑا تھا۔ " اس ایک

(افعاند: "أيك اوراكك" بم ٢٩٢٧)

" پرووده واپ دل کی جنی و آئے ول اور یا قول سے نمنڈ اکرری تھی۔ " اسم ایک

(افساند: "انتر بوسته ادای "مِس•ا4)

"ار مان تو سینٹ کی بندشیش کی طرح ہوتا ہے۔ انلہار ہوجائے تو خوش ہواڑ جاتی ہے۔ خواہش باتی نہیں رہتی۔ "۵ ایلا

(افعاند: "وَاتِكَاكَامِهُ مِنْ إِلَّا

'' بھی اپنے آپ ہے بھی مل لیزا و بیٹان و مو تنہائی میں و موجو جھٹنس اپنے ساتھ بین روسکیا و وکسی کے ساتھ بھی نیس روسکا گا۔''۲' اند

(افسانه "زات فاي مية بيس سا)

"مرتاج كي قربت في الإوري أيب الروالها قا، الونك ال بيال،

ا با الموقد سر "قد لي طالب"، عراف الله ما كمن يملي بين يشر 1940، الله الينيا الله الله الينيا الله الينيا الا الموقد سر "قاش ريا"، باراه ل الاعراء للمن يشر 1944، الله الله ما محری اور کار میشن کے چواول کی کی جلی نوش ہو ہم لیمہ پاس وائی کری بیل پارسیوں کی آگ بین کر دیجتی رہتی ۔ یے محکوط خوش ہو برزی ساند چڑھی تھی ۔ یار باراس خوش ہو کا سانب آ ہے اپنے ذہین ساند بارتی کو بار باراس خوش ہوکا سانب آ ہے اپنے ذہین ساتار تا پڑتا۔ المحول بارتی کو سمجھانا بڑا کہ بہن کا رشتہ پائیزہ اور پڑا ظمت ہے۔ ایسے رشتوں کا خوش بودک ہے کوئی تعلق نہیں ہوا کرتا۔ 'ایک

(افعانه "بيرشته بيه يوند" بس ١٩٢١ ع١٩٢٢)

بانو نے اپنا افسانوں میں انسانی زندگی کے مختلف تاریک پیلووں کو اغت الیش، رشک ارقابت الشق اور دوسر بدیوت سنستاثر ہوئے و کھایا ہے۔

خودكااي:

کوئی بھی فرویا کروار جب تہا ہوتو وہ مختلف با تمی سوچت ہے۔ بھی نووا بنی ذات سے ہم کلام ہوتا ہے اور بھی بہت می باتمی اس کے ذہن میں گروش کرتی رہتی ہیں ۔مصنف ان خیادات کو الفاظ کاروپ دیتا ہے ۔ بھے خود کلامی کہ جاتا ہے۔

بالو کے زیادہ تر افسانوں میں کہانی کا بیش تر حصہ خود کلائی پر مشتل ہوتا ہے جو بیانیا انداز
میں کردار کے ذریعے سائے آتا ہے۔ اس ہے کہانی میں ایک دل چسپ اور قابل توجہ زن کا اضافہ
موجاتا ہے۔ مثال کے طور پر جھے افسانہ 'سو فات' کا ایک کردار' شریفاں' خودت نا طلب ہ
''دہ بار بارا ہے آپ ہے پوچھتی ** و چھتے اور سوچتے سوچتے جب
اُن کا ذبح ن خالی ڈ بے کی طری ہو گیا تو اس نے سائے نگاہ کی ** مسارے

مرید نتم ہو گیا ہے۔ اس ہے آگون ساداستہ ہے۔ اس ہے آگون

(انسانه "موغات" بم ۴۸)

الله بالوقدية" توجيك طالب" بحوله بالا

المن بانوقد سيه "توبير كالب" بياراة ل. ورستك كيل يبلي كيشنز ، ١٩٨٥ .

(افعانه "نحسن خاتمه" <mark>بم ۱۷۱)</mark>

"اورجے اپ آپ ہے ہوئی دو جب گل زخ جوان ہوگا آمد بہورت تم کو میری بات مجھ آئے گی ایکن تب وقت گزر چکا ہوگا دو ا سے بی ہوتا ہے کیشہ الیے می ہوتا ہے۔" اہلا

(افعاد "موتي موات" إس ٢٣٢)

خود کلای کی با تیں ایک بوتی ہیں جنمیں کوئی کردار کی اور کے ساستے نیس بیان کرسکتا،

ا پنے دل کی با تیں خود ہے کہ کر بی کا بوجہ باکا کر لیتا ہے۔خود کلای کس بھی کردار کی سوتی،
خیالات، جذبات اوراحساسات کی وضاحت کرتی ہے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فروکس جتم

لی سوی ، اظریات اور کن خیالات و ظریات کا مالک ہے۔ووسرول کے سامنے تو کسی بھی فروکل فرمنی میں خواجہ کے اس سے جمٹ جاتے ہیں۔

منامیت تہہ در تبد پردول میں جی بی بوتی ہے تر تنبالی اورخود کا می میں سے سادے پردے اس پر

ا ، البالوند ميد الآنش ديدي المعارمان العام الكي يمين ينتم الممام ومدان المعاربين الممام ومدان المعارب المعارب

بانو کے افعانوں میں کہیں تھہ ف اور ماورائیت کا عکس بھی ملتا ہے۔ افسانہ "خودشائی" مکمل تھہ ف پہنی کہیں تھہ فود کو معاشرے میں اجنبی محسوس کرتا ہے۔
"خودشائی" مکمل تھہ ف پر بنی ہے اس کا کردارابرا بیم خود کو معاشرے میں اجنبی محسوس کرتا ہے۔
اس کا خیال ہے کہ اسلام میں امیری خرجی اور جیموٹ بڑے نے درمیان فرق اور مختلف پابند ہوں کا کوئی جواز نہیں لیکن یہ خامیاں ہمارے معاشرے کو کڑی ہے لے کی طرح جکڑ جبکی ہیں اور انسان کتن بھی جا ہے انھیں ختم نہیں کرسکتا۔

اس کا کہنا ہے کہ 'جب میں یہاں اپنی مرض ہے رہ نیمی سکتا تو یہاں ہے جانا بہتر ہوگا۔
افسانہ 'مراجعت' '، ' بکری اور جے والما '، ' نیلوفن و فیرہ میں یہی تصوف نے کا عضر موجود ہے۔ افسانہ
' جبکورا ' باورائیت کے اسرار میں چھپ ہوا ہے۔ بہت ی ایسی با تی میں جواٹ ان نبیس کر سکتا لیکن
وہ ہوجاتی ہیں۔ اس افس نے میں نبلی کا اس قد رطویل ہوتا یا اجنبی جے ایر بورٹ پر چھوڑتا ہے
والہی پراس کا گھر میں موجودہ و نایا پرس کی واپسی یہ تن م با تی نامکنات میں ہے ہیں۔ اور ضدا کے
وجود کا احساس دال تی ہیں۔ افسانہ ' مراجعت' کا مرازی کر دار بھی مختلف کیفیات کا شکار ہے، وہ
فیمانیس کر باتا کہ اُسے کیا کرنا ہے؟ کہیں جانا ہے ' وہ خدا پر الزام اگا تا ہے کہ دنیا کے تمام کھوں کا
فیمانیس کر باتا کہ اُسے کیا کرنا ہے؟ کہیں جانا ہے ' وہ خدا پر الزام اگا تا ہے کہ دنیا کہ تمام کھوں کا
فیمانیوں ہے۔

تشبیبه اوراستعارے:

آج کے دور کے افسان نگاروں نے خوب مورت، دلجیپ اور موز دل ترین مماثلتیں۔
اور مشاہبتیں تلاش کر کے تشہیب اور استعاروں ہے تحریر میں خوب صورتی اور جان پیدا کر دی ہے۔
اور مثا بہتیں تلاش کر کے تشہیب اور استعار اس استحار سے اجھے بھی ملتے میں۔ بانو قد سید کے افسانے
اور بچی تو یہ ہے کہ یہ مماثلتیں ، تشبیبات اور استعار سے اجھے بھی ملتے میں۔ بانو قد سید کے افسانے
مجھی اس خصوصتیت سے بھر پور میں مثلاً

" سفيدسفيد سيندلول بين سفيدة و نحے " اناز

الم المحقدية الماقال والمعرون المعاليين على يشر المالا

" مال کی محبت کو نارنجی کا چیسکا تجھیرا تارویا۔ " انڈ " لیکن اندر سے میر اوجود شرکی ہوئی ستار کی طرح تیار ہا۔ " ایڈ " قرشر یفال کدؤ کی ہر کی نئل میں سو تھے بھولوں کی طرح رہ گئی۔ " سا ہائا " میراوجودان دنوں تھرموں ہے مشاہر تھا۔ " سے بڑا " اب وہ ججھے دکھے کر ایے مسکرائے کو یا کسی پرس کی زپ فراب ہو چکی ہو۔ " کا ہیں

" مینالیا برسا کہ جے رکھیل عورت مید پارکر کے دود ہے۔ " الا ہا،
" اب وہ دونوں اس طرح جزئے جیے جے جیے دو امرود ساتھ ساتھ ایک ہی
شہنی ہے آگے ہوں۔ "کے ہیں
" میری زندگ کے ماہ و سال تو یوں گذرے تے جیے کی کودام میں نے
سال کا کلینڈر ننگے انکے برائے سالوں ہے جو نے۔ " ۱۲۸

نفسات، فلفه، نظريات:

او بی ماہر مین کا خیال ہے کہ حقیقت نگاری کا بیہ مطلب نہیں کہ کروار کی معرف خارجی مجتمعیت ورویہ اور حرکات کا اظہار کیا جائے بلکہ بیضر وری ہے کہ کروارکو چیش کرت ہوئے نفسیاتی مہنوکا بھی خیال رکھا جائے اور کروار کی واضی کیفیت ، ذبتی کش کمش ، ذبنی مسائل اور جذبات کا بھی

المورية المعاقد يدا عاقال والأربار ول من تسايل بل يمري المعاد

ا الله بالوقد بي الوجل طالب الجول بالا

٣٠١١ ايناً..

١٥٤ اينار

ه 🖈 ایتان

Let By

عاد الصاد

and in

الخہاریا جا ۔۔ ان قمام کیفیات کا اطہار مرئے نے لیے ہائی ہورو نمائی فطرت اور نمائی رند کی اور فسیات کا کہ اشعور ہوتا ہیا ہے اور رہیجی ضرور کی ہے کدا کی نے انسانی شعور اور یا جمعور کا تجزیہ ہور مطابعہ کیا ہو۔ بہت کم افسانی نگاروں نے کر دار کی نئے بیات کا خیال رکھا ہے۔ محراس معالم بھی بانوقد سیدا وسرے کہائی کارواں کے لیے ایک روزن کی دیٹے ہیں۔

بانوا پ افسانول میں فعا بری کے بجائے انسان کی باطنی نو بیوں اور فامیوں کا بھی خیال رکھتی ہیں۔ ان کے کروارانسانوں میں اپنی وانطی کیفیات اور اپنی سوخ کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ بانوانسانوں میں جا جا ہے ذاتی نظریات، فلسفیانہ خیالات بھی بیون کرتی رہتی ہیں۔ لیکن اگر کہانی کارا ہے ذاتی نظریات اور فلسفے کوکر داروں کے ذریعے بیان کر ہے دوریہ فلسفہ حشک بھی موتو قاری کو برااور بوجھل جموی ہوتا ہے اور افسانے کی دلچھی اور تشمیل کومتا اثر کرتا ہے۔

ایک پڑھی کامی مورت کی نفسیاتی کشکش اور ذبنی آبھی کے بارے میں اقتباس ما! حظہ ہو
"ڈاکٹر بھے دو حیار دن کھبر کر بتا سکتا تھا • • بتانبیں تعلیم یافتہ لڑی کواڈے اس
قدر پھر دل کیوں بچھتے ہیں • • • میہ کیوں نبیل بچھتے کہ ش یہ • • • وہ بھی ان پڑھ جا جاتی ہوئے ہیں۔ • • ہی کیوں نبیل بچھتے کہ ش یہ • • • وہ بھی ان پڑھ جاتی ہوئے ہیں۔ • • ہی ہی جاتی ہے۔ 'ا بہ'

(انسانه "ساهان شيون" بس ۹۷)

افسانہ مجازی خدا' کا کردارتانی جوا یک مورت بھی ہوا نف بھی اس کازیر کی کے بادرطوا نف بھی اس کازیر کی کے بادے ش بادے ش تظرید کیا تھا۔

" کی مردکل تک شیخ صاحب تھااس ہے اُ ہے بھیت تھی لیکن اُس کے وجوہ ہے تابی کے اُسٹے میں کناہ کی خارش اُشمی تھی ہے میر کے تازیانے کس گھڑی اپنی کارٹرزاری بندنہ کر رہے۔
اُسٹی میں کناہ کی خارش اُشمی تھی ہے میر کے تازیانے کس گھڑی اپنی کارٹرزاری بندنہ کر ہے۔
تالی کا سب باتھ پہلے بھی شیخ صاحب تھ لیکن نکاح کے دو بول اس گھر میں کیا سر ہوئے سارے گھر
میں اُسٹی خفس کے وجود ہے بہار آسٹی ہے '' ہو باز

(12100)

"میرے زودیک جورشتہ کی پر قائم ہوتا ہے جمیشہ شدت وریخت سے وہ جارہ وتا ہے۔ کوئی شخص بھی کی کا متمل نہیں جو سکتا۔ مزیز سے مزیز شخص کو بھی جمیتہ کوئیمن کیسوں میں بند کرتے پانی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی نے ساتا ہائا

(فعالهٔ "دورتگی اص ۱۴)

'' رندگی کا کیے قبرستان ہے۔ یہال اوگ زندہ بھی بیں اورا پی اپنی قبرول پر کھڑ ہے روبھی رہے میں۔ یہال زندگی نے قبرستان بھی کچنک منانے آسمیا ہول۔'' ۲۲ ہیں۔

(انسانه "ناخوانده" مل ۲۰۶)

بانو کے افسانوں میں عورت کا تصوّر



بانو کے افسانوں میں عورت کا تصور:

مورت اور مرد دونوں انسان ہیں اور وہ اپنی ممکنات ، فطرت اور نفسیات کے ساتھ ، از ل

ایک ساتھ موجہ وہیں اور ابد تک اس محاشر ہے ہیں موجود رہیں گے۔ وہ دونوں ایک و دسرے

کے لیے لازم وطزوم ہیں ، مرو مورت کے بغیر او حورا ہے اور مورت مروکے بغیر تاکمل سیزندگی کی
اٹل حقیقت ہے کہ انھیں ایک دوسر ہے کے لیے پیدا کی گیا ہے۔ مورت مرد کا ول ہے اور جسم دل

کے بغیر ہے کار ، دل جسم کا اہم جزوے۔

اللہ فے مرد وعورت کو پکھا ہے پوشدہ پہلوؤں کے ساتھ پیدا کیا ہے کہ ایک دومرے
کے بغیر زندگی کا کارواں نہیں چل سکتا ہے۔ مرد وعورت جب بھی ایک ہوئے تو مرد نے عورت کو
مرف! می دوالے ہے دیکھا کہ وہ ایک عورت ہے اور عورت مرد کو جن کا لف بچھ کر قریب آئی۔ وہ
دونوں اپنی فطری ضرور توں کے تحت ایک دوسرے کر قریب آئے جی لیکن انھوں نے بھی ایک
دوسرے کوفر دکی دیشیت ہے بچھنے کی کوشش نہیں گی۔

آج کی لڑکی کل کی عورت کا کتاب کی اہم اور قابل احر ام ہستی ہے، جس کی موہ میں تو میں اور شلیں ہلی میں اور آگ یو میں اور آگ یو میں اور آگ یو میں میں مروعورت ہی کی کو کھ ہے جشم لیتا ہے، اس کے سائے میں پرورش یا تا ہے اس کے باوجودعورت کو تاتیس العقل سجھتا ہے، آسے احتر ام اور اور است کے قابل میں پرورش یا تا ہے اس کے باوجودعورت کو تاتیس العقل سجھتا ہے، آسے احتر ام اور اور است کے قابل

نہیں جانتا۔ اگر مرد کو پیدا کرنے والی ناقص العقل ہے تو اس کے حوالے سند تو مرد بھی ناقص العقل موا۔ وہ اے اسلام کے حقوق نیس ویتا۔

آج کا معاشر وکمل طور پر مرد کا معاشرہ ہے۔ اس پر اس کی اجارہ ۱۰ اور ہے مرو مورت سے مال ، بہن اور بٹی اور بوی کے رشتوں کے حوالے ہے جبت کا طلب گار بھی ، وتا ہے اور بہی مرو جو عورت کو بھی کو شعے پر نجواتا ہے اور بھی سروکول پر رسوا اور بے آبر وکرتا ہے۔ آج کی عورت ، مرو کے برابر حقوق حاصل کرنے کے لیے آزادی نسوال کی خاطر مسلسل مرد کی جالاک فطرت کے ہاتھوں ایکس پلائٹ (Exploit) بوتی ہے اور ، وربی ہے۔

الله تعالیٰ نے مرد کو تقییم قرار دیا ہے اور عورت کے قدموں تلے جنت کی بشارت دی ہے۔ یہ فعد اکا تقیم احسان ہے کہ فورت کو مرد کے لیے دوست اور ساتھی بنا کر بھیجا۔ اگر عورت کا وجوں نیا بھی نہ ہوتا تو یہ کا نئات ہے رنگ اور جبکی ہوتی اور مرد تنہائی کا شکار نسل آ دم کے تشکسل کو برقرار رکھنے کے لیے عورت کا وجود ضروری ہے۔ عورت کے بارے بھی کہا جاتا ہے کہ عورت اس کا نئات گائسن ہے یا تھر

وجود زن ہے ہے تصویر کائنات میں رہا۔ آج کی مورت ڈاکٹر ،انجینئر ،وکیل ، پاکلٹ ،مفکر ،فلاسفر ، پروفیسر اور سائنس دان ہے، غرضیکہ ہرمیدان میں اس نے اپنی اہمیت ، قابلیت اور ذیانت کو ثابت کیا ہے۔

حضرت فاظری مفرت خدیجی رااجد بھری ، فاظمہ جناح ، مادام کیوری ، وضیہ سلطانہ ،

ہواند بی بی ، مدوثر بیا ، اغدراگا تدی ، مارگریٹ بھیج و غیر ہ جسی خوا تین اس کی دلیل ہیں۔ اس کے

ہا دجود بینیں کہا جاسکنا کہ تمام ترظلم مورت پر ہی ہوتے ہیں کیوں کرا ہے بہت ہے مرد بھی ہوں گے

جو مورت کے سامنے بے بس اور خاموش ہیں اور خووا پی صنف کے ظلم دستم کا شکار بھی ہیں اور الی

بہت ی مورتی بھی ہوں گی جوم دوں کے ظلم وستم کا شکار ہوں گی اور مجبوری اور ہے کسی کی زندگ

گزار رہی ہوں گی۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں ، ای محاورے کے مصدات ، نے تو تمام مرد

برے ہیں اور نہتم ما ہے جے ، اور ای طرح تمام مورتیں نہتو انجی ہیں اور نہیں تیں اور نہیں ہیں۔

متوسط ، اور نیخ طبتے کی کم تعیم یافتہ مورت کا بی اور معاشرتی انسافیوں میں گھری ہوئی ہے دہ مدم جھنظ ،خوف ، نخر ت اور افریت کا جہار بیاز ندگی اس کا مقدر بناوی گئی ہے۔ اس طبتے کا مرد اس مجھور اور محروت کے جیدا کا مرد اس مجھور اور محروت کے جد بات اور احساسات کو نبیل سمجھ کہ کورت صرف ہے پیدا کرنے ، پالے اور مرد اس خاند ان کی خدمت می کے لیجیا اس کی بہتی اتی خواہشات کرنے ، پالے اور مرد اس خاند ان کی خدمت می کے لیجیل ہے۔ بلکہ اس کی بہتی اتی خواہشات اور خواب جیں وہ بھی بجھ جا جی ہے۔

بانو قد سید نے زیاد و تر ای مظلوم طبقے کی مورتوں کی مخرومیوں کو اپنے افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ انھیں اپنے معاشرے کے اس طبقے کے مسائل اور حالات ہے۔ آنھیں اپنے معاشرے کے اس طبقے کے مسائل اور حالات ہے۔ گہری بھی ہے اور میں ہے۔ اور میں اسے مجروہ انھی کے ماحول ہے بہت ہیں۔ س لیے وہ اپنے تمام موضوعات ، کرو رو پلاٹ اور مالے یہ فیر واقعی کے ماحول ہے اخذ کرتی ہیں اور ان کر داروں کی ذانی کش کمش کوفن کا رانہ انداز میں افسانے کی شمل میں ویش کرتی ہیں ہے۔ اور ہے اور ان کر داروں کی ذانی کش کمش کوفن کا رانہ انداز میں افسانے کی شمل میں ویش کرتی ہیں ہے۔ اور ان کر داروں کی ذانی کش کا کوئن کا رانہ انداز میں افسانے کی شمل میں ویش کرتی ہیں۔

بنو تدسید نے اپ افسانوں میں مورت کے مختلف پہلوہ ان کی خامیوں ، خوریوں ، اس کی خامیوں ، خوریوں ، اس کی خامیوں ، خوریوں کے اس کی خام بری اور وطنی شمسیت ، فلر ، ذبئی مسائل ، : سمانی اور دوحانی مسائل اور فیطری ضرور تول کے تن م پہلوؤں کو مد نظر راما ہے اور مید تمام نکات اور مسائل ان ئے افسانوں کی مورتوں میں انظر آئے ہے۔
میں ۔

بانو کا کہنا ہے کہ 'تمام مور توں کو ایک ہی گزیے نہیں ناپا جا سکنا ''۔اس معاشرے میں ہمیں مور توں کے جنتف کردار ہاتے ہیں۔ با فو کا اضافوں میں بدر بار مورت ایک ہنا از اور ئے زرخ سے سامنے آتی ہے۔ جو بھی مرد ہے کر بیزال نظر آتی ہے اور بھی مرد کی قربت کی متلاثی ، بھی مہت کی طلب گاراور بھی نفرت کا سمبل یورت کے بارے میں با فوکا کہنا ہے کہ اسے کی طلب گاراور بھی نفرت کا سمبل یورت کے بارے میں با فوکا کہنا ہے کہ اس میں میں کا ہر چشر اس سے اندر ہی ہے ایک

\$1".<u>~</u>

(: ونقش اگر باطل بس ۱۱)

الله بالوقدية "تورك طال" بحوله بالا

ای طرح کا اظہار خیال ایطرس بخاری نے بھی کیا تھا '' پیرورت کا وصفِ خاص ہے کہ اُس کی جذباتی و نیا شخصی اور ذاتی ماحول تک میں محدود رئتی ہے اور ان شخصی اور ذاتی آ کجھنوں کا سلجھادا بھی ا ہے پیمیلاؤ میں معرکے کی چیز ہے۔''

عورت کو نظرت نے کم زور پیدا کیا ہے اوراس کے ساتھ بی زیانے کی گر دش اورم اول نے اس کے بنیادی حقوق بھی سلب کر لیے ہیں جوا سے شریعت اور قانون نے ویے تھے۔ اوب کی تمام اصناف، جا ہے وہ شاعری کی کوئی صنف ہو یا شرکی کوئی صنف، ہر جگہ عورت کو موضوع بنایا تھیا ہے۔ جا ہے۔ جا ہے جورت کی اہمیت کا اعتراف نہ کیا ہوئین اُس کے وجود کا اقرار منر ورکیا گیا ہے۔ اس کا ثبوت تمام تراوب میں عورت کی موجودی ہے۔

بانو قدسیہ کے افسانوں میں مورت کا ہر پہلوکھل کر سائے آتا ہے۔ فاص طور پر اُس کی محرومیاں تمایاں ہوتی ہیں، جیسے افسانہ ''موج ہ پلا آب جین'' کی بینا ایک مجبور، بے بس اور محروم محورت ہے جیے شوہر کی توجہ اور محبت نہیں لی۔ وہ بہ تک ہر خاموش اظر آتی ہے۔ لیکن اس کا عدر اومورے خوابوں ، نا آسودگی، چاہے جانے کی خواہش، رنگین خوابوں کی ٹوٹی کر بینوں، عمین اور بر محقیقتوں نے تلاقم بیدا کر دکھا ہے۔ بینا کی خاموش، بے آواز سسکیوں اور بچکے وں نے ارد کر و کے ماحول کو تم انگیز بناویا ہے بیدا کر دکھا ہے۔ بینا کی خاموش، بے آواز سسکیوں اور بچکے وں نے ارد کر و کے ماحول کو تم انگیز بناویا ہے بیدا کی مورت کی ہے تر اراور ہے جین روح کی آواز ہے جو صدیوں سے پکار دی ہے کہائی کا کیا تصور ہے ؟ اے کوں موت کو تیول کرنا پڑا؟ مردا ہے۔ کہ تک مورت کے خوابوں اور خوابشوں کو پامال کرتار ہے گا؟ یہ سب کیوں ہوا؟ اس کا جواب کون و ۔ گا؟

افسانہ "انتر ہوت أدائ" كى باجرال بھى الى عى محروم عورت ہے جو جوانى سے بر مطاب تك كاسفر كرچكى ہے اس سفر شراس سے دابسة مختلف لوگوں نے اس سے سوال تو كيے ليكن كوئى بھى اس كى محروم بال نے بحد سكا۔

اُس نے ایسا کیوں کیا؟ رونی کپڑے کے ملاوواس کی پھوفطری ضرور تھی اور خواجشیں بھی ہیں جواسے دوسرول کے در تک لے ماتی ہیں۔ مجھی اے مڑکی رورش کے لیے رقم کی

ضرورت تھی، بھی جوانی کی مندزوراً منتیں اور خواہشیں اور بھی ذہنی بیاد خاوند کے ساتھ ہوہ کی بے سنرورت تھی، بھی جوانی کی مندزوراً منتیں اور خواہشیں اور بھی ذہنی بیاد خاوند کے ساتھ ہوں سود کوششیں ، ابنی تا آسود کی جیسے ضرور تول نے آسے ایسے اقد ام پر مجبور کیا اور دو خود سے متعلق لوگول کوخوش دی جو ایس کی کے دواس قابل نہیں ہے کہ کوئی مستقل اور کوخوش دی جو ایس کی کے دواس قابل نہیں ہے کہ کوئی مستقل اس سے تعلق قائم رکھے۔

کیا ہاجراں ئے اکھ اور کرب وٹ ٹی نا بنوں کو جہنجھوڑنے کے لیے کافی نہیں ہیں۔ آخر عورت کا استحصال کب تک ہوتا رہے گا؟ وہ کب خوشیوں ئے بنڈ ولے میں جیننے کے قابل سمجمی ب ہے گی کیا خوشی اور مسر توں پر اس فریب کا لوڈی حق نہیں ہے؟ یہ ایک محروم عورت کی ول معاز بہائی ہے جو حقیقت ہے قریب تر ہونے کے سبب پڑ اثر اور قابل توجہے۔

افسان امرین کی زری ایک معموم لاک بی بوهم کی اس منزل پر ہے جہاں وہ محبت کے شبہ مادرال کی پُر فارراہ سے کررتی ہے اس کی پُر فارراہ سے کررتی ہے اس کی پُر فارراہ سے کررتی ہے تا شاہیں ہوئی ہے ہی آشاہیں ہوئی ہے ہی آشاہیں ہوئی ہے ہی اس کے باقد ہر پرسکون تن کے تا اس کے باقد ہر پرسکون تن کے اندر کھو لئے تا کام فیج جذبات اس کی ہی جین محبت ، جذباتی کیفیت اور وہنی کھٹیش اس کی وسیج تر مجبت کے جذبے کو ریزہ کرویے کے لئے کانی ہے۔

زری ن خاموش جمت کی صدا کی اروگرو کے رئا ٹون کوتو ڑنے کی کوشش جی معروف افکر آتی جیں۔ زری ایک ایک لاک ہے جوابی جذبت کا ظہار کرنے ساور اسپنا احسا سات کی ترجی لئے جا کہ ایک لاک ہے جوابی جند ہوت کا ظہار کرنے ساور وہ آسے بی بجھ کر نظر ترجی کی سے کروہ ہے ۔ اس کی مجبت ایک ایس معموم زری کوموت کی آخوش جی پناہ لینے پر مجبور انداز کرتا ہے۔ یہی بے تدری اور ب تو جہی معموم زری کوموت کی آخوش جی پناہ لینے پر مجبور کردی ہے۔ زری کی مجبت بی کو جا کردی ہے۔ زری کی مجبت بی کو جا کردی ہے۔ زری کی مجبت بی کو جا کر جسم کردیے کے لیے کافی تھے۔ اس پر مجبوب سے رؤیے نے اس کی مجبت بی کو جا بھی پر تیل کا کام کیا۔

افسانہ اپنی بیٹی کا دکھا' کی یہ نشہ ایک ایسی بوہ عورت ہے جو بھری جوانی ٹیل بیوہ ہوگئے۔ پھراُس نے اپنی بیٹی کی خاطر اپنی ساری اُمنگوں اور خواہٹوں کو بھیشہ کے لیے سلاد یا۔ اور شاوی ہے انکار کر دیالیکن جب دہ بڑھا ہے کی منرل پر پیٹی قربیٹی نے بیم ف ساتھ جھوڑ دیا جگہ آوار کی کا طعند جی و یا بینی نے اُن ما سر بی پر از ما اگایا تی جنھوں نے ہر مشکل وقت میں عاشرکا ساتھ و یہ مشکل وقت میں عاشرکا ساتھ و یہ اور میں انہیں گئی ہے آئی ما تھ و یا اور میں انہیں گئی ہے آئی ہے آئی ہے آئی ہے اور میں انہیں ہو یہ اور میں انہیں ہو یہ کہ ہے ہے ان کروہ جس طرح رز راؤ پ راؤ پ کر روق ہی ہے گئی ہے معلوم ہوا آئی کا آئی تین کی و یہ کا ہے ۔ بیان کروہ جس طرح رز راؤ پ راؤ پ کر روق ہی ہو گئی ہے اور بین کرتی ہے اُئی کی میں جذوبی کی میں جذوبی کی میں جو بی کا اس میں کا اس انہ کی شد سے کووہ اس و لی منہیں ہو ہی کا اس انہ روکھ کے والے اور ا

افسانہ اسٹک تافیا کی برق مناں مراف یہ ابوت ہوائے کی ملے ورافق ہیں جیسی عورتی مرکی اس مدانورافش جیسی عورتی مرکی اس منال پر بین کے جہا اس کی ریمر کی امران کا وجود پھر کی سل کی طریق کھر ہے کی کو نے جی پڑار بینا ہے۔ وہ کی بھی موسطے جیسے ہے کہ اوراحتی ن کرنے کا افتیار نہیں رکھتیں ۔ وہ اپنیوں اپنا خالی وجود لیے خالی خالی افظروں ہے ، یکھتی راق بین کیون کو اس موال کا جو بو بے و اپنیوں ہے کہ وہ کس کا فرض جیں اس کی است واری بین جمر جی اس کا مقدم کی ایت اورا تر فران کی زندگی کا معمرف کیا ہے؟

افسان "بہوا" کے دوکردار بہو اور المهن بیکم ہیں۔ بہو کو نویصورت ہونے کے باوجود

اس کا شوہراولاد ہے محروی کے سبب کر ہے اول ویتا ہے۔ دو سری طرف المهن بیکم ہے جس کا
قصور بدصورتی ہے جس کی بنا ویر دوشوہ کاول جیتے ہیں ناکام ربیتی ہے، اگر چا المداقوں نے آ ہے
اولاد کی نعمت ہے بھی نواز ا ہے۔ آخر فار احسن بیکم کو بھی گھر چھوڑ نا پڑتا ہے۔ یبال مصافحہ ہے کہنا
عیاجتی ہیں کہ خوبصورتی اور بدصورتی کوئی معنی نمیں رکھتی ۔ اصل بات مرد کی سوٹ اور بیند ہے۔ آمر
مرد جا ہے تو عام شکل وصورت کی مون سب کی اس کے دل پر رائ کر سکتی ہے۔ اس وقتی پر بیادوں مناسب معلوم ہونا ہے:

"جس کو پا جاہے وی ساکن

افسانہ 'سوعات' کی شریفاں اور فسانہ 'ابونقش اگر باطل' کی مطیعہ ۱۰۰ ایسی عورتیں ہیں جو مرد کی پہند اور جا بہت ہے ان کے گھر نیوی کی حیثیت ہے آتی ہیں لیکن وہ مرد انہمیں نظر انداز کر کے دومری عورتوں کی طرف ملتفت ہوجاتے ہیں۔ ایسے ہیں ان عورتوں کے ذبحن اور دل پرکیسی

کیسی قیامتیں گزرتی بیں اور دو کن سکیف دہ کیفیات اور احساسات کا میکار ہوتی ہیں ، بیافسانے انھی جذبات کی جربیور مرتھ می کرتے ہیں۔

عدید جیسی خورتی شوہر کی محبت کی خاطر دومروں کے لیے راستہ چھوڑ ویتی ہیں اور موت کو

تبول کر لیتی ہیں۔ جب کے شریف جیسی خورتی بھی است سے لوگا لیتی ہیں اور بھی دومرے مردوں کی

قربت میں وں بہتی کے ساماں تا ش کرتی ہیں۔ مرد کے طعنے اور بے زفی ایک خورتوں کو اختہ تی قدم

اٹھا نے پرمجبور کرتی ہے۔ بہتو نے ایسے مردوں کے بارے میں سی تفسل ہے کہ

اٹھا نے پرمجبور کرتی ہے۔ بہتو نے ایسے مردوں کے بارے میں سی تفسل ہے کہ

ا' ایک مرد سندر کی مانند ہیں ، پرانی محبتوں کو قائم رکھنا جا ہے ہیں اور تی

افعانه المراده عن کی مورد فاطمه بھی الی بی ایک تورت ہے جو یوہ ہاور جس نے تمام مر محمل ایمان در کھنے والی عورت ہے تمام مر محمنت مزدوری کر کے اپنے لڑے کو چاا ہے۔ وہ خد بہب پر کھمل ایمان در کھنے والی عورت ہے گئین دہیا اس کا بیانا مقد تن لی کے نواف شکوہ و شکایت کرتا ہے اور بال وخود کشی کا التی جیم و جاہتے تو بال کی آئی محمول میں و نیما الد جر بعوج تی ہے۔ اُس نے اتنی محمول میں و نیما الد مایا للسمایا تھا کے وہ اُس نوشیوں اور آرام و کے گار وہ کھی کا سافس لے گی کر اُس مورت کی ذید کی میں نوشیوں کا کر زبی نہیں ہے۔ وہ بر جمال میں بھی مزدوری کرنے پر مجبور ہے۔

افسانہ المجھتوا کی نوکرانی سے اور ایرا بول کی نوکرانی شادو، افسانہ المجھوت کی نوکرانی شادو، افسانہ المجھوت کی نوکرانی تیج بھی الی بی محروم مورتوں کے کردار جی جمی کامی شرے میں کوئی مقام نہیں ، ندان کی کوئی عزات ہے۔ ان کی شطیس بحیشہ نوابول اور جا گیرداروں کی خدمت پر مامور جی اور نہ جانے آئندہ کتی شلیس اسی خدمت کو انجام ہے پر بجور بوں کی داور کب اس قیداورظلم ہے آزاو ہو کیس کی ہود موں کی داور کب اس قیداورظلم ہے آزاو ہو کیس کی ہود و کورتی بی جان کی فرات و آبرو کی ہود ارائی مال کورتوں کو نواب اور کی ہود ارائی مال کی خورتی بی مال کی خورتی بی مال کی خورتی ہوئی کو نواب اور جورتی رہتی رمان کی خورتی بیات کی بیات کی بود اس میں ان کی خورتی گزار نے محفوظ نہیں رہتی ۔ ایک خورتی بھارے معاشر ہے میں بہت کی بود السے کی زندگی گزار نے اور اس طرح روزی کمانے پر مجبور ہیں لیکن خدمت کرنے کے باوج دانھیں احتجاج کرنے کا کوئی تی اور اس طرح روزی کمانے پر مجبور ہیں لیکن خدمت کرنے کے باوج دانھیں احتجاج کرنے کا کوئی تی

مامل نہیں۔ بانو کے افسانوں میں ایسے کردارا ہم ہونہیں لیکن ان کوظر انداز بھی تہیں کیا جا سکنا۔

افسانہ " مجازی خدا کی تابندہ (تا بی) ایک مختلف جورت کی کہانی ہے۔ دہ معاشر کی محکورائی ہوئی جورت ہے جو کو شحے کی پیدادار ہے اور طوا گف کا پیشہ کرتی ہے لیک محاتی اور تا بی تحفظ کا کیفیت کا شکار ہوکر اس معاشر ہے کے فیمیے داروں اور عزت داروں ہے محاشی اور تا بی تحفظ کا مطالبہ کرتی ہے تو ہر طرف ہے اس کی مخالفت کی جاتی ہے کوئی بھی فردیہ جائے کی کوشش نہیں کرتا کہ دہ طوا گف کیوں تی اور دہ طوا گف ہونے کے باوجود ایک جورت بھی ہے جوگھر اور جبت کر نے دہ طوا گف کیوں تی اور دہ طوا گف ہونے کے باوجود ایک جورت بھی ہے جوگھر اور جبت کر نے والے شو ہر کی خوا ہش رکھتی ہے ،استانی بڑی کے لیے باب اور سر پرست کی نفرہ دہ ہے۔ سے ف والے شو ہر کی خوا ہی کہ در پردہ تا بی کے شدائی ہے میں ایک شیدائی ہے جو ایک شیدائی ہوئے ہیں۔ آخر صالات سے مجود ہوکر دائیں پیٹ جاتے ہیں۔ ایک مؤرتوں کا آب م کیا ہے ؟ تا بی جو تھی کورتوں کا آب م کیا ہے؟ تا بی جو تھی کورتوں کا آب م کیا ہے؟ تا بی

افسانوں کے جن کرداروں کاذکر کیا گیا ہے ، یہ تمام دہ توری بیل جوثروم ادر جبور بیل اور خور بیل اور خور بیل اور خوشیوں کی طلب گار بیل اور معاشر ہے کوا ہے دجود کا حساس دلاتی بیل بہتسیں بمیٹ نظرا نداز کیا گیا ہے۔ اب الفیجان افسانوں کا ذکر جن بیل توریت ایک مختف انداز رائمتی ہے۔ جیسے افسانہ اسانوں کا ذکر جن بیل توریت ایک مختف انداز رائمتی ہے۔ جیسے افسانہ اسانوں کا ذکر جس بیل توریب بیل رہنے کے باہ جود کنوار ہے فائل دہم میں مہت کی کری مادارہ ایک متنف مزاج کی خورت ہے جو اور پ بیل رہنے کے باہ جود کنوار ہے فائل دہم کی مالک ہے۔ وہ الیک مرد مزاج مورت ہے جس بیل مجبت کی گری ادر قربت بیدا کرنے کے لیے اس کی مورت ہے جس بیل مجبت کی گری ادر قربت بیدا کرنے کے لیے اس کے شوہر کو میت کے جو بیل کرنا ہے جس سے دہ مالی اذراحہ مالی اور جسمانی اذراحہ بیل جاتا کرنا ہے ، جس سے دہ مداورا حساس کم تری بیل جاتا ہوکر شوہر کو ہد ت سے اپنی مجبت کا بھین دلاتی ہے۔

ووالیا ایک نفسیاتی آلجینوں میں جلاعورت ہے جوشو ہرکوا پی کھمل گرفت میں رکھن جائی ہادراس کے ذہان، جہم، خیالات اورا حساسات پر بھی حکمرانی کرتا جائتی ہے اورا پی زندگی کی کسی بھی چیز میں کی اور سے شراکت نہیں کر سکتی اور بھی نفسیاتی کشکش اور اذبت پسندی اے اپنے بیج سے محروم کردیتی ہے اور پھروہ شوہر سے طلاق لے لیتی ہے ۔ محر سے بات بھی ہے کہ وہ اپنے خود سافت دکھوں اور مخوں کے ساتھ خوش رہنا جائتی ہے کیوں کے دکھ کے بغیر ندگی اور خوشی کا حساس نہیں ہوتا۔ افسانہ 'برابول' کی چو ہرانی "سحرگل" کی مسز قادری اور "جھتو" کی بیٹم صاحبہ الیک عور تیں جو دولت کے گھمنڈ میں جتلا بیل ،امارت نے ان میں غروراور تکتمر پیدا کر دیا ہے۔ ان عور توں کا ظر ہرا کوئی مصرف نبیل ۔ وہ نمود و نمائش اور بناوٹ کا اشتہار بیل ۔ وہ کسی کم تر حیثیت کے فردکو ہرا ہر کے حقوق دیے کو تیار نبیل بیل اور نہ بی انھی مزت کے قابل جھتی ہیں۔ ای ماحول نے انھیں ٹازگ مزاج بناویا ہے۔

افسانہ اپر دشتہ و پیوند اکی سرتائ ،الی خورت ہے جو جوائی بیں ایک ایسے مردی مجبت بیل کرفآر ہوتی ہے جو جوائی بیں ایک ایسے مردی مجبت بیل کرفآر ہوتی ہے جو جوذبا تیت کا شکار ہوکر جوائی بیں اُ سے بین کہہ چکا ہے اور اپنے زبان سے اوا کیے گا الله ظاکا پابند ہو چکا ہے۔ بعد بیل دونول کو احساس ہوتا ہے کہ انھیں تو ایک دوسر ہے کے لیے بنایا کیا ہے ۔لیکن دونول اس بات کا اقر ارکر نے کی ہمت نہیں پات ۔ سرتائ اپنی زندگی کے لیے بنایا کیا ہے ۔لیکن دونول اس بات کا اقر ارکر نے کی ہمت نہیں پاس آ کر گرز رجائے ، ایس ساس اس آ ترق دیش اس اس اُ مید جس صالح کی ہوتا ہے کہ شاید بھی کوئی انسانی پاس آ کر گرز رجائے ، مگر دورت نی اور اند بیاتی کی جست کا سارتا ہو جاتی ہے۔ وہ ایک الیک طورت ہے جو محبت کا سائلہار ارنے سے قاصر ہے۔

دوسرا افسانہ" سامان شیون" کی می، جو ایک نازک مزاج مورت ہے اور کی تھم کی آز مائش اور ہو جھے کو برداشت نہیں کر عمق ، آنے ان نی جسم کی خوش ہوئے نفرت ہے۔ اپنے سنج اور امیر شوہر سے تفرت ہے۔ اپنے سنج کا میں امیر شوہر سے تفرت ہے اور اس کے وجود سے آئے ہو بھی محسوس ہوتی ہے۔ حتیٰ کیا ہے بینے کا کمس

بھی کر الگ ہے اور وواے پیارٹیس کرتی۔ وواتی نفرے کا اظہار پر مار کرتی ہے۔

الی عورتم اپنی ضرورت کے تحت مردوں سے تعلق بھی رکھتی ہیں اوران سے نفرت بھی کرتی ہیں۔ یہ بات قابلی غور ہے کہ الی عورتمی خودا پنی نظرت اور نفرت کے جذب کا مطالعہ کرنے سے معذور ہیں وہ نہیں جانتیں کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہیں ؟ان کی نفرت کا سبب کیا ہے؟

شادی شده مورتوں کے بارے بی بانو قدسید کیا خیالات رکھتی ہیں، ان کے افسانے
"بازگشت" کی بجو آ پااور" کا نذی ہے بیرائن" کی سعد یہ کے کر دارا س کی تما ندگ کرتے ہیں۔الیک
شادی شده مورتی جو ناز دادا ہے فو ممراد رمجہت اور مورت کے وجود ہے نا آشنا از کول کوزندگی کی دلیک
راہوں ہے دارے کردیتی ہیں کہ وہ ساری عمرائی راستوں پرگامز ن رہتے ہیں۔

بھے" بازگشت" کے تظیم کو بھوآ پانے اس وقت اپ جسم کے کس سے آش سیاجب وہ معموم اور کم حمر تھا۔ اس کا ایسا کر دار تشکیل پاجاتا ہے کہ وہ تمام عمر دوسری تورتوں میں مرخم ہونے کی کوشش کر تار بتاہے ، لیکن ایک عرصہ گزرنے کے باوجو دو ویہ نہ جان سکا کہ وہ ان سب تورتوں ہے کیا چاہتا ہے؟ یہ صرف قرب ہے یا اس کی شخصیت میں پنہاں مال کی متا ہے جم وم اوجور ہے وجود کی اپنی شخصیت میں پنہاں مال کی متا ہے جم وم اوجور ہے وجود کی اپنی شخصیت میں بنہاں مال کی متا ہے جم وم اوجور ہے وجود کی اپنی اور اپنی شخصیت ہے گئی تھا کہ کردار ہے جس نے اپنی البر پن اور معمومیت سے اپنی دیکھیں دو گہتی ہیں بانو کی معمومیت سے اپنی دیکھیں دو گہتی ہیں گئی۔

"شادی شده کورتوں پر پابندی ہونی چاہے۔ وہ معصومیت کی آ رُ لے کر وہ حرافہ پن کرتی ہیں، الی الی راہ زنی سے لوئی ہیں کہ بے چاری کنواری لاکیاں اُن کی آ زادی و کھے کرتی ہی ہی میں وعا کیں مائلتی ہیں کہ کب بیاہ ہو اور کی اُن اُن کی آ زادی و کھے کرتی ہی ہی میں و اور کرنے کی آ زادی و لیور سے اور کب انہیں ہی آ زادی و لیور سے شریع ہی گرائے گی آ زادی و لیور سے شریع ہی آ زادی و لیور سے شریع کرنے گی آ زادی و لیور سے شریع ہی آ زادی و اور کرنے کی آ زادی و لیور سے شریع ہی تا زادی ہی تا زادی و لیور سے شریع ہی تا زادی ہی تا تا زادی ہی تا زادی ہی تا زادی ہی تا زادی ہی تا تا زادی ہی تا تا زادی ہی تا زادی ہ

(افعانه "كاغذى بير بن مر ٢٧٥)

بانو نے اپ اف وں شر مختف چینوں میں کام کرنے والی مورتوں کے مسائل کو بھی موضوع بنایا ہے۔ ہمارے میں شرے میں زستگ کے چیچے کو براسمجھا جاتا ہے اور اس میں کام کرنے والی مورتوں کو معزز گھر انوں میں بہو کے طور پر قبول کرنے ہے احر از کیا جاتا ہے۔

بانو نے اس پہنے ہے وابسۃ تن م زسوں کی نمائندگی اپنے افسانے ' فلورااور فریدو' کے فلورا کے کروار سے کی ہے۔ فلورا میسائی فد ہب سے تعلق رکھے والی نزی ہے جو ہیپتال میں لوگوں کی خدمت پر مامور ہے۔ مختلف لوگ وہاں آتے ہیں اور اپنے قیام کے دوران أسے جموٹی محبت کا خدمت پر مامور ہے۔ مختلف لوگ وہاں آتے ہیں اور اپنے قیام کے دوران أسے جموٹی محبت کا بہاوا ویتے ہیں اور صحت یاب ہوجانے کے بعد خاموثی ہے دخصت ہوجاتے ہیں۔ ایسے فرسی مرواس کی انا کو بحروح کرتے ہیں۔ وہ الی محورت ہے جو دومروں کی میجائی کرتی ہے لیکن خوداس کے زنوں پر مرہم رکھنے والا کو کی نیس ہے۔

افسانہ 'دور جی ' کی دلبری الی مورت ہے جو پر وفیسر کے عہدے پر فائز ہے اور جس کی ایک عورت ہے جو پر وفیسر کے عہدے پر فائز ہے اور جس کی ایک عواہش ایک علی بھی بھی نقص ہے۔ اس کے باوجو دالیک مخفس اُ سے جا اہتا ہے اور اُس سے شردی کا خواہش مند ہے مگر و و اپنے آزادانہ خیالات اور کی بحثی کی عادت کی وجہ سے خود سے اُسے دور کر دیتی ہے اور وہ کی دوسری لاک سے شادی کر لیتا ہے۔ دلبری کو اپنی کمائی پر ٹاز ہے۔ زندگی کے غلط نیسلے اُس کی جھولی بھی تنہا نیوں اور بے شادی کر لیتا ہے۔ دلبری کو اپنی کمائی پر ٹاز ہے۔ زندگی کے غلط نیسلے اُس کی جھولی بھی تنہا نیوں اور بے راور دی کا عذاب ڈال دیتے ہیں۔

اس طرح افسانہ ' پابند' کی لڑکی کن ہے۔ وہ ایک معمولی شکل وصورت کی مالک ہے جینا سکھا دیا اور نوکری کرنے پر مجبور کیا۔
جے بمیشہ نظر انداز کیا محیا تھا لیکن عامر کی محبت نے آ ہے جینا سکھا دیا اور نوکری کرنے پر مجبور کیا۔
ملاز مت کے دور ال مختلف مردوں سے آس کا واسطہ پڑا تو آ ہے اپنی تو ت کا اندازہ ہوا اور وہ بری
آسانی ہے یہ بات جال گئی کہ کس طرح مورت اپنے ناز وانداز سے مردکو ہے وست و پاکر کے کھنے
سکتے پر مجبود کر سکتی ہے۔ تو صیف و تسیین کے اس کھیل میں ایک وقت ایسا آیا کہ وہ اپنی تشم کی پابند

بانوا ہے نیملے خود کرنے والی اوراغ۔ پینڈنٹ زندگی گزار نے والی خواتین کے بارے، میں ذرامختلف رائے رکھتی ہیں۔ بانو کے مختلف افسانوں میں کئی ایسے کروار موجود ہیں جن کی ذہنی اور عملی سر گرمیوں کا بردی خوبصورتی ہے تجزیہ کیا گیا ہے۔ان کا کہنا ہے کہ
"جس شیر کے منہ کو آ دی کا لہو لگ جائے وہ آ دم خور ہوجاتا ہے اور جس
عورت کے منہ کو کیریرلگ جائے وہ آ دم بیزار ہوجاتی ہے۔" ایک
المتنائی المتنائی ہوئے کی مزیر لگ جائے وہ آ دم بیزار ہوجاتی ہے۔" ایک

ان خوا تین کے علاوہ یا نو قد سید نے نو جوان لا کیوں کے وہنی مسائل ، وہنی اختثار ، اُن کی سوچے ، فطرت ، خیالات اور اُن کے کروار کو بھی اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ الیک لاکیوں جو جوانی کے دور سے گزرر ہی ہیں اور معاشرتی رسم وروائ اور پایندیاں اُن کے وہ مسائل میں اضافہ کر رہی ہیں۔ بانو نے ایسے کرداروں کو خاص طور پر چیش کیا ہے۔

افسانہ 'توجہ کی طالب' کی نصرت کا کردار ایک مشکل کردار ہے۔ نصرت کی نفسیاتی المجمنوں کا شکار ہے۔ دوماں باپ ہے مشورہ کرنے اوران ہے رائے لینے کے بجائے اپنی زندگی کا ساتھی خود منتخب کرنا جا ہتی ہے اوراس کوشش میں وہ کئی نو جوانوں ہے راابط کرتی ہے جگر کی نہ کی ہجہ ساتھی خود منتخب کرنا جا ہتی ہے اوراس کوشش میں وہ کئی نو جوانوں ہے راابط کرتی ہے جگر کی نہ کی ہجہ سے بیتمام عشق ناکھ لل روجاتے ہیں۔ آخر نا کام ہوکر وہ اپنی ذات کے عشق میں معروف ہوجاتی

ای افسانے میں بانو نے ہمارے معاشرے کی نوجوان لڑکیوں کے احساسات، جذبات، خیالات اور ذہنی وجذباتی کشکش کا ہڑی خوبصورتی سے احاطہ کیا ہے۔ ایسے کر دارا کی دفت جنم لیتے ہیں جب ماں باپ کے درمیان کر اور نجش اور نفر سے کا مقام آجا تا ہے۔ مردگھر سے باہر دوسری مورتوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور ماں اپنے ہے معرف وجود کو دوسری غیر ضرور کی مصروفیات میں کم کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ائد بانوقديه "نا قالمي ذكر"، باراة ل الا بور سنك ميل بلي كيشر ، ١٩٩١ .

اس کی کو دور کرنے کے لیے بچے دوسرے افراد سے محبت اور توجہ کے طالب ہوتے میں۔الی اولا د آ ہستہ آ ہستہ خرکارا حساس کمتری کا شکار ہوجاتی ہے۔

افسانہ "پہائی" کی تو ہیہ جی ایک قابل توجہ کردار ہے۔ جس کو خدانے معولی شکل و صورت عطا کی ہا اور اُسے اس خای کا احساس جی ہے اس کے باد جود دو ہا جی ہے کہ دو کن مردول کی نظروں میں اہمیت حاصل کر ہے، کی مرد کی توجہ اور محبت اُسے ل سے لیکن اُس کا کھراؤ ایک ایک ایٹے خص ہے ہوتا ہے جو اُسے تو مجت کا فریب اور پہلا واد یا ہے اور دومری طرف اپنی پند سے شاد کی کر لیتا ہے تو ہیا ہے احساس دلانا چا بتی ہے کہ اُس کا فیصلہ غلط ہے لیکن خودا سے احساس دلانا چا بتی ہے کہ اُس کا فیصلہ غلط ہے لیکن خودا ہے احساس ہوتا ہے کہ دو وا سے خوک کا در کے ہاتھوں پہلے جی فتح ہو چکا ہے۔ ہات مرف آئی نہیں بلکہ یہ ہے کہ کیا بدصورت ہونے کی وجہ ہو وہا ہے جانے کے حق ہو چکا ہے۔ ہات مرف آئی نہیں بلکہ یہ ہے کہ کیا بدصورت ہونے کی وجہ ہو وہا ہے جانے کے حق ہے مورائی خورتوں کے ہائی کر کیوں کا کیا مستقبل ہے؟ انجیں کون قبول کرے گا؟ اور کیا تیا ذرجے مردائی خورتوں کے جذبات ہے بمیش کھیلتے رہیں گے؟ معاشرے کی فضاؤں عمل شیخ وشام کو نبخے ان سنگتے سوالوں کا جواب کون دے گا؟

افسانہ از کشت کی مینی ایک محقف کروار کی لڑک ہے جونفسیاتی ویجید کیوں کا شکار ہے۔ باپ کی غیر موجودی محبت اور توجہ سے محروی اور کسی سر پرست کی کی نے اُسے بجیب وغریب مزاج اور کروار میں ڈھال دیا ہے۔

وہ مختلف او کول ہے تعلق رکھتی ہے ، بار بارشادی کرتی ہے لیکن کہیں سکون نہیں پاتی ۔ وہ آزاد فضا میں ر ہنا پیند کرتی ہے۔ اُ ہے پایندی گوارا نہیں گر جمیب بات ہے کدوہ خود بھی نہیں جاتی کہ آ خروہ کیا جاتی ہے ؟ وہ ایسا کیوں کرتی ہے ؟ اُس نے اپنی زعم گی کو کیا بناویا ہے؟ اُس کی وہنی اُلیے نہیں اور سیح فیصلہ نذار نے کی خامی اُ ہے اُپنے کے کا قاتل بناوی ہے ۔ اور پھر وہ خود کو بھی موت کی آ خوش میں ہناہ لینے پر مجبور کرویتی ہے۔

افسانہ 'وانت کا دست' کا کروار عائشہ آج کل کی لاکوں کی نمائد گی کرتی ہے جوجمونی شان وشوکت اور تام ونمود کی ول دادہ ہونے کی وجہ سے احساس کمتری کا شکار ہو جاتی ہے۔ آ ہے

اہے گھر کا یا حول تھٹن زوہ کر دیتا ہے۔

وہ جیسی نفنا، آزاد ماحول اور شان و شوکت جاہتی ہے وہ اُست اپنے بردی جی نظر آ جاتی ہے۔ دہ اُن او گول ہے اس نقر رمتاثر ہوتی ہے کہ بغیر سو ہے سمجھے اُن کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کے لیے اُن کی ہموئی ہر بات سمجھے اور جائز ہے۔ اس گھر کا ایک فرداجمل ، اُس کی اس سوچ سے فائدہ اُٹھا تا ہے۔ وہ نہ جب اور اسلام کے حوالے دے کر اُست شادی سے پہلے تعلقات پر مجبور اور قائل کرتا ہے۔

عائشہ کے لیے اجمل بھائی کی ہر بات حرف آخر ہے۔ اس مرعوبیت میں از دوا بی زندگی کی ناکامی اور طلاق بھی انسی خوشی تیول کر گیتی ہے۔

افسانہ "شاہراہ" کی راجیل ایس لاکی ہے جو خواہوں کی دنیا جی رہتی ہے۔ اُسے خوبصورتی بجت، دولت، آسائش اور تعریف دو سیف کی خواہش رہتی ہے۔ ان ہی خواہشوں سے مجبورہ ہوکر وہ ایک سراب جی اُلجہ جاتی ہے، اور اُس کے دھوکے جی زندگ کا سب سے ہزا فیسلہ کرتی ہے۔ لیکن جب حقیقت سائے آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا فیصلہ خلاتھا، جو جذباتی کیفیت ہے۔ لیکن جب حقیقت سائے آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا فیصلہ خلاتھا، جو جذباتی کیفیت علی کی است نہیں جس سے وہ پلٹ کر جا سکے اور خواہ فیسلے کی علی اور خاط فیسلے کی علی اور اُلئی کھڑی ہے اور سوجی رہی ہے کہ اب وہ کیا فیصلہ کر ہے؟ علی اور سین صورت افسائہ "فیلوفر"، ایک الی کی کا المیہ ہے جے خدا نے جسمانی خویوں اور سین صورت سے نواز ا ہے لیکن بھی خوبصورتی اس کی و تی اور نفر سے کا باعث بنا ہے ہے۔ نیلوفر کا حسن معاشر ہے اور وہ بدنا ہم جو جاتی ہو اور اب وہ معاشر ہے اور وہ بدنا ہم جو جاتی اور اب وہ معاشر ہے میں ایک سوال کی صورت موجود ہے کہ کیا خوبصورت ہونا گناہ ہے؟ اس جی اور اب وہ معاشر ہے جی ایک کوارٹ کی کا اور وہ اُس کی کیا خوبصورت ہونا گناہ ہے؟ اس جی اور اب وہ معاشر ہے جی ایک سوال کی صورت موجود ہے کہ کیا خوبصورت ہونا گناہ ہے؟ اس جی اور اب وہ معاشر ہے جی اور کو گئی تھی اور وہ اُس کا کیا تصورت کی کیا خوبصورت ہونا گناہ ہے؟ اس جی ناکا کی کی صورت میں ایک سوال کی صورت موجود ہے کہ کیا خوبصورت ہونا گناہ ہے؟ اس جی ناکا کی کی صورت میں ایک ہوں کو تے تھے لیکن ناور وہ اُس کا کیا تصورت میں ایک ہوں کو تی تھے۔

افسانہ 'کلو'' کی کلثوم عرف کلو اور افسانہ 'باپ پرست' کی تہینہ، ایک لا کیوں کے کردار میں، جن کے رنگ کا لیے میں لیکن انھول نے اپنی اس خامی کو کمزوری نہیں بنایا اور احساس المترى شراجا موت برجات بيا مون ورجه بالمان ورجه بالمان وراتها والمان المعلايات لا ایول نے بیٹرویوں اور تدرو جوار سے ان اور کو اندار یو کدوہ و پرست موس ك ياه جوه وال معمولي للزأيان ب ما من تصنيع بجورة وك يكن فاميا في بجر بهى عاصل مأريق _ يد کرد رمه شرك من سركر از تين اس ميكرد از يون اس ميان از دارول كاچن و مصنف كي وريب بنی اور می شرب نے کرداروں سے تیم سے مطالے اور مشاہر سے و ظاہر کرتا ہے۔ اور ت سے بار سے ين كبرية تا ب كما لياساني وصف ت كه جميشة عورت مره واظهارة ررويرة أساني بيارة مراكد لي برس نے پر بھور کرد تی ہے۔ مرد بھیشہ - ہل کرتا ہے در بار جاتا ہے، جیت بھیش مورت ن وقی ہےا۔ المان البار عنا أن جيله الفات والاميان أن الما جد بكرا أقي الن وريد "اليادوريد" كي فريده اور فهميده" ام نتل" كي ه وزل " مجموع" كي عاشه" بريم جل" كي يَ الْمِيا ۚ يَا نُوا لَدُوا ۗ في صالمه والرئ مُورِثِينَ جَنْ كَأُ وَفِي مَا مِنْ مِنْ مِنْ لِأَمْ لِينْ مِن وه محبت كي تارش بين میں میں اور موبت نمیں ملتی تو انجیں صرف اور صرف مرو ہے معاشی اور تابی سہارے کی ضرورت ے۔ بیٹن مر دار سرد واور ان میلاش سے یاک بین اور ندی کی دین الجھن میں جاتا نظر آئے تین۔ ب بات بھی ضروری ہے کہا یک خو تمن کروں میں شادی کرے اور تحفظ حاصل کرنے کے باوجود محبت کی سک موجود ہوتی ہائے مورتی رندگی کے کی مرصے پر مجھوتے کے ہے تیار ہوجاتی م

اور حالات کامق بعد کرت نے جا ہے بہت بعلد بتھی رواں ہی ہیں۔

افسان این تو این کے ایند ہیں ہوں جوائی کی انہ کی کہ این این این کردار ہیں کہ جورتم کے کردار ہیں کہ والدین کے فیصلے کے پابند ہیں ہوں جوائی کی الدین این انہ کا استینا اور اپ ہم ستر کا انتخاب اپنی مرضی ہے مرضی اور پہند سے کرتا جا تی تی ہی الدین این این اسٹینا کی مطابق اور واپی مرضی ہے کیے گئے فیصلوں کو اور وار ویر پر فیونسنا جا ہے ہیں اور ایر باب ہوں جمہت اور وارت کی خام ایت فیصوں کو فوق ہیں ہوں جو تی ہیں اور ایک میں جو جا میں مارشیں ہوتا۔

افسان الماش والی کو دی ویک ویل کر ایر این کردار ہے جس کی موجوں ہیں کا میں جو بیاں کا میکار وہ جاتی افسان الماش کی دی ویک کا میں جاتی ہی مجبور ہوئی ایسا کردار ہے جس کے کا تیموں ہی جات کی دی ویک کا میں اور کھو کے دیتا ویک کا میں کہا ہوئی کی بینوں اور کھو کے دیتا ویک کا میں جات کو انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں ہی جال ویکھوں کی جات کا انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں ہی جال ویکھوں کی جات کو انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں ہی جال ویکھوں کی جال ویکھوں کی جات کی ایسا کردار ہوئی کو تیموں ہی جال ویکھوں کی جات کا انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں ہی جال ویکھوں کی جات کو ایک کا دیموں کی جات کا انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں ہی جال ویکھوں کی جات کو ایک کا دیموں کی جات کا انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں ہی جال ویکھوں کی جات کا انتخاب ایسا شخص ہے ، جس کے کا تیموں کیا کہ کا دیموں کی جات کا انتخاب کی دیکھوں کی جات کو ایک کو کرد کھوں کی کے دیکھوں کی کو جات کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کو دیکھوں کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کو دیکھوں کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کو دیکھوں کی کو دیکھوں کو دیکھوں کی کو دیکھوں کو دیکھوں کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کی کو دیکھوں کو دیکھوں کی کو دی

مع یوں کی ذہبے داری ہے اور دہ انھیں نظر انداز کر کے نوشیاں حاصل نہیں کرسکتا۔

ولٹ کاسامن اُس صحفی ہے اُس وقت ہوتا ہے جب وہ بیوہ اور تین جیموٹی بخیو ساک ماں ہے۔ وہ خفی جو ہوں اور تین جیموٹی بخیو ساک ماں ہے۔ وہ خفی جو تقام ذینے وار یوں ہے برتی الذہ تہ ہو چکا ہے اُسے شاوی کا پیغام ویتا ہے نیکن اب وہ عمر کی اس منزل پر ایک ہار بھر اُس صحفی کے ندھوں پر تمن بخیوں کا یو جیز نہیں اُ النا جا بھی ، اس لیے انکار کردیتی ہے اورا پی بخیوں کی پرورش خواکرتی ہے۔

بانو کے اقبانوں جی خواہمورت عورت کا تھو راور ذکر نہیں نہیں ملتا، سواے افسانہ
"نیوفر" کے کر دار تیوفر کے ، جس کا حسن بھی اس کا دشمن ٹابت ہوا۔ ان کے افسانوں کی عورت عام
شکل وصورت کی ہے۔

وہ ایک ول ش اور ول فریب بھی نیم ہوتی کہ جے بے ساختہ جا ہے۔ کوول جا ہے۔ لیکن بانو کی نظر میں اس کاعورت ہونا ، جائے خود ایک کشش ہے جوم دکوا پنی طرف راخب کرتی ہے۔ اس بورے میں بانو کا کہنا ہے کہ

> " عورت بھی بھی خوبصورت نہیں ہوتی ۔ ایک لحد خوبصورت ہوتا ہے کہ اس کمڑی آسان پر قوس وقزح بھتی ہے اور پھر ساری عمر مرد ئے ذہن پر اس المح کی چیک جمولتی رہتی ہے"۔

(پر کم جل جس ۱۱۱)

ہ نو کے افسانوں میں عورت مختف انداز اور کرداروں میں سائے آتی ہے، بانوعورت کے ان اور کرداروں میں سائے آتی ہے، بانوعورت کے ان کے ان کئے ہیں ہر چبرہ نت نے تاری کے سائے لاتی ہیں ہر چبرہ نت نے تاری کے سائے لاتی ہیں ہر چبرہ نت نے تاری کے سائے لاتی ہیں ہر چبرہ نت ان منظر دتا تر رکھتا ہے۔ اور اپناا یک اور منظر دتا تر رکھتا ہے۔

ان تمام مورتوں کا ذکر ہو چکا ، اس کے علاوہ مختلف افسانوں میں با تو نے عورت کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ کہتی ہے ہیں ،
بارے میں لکھا ہے کہ وہ کہتی ہے ، اس کا مزائ ، کردار ، نظریات ، سوئ ، فطرت ، خیالات کہتے ہیں ،
تم م تر رائے بانو کے ذاتی نظریات پرجی ہے ، جس سے اختلاف بھی کیا جا سکتا ہے اور اتفاق بھی ۔
عورت کی شخصیت کے بارے میں بانو کے افسانوں سے چندا قتباس ملا حظافر ما کمیں

"مدريول مة مورت ووسب يتونين كرتى آنى جواس كابى جوبتار بال

(مون محيط أبير من اسما)

'' عورتم نہ بدلیں تو صدیوں تبیں برئتیں ،لیکن جب اُن کا ول بدلتا ہے تو ایک بل بھی تبیل مکتا۔ نامرف وہ اُظریے ،رائے یا سوچ بدل لیتی ہیں بلکہ ان کا سارارؤ یہ اان کے تم م Molecule بدل جاتے ہیں جسم کے''۔

(" جيكورا" بم ١١١٧)

"نسوانیت میں کھوکر رکانے ، عزم سے جینے اور لمی میت کرنے کی صلاحیت ، و تی ہے۔ اور لمی میت کرنے کی صلاحیت ، و تی ہے۔ اور تمامیاں الناوی ہے۔ کمنی کا مات میا نے کی اہلیت رکھتی ہے۔ اور شامیاں الناوی ہے۔ کمنی کا مات میا ہے۔

(المجموعة المن الا)

"مرت دیب کسی مرد کی ، ہنر مندی اور ذیانت ہے مرعوب ہوتی ہے تو پھر یوں دھولی میزا کھا کر چت ہوتی ہے کہ تمریجرا شنے کی سکت باتی نبیں رہتی"۔

(といかりかじ)

" مورت کی کھو پڑئی دراصل تجلہ عروی ہوتی ہے اس میں ہمیشہ ڈھولک بجتی ہے ، مہر ہوت کے کھو پڑئی دراصل تجلہ عرائی ہے ، مہر ہوت ہیں پھر کم بخت جا ہتی ہے کدا ہے مردوں کے برابر حقوق دینے جا کمیں مورت پروفیسر ہوجا ہے وکیل ، جا ہے ملک کی اوید ہو یالیڈر اس کے دمانے میں ہمیشہ عشق ، عاشق ہی تصنی رہتی ہے۔"

("لآبدي طالب"يس٥٥٥)

مورت اورمرد کے لازم وطزوم تعلقات در شتے اور روابط زندگی کی ایک اہل تقیقت ہیں لیک شاید نورت کے لئے ان تعلقات کو کورت اور مردو دنوں کے لیے ایک بو جماور مجوری مجمئی ہیں۔ خورت اور مردو دنوں کے لیے ایک بو جماور مجوری مجمئی ہیں۔ خورت اور مردو نوں نے لیے ایک بو جماور مجبوری نی ہیں۔ بانو شاف نول سے چند اور مردو نو ہے اور مردو کورت کے تعاقات سے افتہا سات رہاں جیش کیے جاتے ہیں جن سے شادی شدہ زندگی اور مردو کورت کے تعاقات سے

بارے میں بانو کے تفقے اور ظریات فاحم ہوتا ہے جو عام طور پر مام رائے ہے جنگف جی ان کا مبنا ہے کہ:

"ایک چیز الی ایجاد ہو نیلی ہے جومرد وطورت کی باہمی کشش کے باوجود ایک نبیس ہوتی۔ یہ دونوں کے اپنے الیک ایک نبیس ہوتی۔ یہ دونوں کے اپنے اپنے نظریات میں مرد طورت ایک دوسرے کھمل طور پر تبول نبیس کرتے۔"

("رول سے معذرت كرماتھ" بى ٢٢)

"شادی توانتی مردوں کے لیے ہے۔ مورتیں اپنے بچوں کو بلوانے کی خاطر زرخر پیر کھتی ہیں۔ مردوں معدز نجیر پاکرتی ہیں، کدها بناتی ہیں۔ ساری عمر روزی کات آدی کی کمر کبڑی ہوجاتی ہے۔ اور انعام کیا ملک ہے۔ جو تے ، طعنے ، ول آزاریاں۔"

("مرادعت"اني ٢٤٠)

"مروک ذات سمندرے مشابہہ ہاں میں بیشہ پرانے دریا بھی دیا۔
ین اور نئے دریا بھی آ کر لئے ہیں استدرے پرانی وفا اور نیا بیار طاحدہ
نیس کیا جاسکتا، ووان دوتوں کے لیے کٹ مرے گاہ وہ اور خورت اس بھیل
کی مانند ہے جس کا ہر چشمہ اس کے الار ہی ہے ڈکٹا ہا ایے میں جب
حسیل کی زیر گی اور ہے اور سمندر کی اور ان دونوں کو یجا کرنا اور رہتا کس قدر
مینکل ہے جیملی اور ابا نیل کے نیوگ کی طرح اس میں ہمیشہ نظر نے کے
اختیان کی محیاتی ہے۔"

(" بونتش اگر باطل" مِن اا)

''شادی شده زندگی جیل ہے کم نیس الیم جیل جس سے جھوٹ کر بھی آ وی گھر نبیس جاتا۔ شوہر تمر قیداور بیویاں تمرین ہے کے لیے آبس میں جڑ سے میں''۔ سیس جاتا۔ شوہر تمر قیداور بیویاں تمرین ہے کے لیے آبس میں جڑ سے میں''۔ (''مشک تافہ''جس ۱۳۳۰)

مردانه کردار:

بانو کافسانوں میں مرف نسوانی کرداروں کو ہی موضوع نبیس بنایا کیا بلکہ انھول نے بہت ہے مردانہ کر دار بھی برسی خوبصورتی نے تنایق کے ہیں۔

انعول نے محورت کے ساتھ ساتھ مرد کے نظریات، جذبات داحیا سات، ذہنی مساکل ادر نفسیاتی کیفیت کوجی فز کارانہ چا بک دی اور خوبصورتی ہے چیش کیا ہے۔ بانو قد سید کے زیاد ور افسانے مرد کر دارول کے ذریعے می بیال کیے گئے جیس اور صرف چند کنتی کے افسانے نسوائی کردارول یا بھرخود مصنفد یا کسی تیسر فرد نے بیان کیے جیس۔

افسانہ سامان شیون کامرکزی کردارائیک ایے ماحول میں پردرش پایا ہے جہاں أے
تام آسانش تومیتر ہیں لیکن مال باپ کی توجدادر محبت ہے محروی اُسے خوداؤی کے مرض میں جہلا
مرس بی ہے اور وہ خود کو تمام تفتوں ہے محروم کر لیتا ہے۔ ای طرق دو مورت کے بارے میں کہتا
ہے ا۔

" میں مورت کوخرید نانبیں جا ہتا تھا،خریدی ہوئی مورت کا حماسات اور خیالات پر جمایانبیں جاسکا۔"

('' سامان شيون'' م<mark>ن ١٠٠)</mark>

ای طرح افسانہ 'بازگشت' کامرکزی کردار محقیم ایک نفساتی کردار ہوائی اس کے ممل برزئیات احساسات ، نفساتی کیفیت اور دبئی انجھنوں کے ساتھ خواہسور تی ہے یا یہ کہ کہ کہ برزئیا ہے جام طور ہے اس سبب کی وضاحت بھی کی ہے کہ دوایہ نفساتی کیس کیوں یا یہ بخیل تک پہنچا یا ہے خاص طور ہے اس سبب کی وضاحت بھی کی ہے کہ دوایہ نفساتی کیس کیوں اور کیے بناوہ ایک پیم بھی ایک محرش پرورش پاتا ہے اور اوائل ہم ش اس کا اگر الا ایک ایس کورت ہے بنوا ہے جو اپنی تشکین کے لیے اسے فاط راستوں پرگامزن کرتی ہے۔ اس کے بعد اس کی افظروں میں جورت کی کوئی مزت اور احرام باتی نمیں دیتا۔

اس کے علاوہ " پریم جل" کا قبال " سوعات " کا تاجا، " بہتش اگر بطل" کا مرکزی کردارڈ اکٹر ، "مجھوت کا مبدالکریم ،" امرئیل" کا آصف، " ناخواندو" کا پروفیسر، "باپ پرست، کا انجم ، 'ولٹاڈ' کا ڈائٹر اظہر ، 'کلو' کا ساجد ،' بیرشتہ و پونڈ' کا سخاد ،' ایک اور ایک' کا اختر ،

' مراجعت' کا زام اقبل ،' ڈات کا محاب' کا ذیٹان ،' روس بے معذرت کے ساتھ' کا سوم و ،'' ہوتے ہوا ہے' کے ملک آصف اور ملک گل رُخ ،'' خودشنا ک' کا ابراہیم اور دوسر بے افسانوں کے مختلف کر دار اپنے خصوصی حوالوں سے خاصی حد تک کھل ، دلجیپ ، پرتاٹر اور خوب صورت ہیں اور ان سے بانو کی صورت ہیں اور ان سے بانو کی اظرادی سوخ ، وسیق مطالع اور مشہ ہے کا اظہار ہوتا ہے کہ انھوں نے ایٹ اردگر دکی انیا لوکیسی انظرادی سوخ ، وسیق مطالع اور مشہ ہے کا اظہار ہوتا ہے کہ انھوں نے ایٹ اردگر دکی انیا لوکیسی گہری نظر سے دیکھا ہے ، ورند صرف طلح نظر سے دیکھر کر داروں کو کھل برز نیات اور نفسیاتی گہرائی ساتھ ہیں کرنا بہت مشکل ہے ، ورند صرف طلح نظر سے دیکھر کر داروں کو کھل برز نیات اور نفسیاتی گہرائی نظر سے دیکھا ہے ، ورند صرف طلح نظر سے دیکھر کر داروں کو کھل برز نیات اور نفسیاتی گہرائی سے ساتھ پیش کرنا بہت مشکل ہے۔

دنیا کا ہر مرد مورت کے بارے میں محتقف نظریات رکھتا ہے۔ کوئی اے کا خات کا حسن
کہتا اور کسی کا کہنا ہے کہ 'عورت کے بغیر زندگی ہے کیف اور ہے روئے ہے' کسی کا خیال ہے کہ
مورت انتہا پیند ہے اور اُس کی فیطرت میں اعتدال نہیں ہے ، کوئی کہتا ہے کہ 'عورت سرتا یا محبت
ہے' ۔ مرد مورت ذات ہے محبت بھی کرتا ہے لیکن اُس کی خاطر خود کو بد لئے پر بھی تیار نہیں ہوتا اور
مورت کی وفا اور محبت کی ہذہ ت ہے جلد بیز ار بھی ہوجا تا ہے ، اس بار ہے میں بانو کا کہنا ہے کہ
"ہر مرد بالآخر ایک عاشق مزان مورت ہے در نے لگتا ہے ۔ کا ش عورت
قر بانی کو اس حد تک اپنا شعارت بنا لیا کر ہے''۔

('' ہونتش اگر باطل '' بس ۱۱)

مرداور عورت کارشتہ بھی اتعلق نہیں ہوسکتا اوران کے درمیان بمیشا کیے واسط موجود
د ہتا ہے جوتمام رکاوٹوں کومفلوج کر دیتا ہے۔ اس بارے میں بانو کا خیال ہے کہ پہلے کی عورت خود کو
و متا ہے جوتمام رکاوٹوں کومفلوج کر دیتا ہے۔ اس بارے میں بانو کا خیال ہے کہ پہلے کی عورت و مانے رکھتی تھی جس ہے اس کی ول کشی اور
و مانے رکھتی تھی اور جی اسرار مرد کوعورت کی طرف دا غب کرتا تھی لیکن آج کی عورت
موالفوں کی طرح خود کو بجاینا کر جیش کرتی ہے اور اس نے سادگی کو کیک سرترک کردیا ہے اور اس کا ہم
میلواور انداز نمایال ہے۔ عور توں کے اس انداز کے بارے میں بنو کا ایک مرد کردارا ہے خیالات کا

ا همباريته سطرت كرتاب ك

" بنی مجائی مورتوں کو و بلید کر مجھے سالم فرگوش کا روست یاد آئے گا۔ ایسا روست جو برا سے سے شین کیس فرے میں بیش کیا تیا ہو۔ ان مورتوں کا بررست جو برا سے نئے سے شین کیس فرے میں بیش کیا تیا ہو۔ ان مورتوں کا بررنگ آ ب کے ساتھ تھا۔ آ ب کے خیل کے لیے آباتھ باقی نہ تھا۔ بیمرد کی تو النہ تھی۔ سو وہشم بیدا کرنے کی حد تک تو النہ "۔

("امریل"اس ۲۳۵)

("يم عل": ص ١٠٨)

سیکن اس کے برقس آج کی تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ مورت مردادر مورت کے تعاقات کے بارے بیں بالکل محلف انظر میر کھتی ہے۔ آس کا خیال اور تیجز ہے کہ
''وصال شفاف ندی کی مانند ہے جس کے اندر کوئی رمز پوشیدہ نہیں ، اس
کے متا ہے بیس فراق جان لیوا ہے لیکن دسرار سے پرسمندر کی مانند
'خوبصورت ہے اور آئی کی عورت کا چنا و فراق ہے۔''

بالبيتم

منتخب افسانے (تنقید وتھرہ)

المراد كي شوق المرك ا

منتخب افسانے (تقیدہ تبرہ)

ای ہے ہے۔ ہم ایک ہب می بانو کے تکھے ہوے افسانوں کا مجمول طور پر جا تزواور
ایس باب میں اُن نے افسانوں میں عورت کے کردار پر تفسیلی بحث کر ہے ہیں۔ اس باب میں اُن
کے تام افسانوں میں ہے چندا ہم افسانوں کا آنا ہے کیا گیا ہے ، جن کا تجزید کیا جائے گا۔

یہ تم م افسانے اُن کے منفر داسلوب کا منہ بولیا جوت ہیں اور انھیں با نو کے بہترین
افسانے جی کہ جاسکتا ہے۔ کئی مرتبہ پڑھنے کے بعد ان کے افسانوں میں سے چند افسانوں کا

یافیان انسانی است کی تمرائیوں کوچھونے کی سکت دیتے جی اوراس کے ساتھ ساتھ ووسر سافسانوں کا تجاہیے بنو بی کرکتے جیں۔ منتخب افسانوں کا تجاہیے ماتھ واضر ہے اس جی پہلاانتخاب بانوں کا مقابلہ بھی بنو بی کرکتے جیں۔ منتخب افسانوں کا تجاہیے واضر ہے اس جی پہلاانتخاب بانوں کے بہلے افسانے کا کیا گیا ہے۔
"ولیا تد کی شوقی''

التخاب ياسيب جوداتي لاجواب ياس

اس افسائے کا انتخاب مرف اس وجہ سے بی نہیں کیا گیا کہ اس کا عمار بانو ۔ بہترین اور اہم افسانوں میں جوتا ہے لیک۔ اس کی وجہ یہ جس ہے کہ بانو نے یکی پہلا افساندلیو کر افسانہ تکاری کے میدان میں قدم رکھ اور اولی و نیامی ایک سے افسان نگار کا اضاف ہوا۔ اس افسانے سے بانو کے میدان میں آمر رکھ اور اولی و نیامی ایک نے افسانے نظریوت اور ذائی رہنون کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ افھوں نے جو انداز اپنے پہلے افسانے میں افقیار کیا وہ اس انداز پر آئے تک بڑی خود اسمادی سے قائم ہیں اور جھوٹی شہرت کی خطر انھوں نے اپنا انداز تبدیل نہ لیا۔

بانونے اس افسانے کا موضوع میں شرے نے مسائل سے اخذ کیا ہے اور یہ موضوع ایک اہم مسئلے کی انثان وی کرتا ہے۔ اس می نی اور پر انی تبذیب کا نکرا وَاور نو جوان نسل کی حدسے برجی موئی آزادی اور جار اور اور ان کی بایندی پر اظہار خیال کیا گی ہے۔ موئی آزادی اور جار نار سے میں موجو در سم دروان کی بایندی پر اظہار خیال کیا گی ہے۔

اس کہانی میں ایک ایسے خاندان کا اگر ہے کہ جس کے لوگ اب تک پرانے خیااات میں جکڑے ہوں جس اور دوسری طرف جدید تعلیم یافتہ لوگ اور خاندان اوران کی آزاد خیا کی اور پھران دونوں کے خیالات کا نکراؤ ہے۔ نوجوان نسل اپنے فیطے خوہ کرنا چاہتی ہے اور آپس میں از دواجی رشتوں میں مسلک ہونا چاہتی ہے گر جہ رہے معاشرے کا بیدا کرد وطبقات کا فرق (کے فعال شخیص اور نے طبقے ہے کا بیدا کرد وطبقات کا فرق (کے فعال شخیص اور نے طبقے ہے کا ان کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ مختف انداز ش پیدا ہوئے والی ساتی ، معاش معاش اور نفسیاتی ویجید کیاں جوانسی واضح فیصلہ کرنے ہے محروم رکھتی ہیں۔

افسانے کے مرکزی کردار پولی کی ذات ہوآ زاد خیال اور تعلیم یافتہ ہے اور ہزرگوں اور پرائی فسل کے تجربوں ہے فائد واٹھانے کے بو ہاں فیسلہ فود کرنا چاہتی ہے گرفہ بہ کا افسان ف اور کھراؤ، معاشر تی طبقہ تی فرق واس کے فیسلے کی راویس رکاوٹ بنآ ہے۔ دومری طرف مقصود جیب نفسیاتی کروار ہے جوزندگی کی بازی تو ہار دیتا ہے گرینیس جان پاتا کہ اس کی اصل منزل کیا ہے جوزندگی میں بہت ہوگھ کرتا چاہتا ہے گریئی تھیں کرساتا ہے کو لین کہ اس کی اصل منزل کیا ہے جوزندگی میں بہت ہوگھ کرتا چاہتا ہے گریئی تھیں کرساتا ہے کو لیک کہ اس کو اس کو اس کو اس کا درما کی اور احساس عام قاری کو سمت نہ جول یا ایس بہت خواصورت ، پرتا شیراور بلکے کی بیا انداز میں کرایا ہے۔ افسانے کی بنت میں کہیں بھی جمول یا ایس بہت خواصورت ، پرتا شیراور بلکے کی کھیا انداز میں کرایا ہے۔ افسانے کی بنت میں کہیں بھی جمول یا ایسا انداز بھی کرایا ہے۔ افسانہ قاری کو بہت کچیسو جے پر بہت کو بوریت کا حس میں دلائے بلکہ یہ افسانہ قاری کو بہت کچیسو جے پر

مجبور کرتا ہے۔ بننی بیدک کرانیان فیصد کرتا ہے ہت ہے آئے خودا متودی اور منت کی خرود سے ہے۔
کرووموت کو مطلح اگائے کیوں کہ انسانی زندگی فیمق اور خوب صورت ہے۔ مگر بجیراوگ ایسے بھی
ہوت ہیں۔ ووالے بی خیالات کے مالک ہوت ہیں کین ووجے جاتے ہیں را پے لوگ ہمت اور بہاوری کی مجبترین مثال ہیں۔

مصنفہ نے ایک کھیم موضوع کواس مجر پورا نداز میں چیش کیا ہے کہ بوجعل پن کااحساس تہیں ہوتا۔ انداز بیان سادہ اور رواں دواں ہے۔ مکا لے بھی ملکے تھلکے ، آسان ، عام فہم ، ولچسپ اور خوبصورت ہیں۔

يمر

"میر بے اتبا جان مست نیند ہے چونک آئے مجے اور ۱۰۰۰"

"شر مانے کی ادااس کے نی روشنی والے خاو ند کو بہت بھائی ۱۰۰۰"

"میر کی سہلیاں ایسے رو پوش ہو کمیں جیسے آتھوں کا سرمہ ۱۰۰۰ استان ایسے رو پوش ہو کمیں جیسے آتھوں کا سرمہ ۱۰۰۰ ان جملوں کا استان ال اور مست نیند و نئی روشنی والے خاو تداور آتھوں کا سرمہ جیسے الفاظ کا استان کی دوئی قریب کا اللہ کے جاسے مصنات الذات کی دوئی قریب کا اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی قریب کا اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی قریب کا اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی قریب کا اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی قریب کا اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی قریب کا اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی کی اللہ کہ جاسے مصنات الذات کی دوئی کی داند کے جاسے مصنات الذات کی دوئی کی لاد

ا تناب، أن كى نبئى لينظى اور الفاظ كاستعال برخبور كوظا بركرتا ب مصنفه الفاظ كوبين فن كارانه چا بله التى ساستهال كرتى مين اوروه بركل اور بالمعنى بحموس بوت مين بيلات مضبوط اور كلمل كنثر ول مين ب اورا بني مرضى كرمط بتى وه استموژ و يى مين -

بڑا شہر بیاف ندانفر اور سے بھر پور ہاورسون کوایک ٹی داوعظ کرتا ہے کہ آنے والی اسلوں کو اختیار اور خاط فہمیوں سے بچائے کے لیے کوں سے طریقے افتیار کیے جا کی ان کی بنیادی ترینے کا کس طریقے افتیار کے جا کی ان کی بنیادی ترینے کا کس طریق خیال رکھا جائے اور سے اُن جس ایک شبت سوخ بیدا کی جائے۔

اس افسانے کی بابت یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ وقد سید نے پہلے می افسانے میں ایک فاص اور اہم موضوع کو پنته انداز میں جیش کر سائٹ موس مستقام اور منفر و مقام کی فشان و ہی کروی تھی۔ یہ بھی اہم ہے کہ بعد کے افسانوں میں وواس میٹیت کو شابت کرنے میں کا میاب بھی رہی ہیں۔ بانوقد سرکا بیافساندان کی تیمر بی جموع " بیجهاور نبین " بین شامل ہے یہ افساند کے جوان کی شہرت کا آ خاز تارت ہوا۔ اس افسانے کا موضوع اہم معاشرتی اور ساتی سئلے ہے تعلق رکھتا ہے جو ایس کی شہرت کا آ خاز تارت ہوا۔ اس افسانے کا موضوع ایم معاشرتی اور ساتی سئلے ہے تعلق رکھتا ہے جو یقیدنا برسوں ہے لوگوں کے ذبین وول جن تو پوشید و تھا تکرا ہے الفاظ اور پی شاتھین کو ان اور پیمر جب اس اہم اور منظر وموضوع کو بانو نے الفاظ میں فرصل کر چیش کیا تو اولی شاتھین کو ان کے ذوق دشوق کے مطابق اس افسانے جس ایس جن ظراتی کی کروہ متاثر ہو ہو اور افسول نے افسانے کو مقبول اور کردور ہرا متبارے افسانے کو مقبول اور کردور ہرا متبارے

"کلو"کاموضوئ کی حتای اورائیم مسلی نشان دی کرتا ہے۔ بید مسلی برسول سے ای طرح موجود ہے اور لوگوں کے رقابوں کے قیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ شاید بید مسلم آئندہ بھی مارے معاشرے میں موجود رہے گا۔ ہم برسول آئر بروں کے غلام رہے اور انھوں نے ہمیشہ کالا آدی کہ کر معاری عزب نفس کو بحروح کی لیکن اس سے علام ہ افسوں تو یہ ہے کہ خورہم مسلمان بھی کا لے گورے کی تفریق کرتے ہیں۔ اور ما نمی بہوکی خلاش ہی بہت کالا کیوں کو کا ایک کر معاری کی توان میں بہوکی خلاش ہی بہت کی لا کیوں کو کا ایک کر معاری کی معاری کا ایک کر معاری کے خور مایا

" کسی کالے کو کورے پراور کسی کورے کو کالے پر فوقیت یا تریج نبیں'۔

لیکن ہم اس فرمان کو بھول کرشکل وصورت کو سیرت پر اہمیت دیتے ہیں۔ حالا نکہ خوب صورت کے بیارت پر اہمیت دیتے ہیں۔ حالا نکہ خوب صورت کے بچاہ نوب سیرت شخص زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ یہ بات اصولی طور پر قومانی جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمارامعاشرہ کسی معمولی صورت کو ہرگز قبول نہیں کرتا۔

افسائے کا پہلا جملہ بی اس افسائے کے کر داراور موضوع کی وضاحت کر دیتا ہے لیمنی "
'' جب کسی بعصور رہ محورت کا روپ ڈس لیتا ہے تو انسان جنم بینم کا روگی بن جاتا ہے''۔
جاتا ہے''۔

واتعى كلويعني كلتُوم نے يتي يعني ساجد جيشے تنص اور خوب صورت انسان کو ڈس ليا ستي جي

ا پی توب صورتی پر برا ناز قداد رکلتو م کو فالے ، نک فی دید ہے نا پیند جی مرتا تھ درائے ہوئے ہے نام ہوا کہ اب اس کی زیم کی شرائے جی ای اند جیرا ہے اور روشنی کی کو فی کر و نہیں اس کے برعش کا واکسے خوب صورت تُخص کے سنگ کا میاب زندگی کڑا اردی ہے۔

ال انسان کے مرکزی کروار ساجدادرگاؤی میں اور وہ سے تمام کروار ختی ہیں۔ صرف مرورت کے تحت کہ لی کو آئے ہو ھانے میں مدود ہے ہیں لیکن کہانی میں فاص اہمیت نہیں رکھے۔
اسل کہ فی ان دومرکزی کردارول کی ہے جو منبوط اور بعر پور کردور ہیں اور افس نے ہیں مسلسل ارتقاء
پزیرہ میں رہتے ہیں۔ فاص طور سے کا وکا کروار ایک طلامت کہا جا سکتا ہے جو فالی کے باوجود
احساس م تری کا شکارٹیس ہوتی اور اپ آئوک کو گروار ایک طلامت کہا جا سکتا ہے جو فالی کے باوجود
احساس م تری کا شکارٹیس ہوتی اور اپ آئوک کو گروار ایک طلامت کہا جا سکتا ہے جو فالی کے باوجوال کو خدو ہیں اور میں مرد ہیں اور میں ورد ہتا ہے اور اس کی کو شکل اور بہاوری سے برواشت کرتی ہے۔ ساجد ہمیشاس کے ساخت کم زورد ہتا ہے اور اس کی کو کہا کی بات سے انوارٹیس کرتا کی انا کے با تھوں مجبور ہو کر مجت کا اقر ارجمی نہیں کرنا جا بتا کیوں کہ اے کہا کی طفر یعسوں ہوتی ہے جو اسے بار بار کہتی ہو کہا گرام جا جی تو خودا عمادی سے اپنی فرواعتادی سے اپنی کو کا کروار ایک شبت انداز جی جیش کیا ہے کہا گرام جا جی تو خودا عمادی سے اپنی فرواعتادی سے اپنی فرامیوں پرقابی جا سے جو اسے بار بار کہتی ہوتی کیا ہے کہا گرام جا جی تو خودا عمادی سے اپنی فرواعتادی سے اپنی فرامیوں پرقابی جا سے جیں۔

'' افسان کو بڑا اسٹ کا بڑا اسٹ کل اور مغبوط ہے، جب کدا تدازیان با اکل سادہ ،سلیس اور دوال ہے، کہیں کو کی اُجھا وَاور قلع نہیں مل جو کہ نی کوشیل یا بوجمل بناد ہے۔ مکالمے بہت خوب معورت ، مختصراور بامعنی ہیں جیسے:

"آ مان پر پڑ ماعلی اس کے ہوتا ہے کہ انسان دومروں کے کام کا شدہے"۔ (صعور)

"و وا بن كر بيل يول بنك مر والل دوتات وياسى النيش ك بنك روم من كورى بركافي النيش ك بنك روم من كورى بركوفهم في المادال

(09200)

بانو كاافسانه" كلو"مقصديت سينجر بورانس نه بهايم ١٠ر٥ زك مسئل كي نشاندي بمي كرتا ب اورجار ، ليا كم شبت راومل بحل متعين كرتا ب كداكر بم جاجي تومعاشرتي زندگي ك اس مسئلے سے بخولی نمٹ سکتے ہیں۔اس افسائے کے بارے میں خود بانو قد سر کہتی ہیں کہ " جھے اس انسانے میں ایک خولی نظر آتی ہے اور وہ ہے اس کا متبول مام ہونا۔ میرا خیل ہے کہ کسی افسانہ نویس کے لیے اپنے کسی افسانے پر بندید کی مبراگاناتقر بأنامکن ب بجربھی اینے کسی بھی افسانوں میں ہے چنتی تو دوا کاو "بی بوتا۔ ہم مشرقی اوگ بیب بے تکے بوت میں برسول انکریزوں کی غلامی بیں رہاور جب بھی اس نے جمیں '' کا اور وی'' کہ کر مخاطب کیا تو ہاراخون کھو لئے رگا۔ آج بھی ہم امریکیوں کو نگرواو کوں ہے نغرت كرنے پرلعنت ملامت كرتے ہيں ليكن جارے اپنے ہال كورے كالحاليالبالبالله جلات كرمجوب كالف كاطرح سفنى منيين آ تا مرايانساندير ااى خيال كالا الجمي طرح تشريح زكر يكابولين مجھاتی فوٹی مفرور ہے کہ میں نے اپنی ک کوشش مفرور کی ہے '۔ ایک

"انتر موت أدائ

سیافسانہ بانو کے مجموعے کے دور ابیائی کی ٹال ہے۔ آج کے ترقی یافتہ معاشرے میں مردد مورت کے لازم وطرد معاشرتی اور تابی روابطائی کی گلیس اختیار کررہے ہیں اور آج کے افسانہ نگارادیب ایس مورت کی حاش میں مرگرداں ہیں جو پرانے زمانے کی داستانی مورت اور قرقالان کی داستانی مورت کے معاشرتی معاشرتی معاشرتی معاشرتی معاشرتی معاشرتی معاشرتی معاشرتی اور نفیا کی داستانی میں جو رفتہ رفتہ اقد ار معاشی اور نفیاتی مسائل کے ساتھ ساتھ کی جے جسمانی اور نفیاتی سائل ہمی ہیں جو رفتہ رفتہ اقد ار کے منافی ہوتی ہوتی دفتہ اقد ار کے منافی میں عدم تحفظ مخوف بنفرت اور افدیت کا شکارہے۔

آن کی ہے ورت ورمیانے اربے کے ماہوں سے تعاقی رحتی ہے۔ اسک مورت ن نگر گی ان کی موجود انگر کی ایک سواید نشان بن کر ہمارے ماسنے می شرے ہی موجود ہے۔ یہ تو تذکر کی ایک سواید نشان بن کر ہمارے ماسنے می شرے ہی موجود ہے۔ یہ توقد سید نے اس سوالید منظر کوا ہے افس نے استم ہوت اُواک " بھی خوب مورتی ہے ہمونے کی کوشش کی ہے۔

سایک عام ی محورت سے پوچھ کیا سوال ہے جواس سے عمر کے مختلف اودوار عمی ایک بی انداز سے کیا کیا۔ مہل ہوریہ سوال جوانی عمن اس کی ماں نے کیا جب آس کا بایاں پائس کی آفری سیڑمی پر تھا اور دایاں چرمن کی جنگ مٹی سے ذراان آپ تو چیجے سے مال نے بال پکڑ لیے اور کہا آفری سیڑمی پر تھا اور دایاں چرمن کی جنگ مٹی سے ذراان تی تو چیجے سے مال نے بال پکڑ لیے اور کہا اس بول بول اس بحری دو ہز میں تو کہاں سے آری ہے جمشتی میں ا

دوسری باریمی سوال شادی کے بعد اُس کی ساس نے کیا جب کداس کا سسر جا تداد کے دار شاور اُس کی جوائی کے بعد اُس کی ساس نے کیا جب کداس کا سسر جا تداد کے دار شاور اُس کی جوائی کے خوابوں کی صورت اے تمل عطا کر چکاتھ ایکن وہ اتن ج ہے والی ساس کوکیا تاتی کہ ایت تی کہ اور کم راو کرنے والا کوئی اور نیس اُس کا سسر ہے۔

لیکن اس نے بمیشہ جواب دینے کے بجائے اپنی زبان پر مسلخوں کا پر دہ تانے رکھااور فاموش رہی لیکن اس نے بمیشہ جواب دینے کے بجائے اپنی زبان پر مسلخوں کا پر دہ تا نے کے فاموش رہی آس کے بینے نے بہی سوال پو چھا ، جے پالنے کے لیے وہ کیا پہنے کرگز ری ہے ، تو وہ فاموش نہ رو کی اور ہر دور پس پو بیٹھے جانے والے اس سوال کا جواب پر سامینان سے بول دیا کہ میر انہی کس سے کوئی تا طربیس دیا ہیں ۔

ال معاشرے میں عورت کا ذکھ کوئی نہ جان سکاحتی کہ اس کی ماں اور سام مورتی میں ہوتی کہ اس کی ماں اور سام مورتی کا ہونے کہ جو رکی اور جس نی ضرورت کا حساس نہ کر سکیں اور نہ ہی ہیٹا جان کا کہ جوری اور جس نی ضرورت کا احساس نہ کر سکیں اور نہ ہی ہیٹا جان کا کہ بہوری ووسری ہاریں راور پاکل خاوند کی نباہ سے ناکام کوشش اور آخری ہار بینے کی پرورش کی خاطرا ہے ایسے واسطوں سے جھون کرنا پڑا۔

عورت کے لیے بید معاشرہ اور اس کی نظری ضرور تیں سرکس کے سے ہو ہے تار کی مانند ہوتی ہیں جس پر وہ وتو از ان قائم رکھنے کی کوشش میں (نڈ حال) ہوئی جارہی ہے۔ مصنعت نے اس افسانے میں ایسے احساس اور نازک مسئلے کو چیش کیا ہے جو خاص طور سے مورتوں سدول لی تجرایوں کو تیموتا ہے۔ انھیں اس افسات شن اپنی محرومیوں کا علمی تھے۔ اسے اسی قسمت کی دری ہے۔ بیسی مورتیل ہیں جمن کے جذبات اور احساس ت سیجھے وارد ولی تبییں ہے۔
اسی قسمت کی درمیا نے جی درمیا نے اور نچلے طبقہ کے مسائل دی میں طور پر مفلسی اور تک وہتے جیسے اہم اور بنیادی مسائل کا اور اک ہوتا ہے۔

ال ضرورت مند بحروم، لیس ماند واور ب بس طبقے کاوگ اپنی بنیادی ضروریات کی خاطر کیا پخوار کزرتے میں ،اورکیسی کیس تا گوار باتنی برواشت رکیتے ہیں۔ال طبقوں کی تورتوں کا بروا مسئایہ تعلیم کی کی ہے جس کی وہ بہ سے انھیں اپنے مسائل اور اُلہجنوں کا احساس اور اور اور ایسانیں۔وتا یہ

اس افسائے میں ایسے الفاظ اور ایسی زبان کا استعمال کیا گیا ہے جو مام طور پر ان طبقوں میں مام جول چیال میں نظر آتا ہے۔ گالیوں کی جر مار ،گر ہے ہوں افاظ الاکا استعمال اس ماحول کی بہترین عرفا کی کرتے ہیں مثلاً ناخسی ،گپتی ، افتی ،گتی ،مروار ، ہد بخت ، نامراد ، حرام خور و فیرہ۔

اس افسانے کا پلاٹ مضبوط اور عمر کے مختلف ادوار کا احاطہ کرتا ہے۔ ہانو نے مختلف عمروں کی مورت کی سوخ ، خیالات ، احساسات اور پسند تا بیاند کو بہترین اندار میں رقم ایا ہے۔ پااٹ میں کوئی جمول یا خامی نظر نہیں آتی ۔ افسانہ آغار اور بھر پورکلائکس اور پھرا ہے اوم کی طرف کا میابی ہے یو معتا ہے۔ مرکا لے سادہ اور عام نہم ہیں۔

بہت ی باتوں کو بانو نے تشہید ہے سمجھا کرخوب صورتی اور معنویت پیدا کر ہی ہے۔ مثالا خاموثی کو تا لے کی صورت، مال کی باتوں کو گند ہے ہوئے آئے کی کن کی ، زندگی کو ڈھیلی مسہری، پریٹ ٹی کو مین ہول اور عمر کو کلینڈر ہے۔

بیر تثبیبهات بامعنی بیں اور ہمارے لیے سوینے کی راوشھین کرتی بیں کہ ایک مورت کی زندگی ڈھیلی مسہری کی طرح کیوں ہے ''الیک مورتوں کی پریٹانیاں بھی ختم کیوں 'بیس ہوتی ' یہ محرکا اختیام ہوجا تا ہے۔ فرضیلہ فریب طبقے کی مورت کے مسائل پریہ ایک بہتم بین اف نہ ہے۔ لیکن کہانی کار سرف مسئلے اور خامی کی نشاند ہی کرسکتا ہے۔ اس مسئلے کا عل وی تااش کرے گا' باجرال کی زبان سے ادا ہونے دانے بیدائق کا کہ ایس اس قامل بی کہوں تھی کہ کوئی جھے ہے۔ رشتے جوڑتا؟ اعورت کی محروی کی داستان بیان کرتے ہیں۔

مجموى طور پريدائيك كامياب اورقتى داط سيجر بوركبانى -

公公公

" کال کیی"

یدافساند با نو کے مجموعے ' کھاور نہیں ' میں شامل ہے۔ اس بیل جا نورہ ں اور پرندوں کی نفسے ت کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس نیے است ایک علائمتی افسانہ بھی کہا جا سکتا ہے۔ کال تکھی ایک علامت ہے جس کے بچے دوسروں کے کھونسلوں میں پرورش پاتے ہیں اور وہ خووان کی پرورش ہے محمر پر کرتی ہے۔

ای الران ایک مغربی مان و کھائی گئی ہے جوشلی متیار کی ہو ہے اپنے بچوں کو تیموز کر چلی جاتی ہے۔ اس فسا نے جس کال گئی اور تیمی کے کرواروں جس می شکت ہیدا کی تی ہے۔

اس افسانے جس بھی ، نو کے افسانے '' کائو'' کی طرح کالے کورے کا متیاز واضی کی جمیع ہے کہ جم جس کچھاؤٹ ایسے بھی چین جو گورے جونے کی وجہ ہے خوو کو معتبر سجھتے ہیں اور کالے اور مانو لے لوکوں کو نتیے جاتے ہیں۔

سے کہانی ایے بی ایک گھرانی کے جہاں ایک بیٹا سانونی لاکی کو بیاہ کر اتا ہے تو کا لے رنگ کی بیاہ کر اتا ہے تو کا لے رنگ کی وجہ ہے کوئی اسے تبول مبیں کرتا گر جب و سرابیاہ وہ آئر لینڈ سے کوری میم ما کر کرتا ہے تو گھر کے کین اس کے گر و بیرہ ہوجاتے ہیں اور س کی ہم ناہ حرکت ، خر وراور و بیٹی کو بھی قبول کر تے ہوئے نخر جانے ہیں ۔ لیکن وہ شوہر کی موت کے بعد یہاں ربنا پہند نہیں کرتی اور بیکی محمود کروا پس چلی جاتی ہے۔

اس افسائے میں ہونو نے موضوع کا متاب بھی انجا یا ہے۔ استیکمٹل می خوب معورت انداز نے کیا ہے۔ قاری کی انجیسی ، کرداروں سے جمدروی اور نفرت کی کیفیات افسائے کے آتا ہر پڑھاؤک س تھ ساتھ لیحہ بدلتی رہتی میں اور وہ ایمن کی کید سوئی کے ساتھ بیزی ہے تا بی سے

انجام كاختطره بتائ

ی صطور پر باجی کا کروار (جواس تھرکی بری بہوہ)۔ اُس کو تمام تر خامیوں اور خوروں کے بری بہوہے)۔ اُس کو تمام تر خامیوں اور خوروں کے براتھ کا کی اس کے جوخود کو ہر خوروں کے ساتھ کھنگیل دیا گیا ہے۔ ایسے کروار ہمیں بہت سے گھر ول میں نظر آئیں ہے جوخود کو ہر پہلو سے کمل بجھتے ہیں، اپنی ذبانت پر انھیں حد سے زیادہ نازاورا عمادہ وتا ہے، اپنا تھم نافذ کرنا اور ووسروں کو اپنا تا بع بنائے رکھنا جا جے ہیں۔

مصنفہ کی ایک خوبی جزئیات نگاری ہے۔ وو کسی بھی منظر کی عظا کہ کرتی ہیں یا کسی شخصیت کا تعارف ہیں آخری عن ایک خوبی جزئیات نگاری ہے۔ وو کسی بھی منظر کی عظا کہ کرتی ہیں یا کسی شخصیت کا تعارف ہیں کرتی ہیں تو وہ اس قدر مکس اور المبھی تفصیلات کے ساتھ ہوتا ہے کہ سارا استظر نگاہوں میں گھوم جاتا ہے اور شخصیت مجتسم ہوجاتی ہے اور اس کے نفوش واسلی تر ہوجاتے ہیں۔

کردار کے تعارف بی اُس کے خط و خال ، چال ڈ حال ، کردار ، خیالات اور سوئ ، ہر بات کا ذکرایی تفصیل ہے کرتی بین کہ وہ کردار بمیں جاتا بہتے تامحسوس ہوتا ہے۔ پندلمحول بین اجتہزت کی دیواری ٹر جاتی بین اور بمیں یول معلوم ہوتا ہے جیسے ہم اُسے کہیں دکھے چے ہیں ، اُس سے بال چے ہیں ، اُس سے دافف ہیں ۔ وہ کردارا گر کہیں اصل صورت بین نظر بھی آئے ہو ہم اُسے باآسانی بہتان سے ہیں ۔ یہ افسانی نگار کی بوی کامی فی ہے۔

اس افسانے کا پلاٹ مرکب ہے اور محتف واقعات و حالات سے کر رتا ہوا تخیل تلک پہنچا ہے۔ پہنچا ہے۔ سلسدۂ واقعات کا آپس میں منطقی ربط کہ نی پر مصنف کی مضبوط کر فت کو ظاہر کرتا ہے۔ بانوجس کروار کی فطرت ورق ہے یہ جا ہیں تو کہ نی وتبدیل کر سکتی ہیں۔

یا یک کمل گھرائے کے طرز بودو ہاش کی نماز کہانی ہے جس میں ماحول کی خوب صورت منظر شی کی ٹی ہے۔ اس سے قادی کی ول منظر شی کی ٹی ہے۔ اس سے قادی کی ول منظر شی کی ٹی ہے۔ اس سے قادی کی ول میشور شی میں اضافہ ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر میدافسانہ مقصدیت سے بھر پوراور انسانی رق بوس کا بہترین مرکاس ہے۔

公公公

بانو کار افسانہ مختف رسائل میں 'ظب وجود' کے نام سے ٹائن ہوا گران کے افسانوی مجموعے' بازگشت' ہمں' نیلوفر' کے نام سے ٹائل ہے۔

بیاف ندایک ایک افرائی کا المیہ ہے جے خدانے حسن کی ہے تکاردولت عطا کی تھی اور پھر

یک حسن اس کی تباہی کا بوٹ بتا۔ وہ معموم اور ہے گناہ تھی اور اس بات ہے بھی انجان تھی کہ اس

کے بارے میں کیے کیے قشے پورے شہر میں مشہور ہو چکے ہیں۔ اُس کے بارے میں باتمی بنائے والے یہ وہ لوگ تھے جوا اُس کے حسن کو حاصل کر ناچا ہتے تھے لیکن ناکای کے بعد انگور کھنے ہیں کے معمد انس اس کے بارے میں جموٹی باتیں کو حاصل کر ناچا ہتے تھے لیکن ناکای کے بعد انگور کھنے ہیں کے معمد انس اس کے بارے میں جموٹی باتیں کو جوا اور یقین بھی کرتا۔

متعودای سے ملنے کے بعد یعین کرتا ہے کہ دو پری نہیں لیکن آخر میں اس کی جلی ہوئی ال و کھے کرا سے ہیشہ کے لیے نیلوفر سے نفر سے ہوجاتی ہے۔ اس افسانے کا موضوع نیا نہیں لیکن بانو نے اس جس اور تھو ف کی چاشی شال کر کے ایک خاص ڈراہائی انداز دیا ہے۔ اس افسانے کا چاہ م تب اور کم زور ہے لیکن کہائی کی مضبوطی نے چاہ کی بنیاد کو مضبوط کرنے میں افسانے کا چاہ م تب اور کم زور ہے لیکن کہائی کی مضبوطی نے چاہ خان کی بنیاد کو مضبوط کرنے میں مدودی ہے۔ کہائی جس مرکزی کہائی کے ساتھ مزدوروں کی ٹولی، بابوخان کی کروار نگاری اور تو شیم میں کے کا تکسی اور افتات م کو یک سرتبدیل کردیا گیا ہے۔

حقیقت تو بیہ ہے کہ اگر بیر کر دار اور ان کے دا تعات موجود نہ ہوتے تو یہ نیلوفر اور مقصود کی ساد وی کہانی ہوتی اور اس کا انجام بھی اس قدر مختف اور چو کادیے والان ہوتا۔

ان افسائے بیل ایک بات کھنگتی ہے کہ بازہ خان نے نیلوفر سے عشق کیا تو بچا عشق و مسال کا تنا ن یا طلب کا رنبیں ہوتا۔ بازہ خان نے آگ کی صورت میں اپنے عشق کو بچانے کی کوشش کیوں شدک ۔ وہ نیلوفر کو بچاسکنا تفاؤہ رعشق میں اپنی جان قر بان کرنا بھی اتخا آسان نہیں ہوتا۔ اس نے جذبات میں صرف اتنا سوچا کہ موقع ہے وہ چا ہے ایک باری سی ،اس وقت نیلو نے جسم کو صامل کر لے پھر چاہے موت بھی آ جائے کو کی پروائیس۔

اختیام میں بابوخان کا کر دارا کی سنتے عاش کے بجائے ایک جنسی جنونی کا نظر آتا ہے۔ سوائے بابوخان کے تمام کر دار دل میں کوئی ارتفا ہیں ہے۔ تو ٹیہ پاک کا قصہ کہائی میں بابوخان کے کر دار کوجذ باتی اور پر جوش بتانے کے لیے شامل کیا گیا ہے لیکن سے اضافی محسوس ہوتا ہے۔

بھالال بیک کابابو قان کو بار بار کہا گیا جملہ بھی اس کے جذبات کو بھڑ کانے کابا عث بنآ ہے۔

خوشہ پاک کے شے کاعشق اور بابو کے عشق میں زیمن وآسان کا فرق ہے، سٹے کاعشق معرفت کاعشق معرفت کاعشق معرفت کاعشق میں وار پی وات کا عشق معرفت کاعشق میں وار پی وات کا عشق میں کہ بابو قان کاعشق میرف مجبوبہ کے جسم کو حاصل کرنے تک محدود ہے۔ خوشہ پاک کے قضے اور اس جنونی واقعے میں مما گمت پیدا کرنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

افعانے کے بارے میں ایک ناقد نے لکھا ہے

'معاشرے بھی ہرے حالات بھی خورت کی مجبوری ہے تا جائز قائدہ انھانے والے کینے لوگوں کی کہنیں لیکن عام لوگوں اورا سے لوگوں بھی کائی فرق ہے۔ جو کہانی کار کے بقول مرشد کے تھم پر عشق کرتا ہے۔ عشق نواہ کتا ہی جنی لذتوں کی گندگی بھی لتعر ابوا ہو، اتنا پہت نہیں ہوتا کہ مجبوبہ کے بہ ہوش جم کو بچانے کی بجائے اپنی ہوں کا نشانہ بنا ہے، اگر سرچے ہوتو ہرگز اسپے آپ کوشعلوں کی نذرنہ کرتا ہوں والیامعلوم ہوتا ہے مصنف نے ''شندا اسپے آپ کوشعلوں کی نذرنہ کرتا ہوں والے اسلام کوم ہوتا ہے مصنف نے ''شندا الیشر شکھ تو مردہ خورت کود کھے کر شندا گوشت بن گیا تھا لیکن ہے ہوش مجبوبہ کو دکھر بابو خان کے کر شندا گوشت بن گیا تھا لیکن ہے ہوش مجبوبہ کو دکھر بابو خان کے جو کہ کر گار کہ اس سے دوہ کیا جو شعندا گوشت نہ کر سکا۔ اس بھی کائی کے ماحول کی عملا کی اور لاکھوں کی نفسیاتی کشکش کی کامیاب عملا می وجہ خامیوں کے باد جو دسال لاکھوں کی نفسیاتی کشکش کی کامیاب عملا می وجہ خامیوں کے باد جو دسال دواں کی بہترین کہانوں بھی شامل قراردی گئی' ہے ایکٹو

(ボブ)

ذ كا والرتمن كالجربية بحي قاتل قور ب

''اگر چینو ٹیر پاک کا تصنیہ شامل کر کے مصنی نے کہائی کا کینوی وسیع کریا
جابا ہے اور بایا ہے موضوع کو گہرائی بخشی لیکن بات نہیں بن کی وہ کہائی کے
بنیادی مختاصر وہی ہیں ۔ لیعنی جنسی ماحول اور فصاکی بینٹنگ ، تصوف کی
جاشنی اور میلوڈی انجام ، بول محموی ہوتا ہے جیسے منتواور استقار حسین کی میوں
کو کیمیائی عمل ہے یک جا کر نیمنل الزیمان کی شکنیک اور شوخ زبان کا
غلاف جڑ ہماویا ہو۔ بجوئی طور پر تبھی اور طاقت ورکہائی ہے جس کو جذبے
غلاف جڑ ہماویا ہو۔ بجوئی طور پر تبھی اور طاقت ورکہائی ہے جس کو جذبے

(ڈ کا مالزمن) الطاف فالممد نے جو کہ تو دہمی افسانہ نگار ہیں ، کہرائی میں جا کرافسانے یافتی میبلو پر آنٹر

ڙال ۽

"اس خیال افروز عنوان اور آغاز ہے اُمید کی کرنیں پھوٹی ہیں جوالیک مجر پورکر داری کہانی اضافہ کا چیش خیر نظر آٹا ہادراس آغاز کی چنا دوی صفحات نے بعد نیلو کی جل ہوئی الاش سے پہلے اظر آجائی ہے بیکہانی کر داری معنوات نے بعد نیلو کی جل ہوئی الاش سے پہلے اظر آجائی ہے داستان بحائے اللہ تی امور، عاد عات اور سو ہے بھے الفاقات کی المناک داستان بن جاتی ہے جس پر افسانے سے زیادہ فرراہ کا عفر عالب ہے ایک تبا افسانے کی جان پر بھنیک کے تی حرب آزمائی کی حرب آزمائے کئے ہیں وہ مواثی انداز کی جان پر بھنیک کے تی حرب کی روایات سے شروع ہوتا ہے جس می انسانے کی جان پر بھنائی بیک کی روایات سے شروع ہوتا ہے جس می انسانے کی تجرب ہوتا ہے جس می انسانے کی جوتا ہے جس می جوالا کہی سقہ باہو خان اور کوشی کی وہ اور ایک اکائی ختے افلر آتے جی لیک وہ الا ایک می سقہ باہو خان اور کوشی کی وہ اور ایک اکائی ختے افلر آتے جی لیک وہ اور آج ہے کی جو اللا بھی اور آج ہے گ

ہوجاتے ہیں۔ علامت پر ڈرامہ غالب آنے لگآ ہے، خصوصاً افسانے کا آخری صفہ، جلے ہوئے کرے کا منظر اور جلی ہوئی چیزوں کا کے بعد دیکر راکھ یا کو کے کی شکل میں سامنے آنا ڈرائے سے بڑھ کرفلم کا منظر لگٹا ہے ''ساجا

(الطاف قاطمه)

موج خط آب س

بانو کا بے افسانہ" امریک میں شامل ہے۔ بیا کی مورت کے رتھین خواہوں ، ار مانوں ،
علین اور بےرتم حقیقتوں کی کہانی ہے۔ ایس کہانیاں نہ جانے کئے گھر دل میں خاموش کی چادر میں
پوشید وہیں۔ مینا جیسی بہت مورتمی ایسے اور اس طرح کے دوسرے واقعات کا شکار ہوتی ہیں اور
ہوتی رہیں گی ، اور زیم گی ہوں عی روال دوال دوال دیے ۔ بانو نے عورت کی محرومیول کواہے افسانے
کا موضوع بنایا ہے ، ای طرح ہے بھی ایک عورت کا المیہ ہے جو مردکی بے زخی ، بے رشی اور نفرت کی
وجہ ہے موت کی آغوش میں جلی گئے۔

مینا نے ایک ایسے گھر جی پرورش پائی جو وسیع خاندان پر مشتم تل تھا اور مائی طور پر بھی آ سود و تھا۔ان کی اولا دکوزیم کی کے کسی بڑے مسئلے دکھ یا پر بیٹانی ہے واسطہ نہ ہوا تھا اور پھر نہلے پہ دہلا، مینا کی جار بہنیں تھیں جوا کیہ ایک کر کے بیائی گئیں ،ان کی شاد یوں ، دلہنا ہے ،ان پر شو ہروں کی شار ہوتی تحبیری ،ال می بہت می باتھی اس نے اپنی آ تھوں ہے دیکھی تھیں۔اس کا خیال تھا کہ مرد، عورت ہے ہے تھا شا محبت کرتے ہیں اور ان کے لیے تجرب پان وغیرہ لا تے ہیں اور ان میں جوان میں جہاں تمام آ رزد کھی تو نے ہوئے والے لی پڑی ہوں۔

اس نے اپنے ذہن وول میں بہت ہے رہیں اور سنبرے خواب سجائے تھے۔ انھی ار مانوں کو لیے جب اس کی شاوی ایک ایسے مرو سے ہوئی جو 'عورت کو ناقش العقل سجھتا تھا تو اس کا خیال تھا کہ ایسے مرو سے ہوئی جو 'عورت کو ناقش العقل سجھتا تھا تو اس کا خیال تھا کہ اس کے ساتھ مونے کے بعد کوئی عورت نہ تو اس سے اور ندو نیا سے ناراض رو سکتی ہے اور خیال تھا کہ اس کے ساتھ مونے کے بعد کوئی عورت نہ تو اس سے اور ندو نیا سے ناراض رو سکتی ہے اور

اس کے ساتھ اتھال پر ہی فورت کی ٹوٹی اور مبت کا دارومدار ہے '۔

سیسب بینا کی تو قعات کے فلا ف تھا۔ پھر وہ حیران اور پریشان بھی تھی۔ پھراس نے دیکھااور جانا کہ رونے ، خودکوسنوار نے اور سیر و تفریخ کی خود بھی کے اظہار کا بھیجہ جسمانی تعلق کے سوا پہھی نہیں تو اس نے سب پھیے چھوڑ ویا اور جاانات ہے جھوٹ کرلیا ۔ لیکن جب ووسری شادی کے موتی وقت بہی مردا ہے محتف روب بھی نظر آیا جوانی دوسری بیوی پر شادی کی رات محبت کے موتی پخھاور کرر با تھا اور اس کے خوب صورت روپ کو آنکھوں میں بمیشہ کے لیے بسالینا چاہتا تھا۔ تو یہ سب بینا کی برداشت ہے بہر تھا اور پھر اس کی بستی طوف وں کی زو بھی آگی گریہ سب بینا کی برداشت ہے بہر تھا اور پھر اس کی بستی طوف وں کی زو بھی آگی گریہ سب بینا کی برداشت ہے بہر تھا اور پھر اس کی بستی طوف وں کی زو بھی آگی گریہ سب بینا کی برداشت کر لیتی سیانا ناممکن تھا۔ اس مرد نے اس کی احساس ندد کھتی تو شایہ سوکن کو برداشت کر لیتی سیکن اب ایسانا ناممکن تھا۔ اس مرد نے اس کی احساسات، جذبات ، جذبات ، جذبات ، جذبات کی اس کی قرش میں بناہ نے لیکین مرنے کے بعد بھی اس کی آئیش میں بناہ نے لیکین مرنے کے بعد بھی اس کی آئیش میں بناہ نے لیکین مرنے کے بعد بھی اس کی بھی نا کی بھی نا کی بڑی ہی نا تھی مور نسکی بھی نا کی بڑی ہی نہ تھی ، صرف بھی نگ پڑیٹی اس کی بھی اس کی بھی نام میناتھی جواس کی موت کا ساس مینا دی کھی اور مسلسل شور کر رہی تھی۔

کہائی کا موضوع نیا نہیں لیکن مصنف نے اے نوب صورتی ہے برتا ہا ورکہائی کو نیا بن و یا ہے۔ کہائی کو بیان کرنے کا انداز ، لب ولہد ، طرزیان اور محتف چیوٹی چیوٹی خیوٹی باتوں اور واقعات کا ذکر کہائی کو ولیپ اندازش آئے برحاتا ہے۔ افسانے کا پائٹ اکبرا ہے جو و و مرس واقعات کو لے کر جات ہے۔ لیکن کھمل طور پر مصنف کے کنٹر وال جی ہے۔ بجر پور کلاکھی کے ساتھ افسانے کا انجام خوب صورت اور مناسب ہے۔ جن فاکر دار پر ہے والوں کے دلول میں بھر دو کی اور افسانے کا انجین ہے مطاحد کرنے والوں کے دلول میں بھر دو کی اور افسوں کے جذبات بھاکرتا ہے ۔ افسانے کا انجین ہے مطاحد کرنے والا سجونتا ہے کہ مین کی معت کے ذینے دار اس کے خواب نیس بھاس کے اس کے شہر کی دو ہری شخصیت ہے۔ بینا نے بہت ہے خواب در کھے ، بھرائے ہوئی الزام کیے و یاجا سکتا ہے کول کر خواب و کینے کا حق ہرافسان کو حاصل ہے۔

119

مجر بوراور كبرا تاثر بيداكرتا ہے۔افسانے كاانجامان كے عاوہ بيتھاور ہوئى نبيل سكتا تھا۔ يا وہ اس

افسائے کا اختیام، مینااور مینا (پرنده) فی مماثلت ، اس کامینا کی موت پرشور میانا، ایس

رو معدم در مو کن اور زندگی سے باتھ مجھوتہ رسکتی تھی ؟ اس نے پیس موت سے سواکونی جورہ نہ تھا۔ اس ہے مہر دنیا نے اس مجتمعہ زندگی میں اسے دیا ہی کیا تھا؟ وہ نوگوں کے مسئے اور اوگوں کے ملعنوں کا سامن نہیں کرنا جا ہتی تھی۔ یا مورتوں کا خواب بو نااور دیکھنا غلط ہے۔ اس کا جواب کون دے گا؟ میں شردیا نیایا یہ زندگی ہے خروں دے گا جواب و

مجازي خدا:

یدافساند بانو ئے جمہوں کے ابازشت المیں ٹامل ہے میضوع نیا نمیں اور مختف افسانہ افسانہ بانو کے جمہوں کی نمیں اور مختف افسانہ کا روار کو انسانہ موضوع پر افسانہ کی کردار کو موضوع بر افسانہ کے کردار کو موضوع بر اس افسانہ ہے کہ باجا سکتا ہے۔

معنف نے کہانی کے تات ہوں کی مغیوطی سے تیار کے تیار کیا تی مرازی اروار کو فیش آنے والے و آفات اور حالہ سے کے مہارے آئے برحتی ہے؟ نے مستفد نے بذب کے بیارے رچا کا اور ممل احساس المدوری کے ساتھ میں ہے۔ یاف شاکاری کو اپنی نوب صورتی اور و فیجی کی فصوصیت کی وجہ سے آخر تک جکڑے رکھتا ہے اور وہ بیاجات کے لیے ہے تاہ ہوتا ہے کہ آخر اس الووان کا کیا انجام ہوا؟ کیا اس نے جو چا ہا ہے لئے کی بیک کے میا ہے کہ فی کے دلیل ہے۔

مسئنے نے افسانے میں کرواری ارتفاء کا خیال رکھا ہے اور تمام کر دار و فاص طور ہے تابی و شیخ ساتھ بند بات گاری و تابی و شیخ ساتھ بند بات گاری و تابی و شیخ ساتھ بند بات گاری و کرواروں کی افسیات و فاض طور ہے افسانے میں کرواروں کی افسیات و فاض طور ہے افسانے میں طوا مُفول کے رکھ رکھا کو وال کی و دات و بات جیت کا انداز و کا کو کیور بانی اور طوا اُفول کے بارار کی عظا می خوب صورتی ہے گائی ہے۔

یا ایک ایس طوا کف کی کہانی ہے جو کئی برسول ہے بحرا کرتی آئی ہے، ایسے بی ایک عوس پر مجرے کے دور ان اس پر محاتی کیفیت طاری بوتی ہے ادرا ہے احساس بوتا ہے کہ وہ اب تک جو پکھ مجرے کے دور ان اس پر محاتی کیفیت طاری بوتی ہے ادرا ہے احساس بوتا ہے اور دواس جنے کو بھی کرتی رہی میک سر غلط تھا، اسے اپنے بیٹے سے نفر ہے اور ندامت کا احساس بوتا ہے اور دواس جنے کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اُسے احساس تھا کہ اس فیصلے بیس کی کیار کا دمیس آئیں گی ۔ اس بازار

۔ تمام ہوگ واس پر جان مثانے والے والے والے کہ ہم میتر ہور تین اس نقطے کے بعد وس سے نتر و لئے ملتے اس اور وہ تنہارہ جاتی ہے۔ اس وقت اس کا جمع کیا ہوا مال وممتاع می آخری سبروا ہوتا ہے۔

ایستازک موقع پرش مدب اے سہارادی بین کیکن وہ نکاح کرنے ہے گھراتے ہیں بیکن وہ نکاح کرنے ہے گھراتے ہیں ، تو تابی سوچتی ہے کہ اس زندگی اور بازاری زندگی ہیں کیا فرق ہے ؟ آخر کارشُخ صاحت تابی کی تارداری اور محبت ہے متاثر ہوکر کاح کر لیتے ہیں۔ بہیل ہے مسئلے کا آغاز ہوتا ہے ، شُخ صاحب کے ساجب کے میں اور شیخ ساجب پر چڑھ ووڑ تے ہیں اور شیخ ساجب بر چڑھوڑ و ہے ہیں ۔

تانی کے ان جذبات اور تفیاتی سوئ اور مشکش کا عکس اس افسانے نے افت می پیرا کراف اور اس افتال ہے ۔ افت می پیرا کراف اور اس افتال سے ہوتا ہے ،

" فی کے جانے کے بعد تالی نے سادے کرے پر نظر دوڑائی اور فی بیہ کے فالی پائٹ جا جیٹی ۔ اس کی آئیموں میں ہے گرم گرم آنو بہہ رہے فالی پائٹ جا جیٹی ۔ اس کی آئیموں میں ہے گرم گرم آنو بہہ رہے ہے اور ایک ایک آنو میں فیٹنے بی کی طبیعہد تو ث رہی تھی ، بھر ری تھی ۔ اس کے سرکا سیس پھول تی تی ہو کر سادے کھر میں جھرا کچڑاتھ"۔

(12900)

څوردسال:

برانسانہ بانو کے انسانوں کے جموع "آتش زیر با" میں شال ہے۔ اس افسانے کو

منخب کرنے کی ایک وجہ دیمی ہے کہ بیاف نہ بانو کے دیگر افسانوں سے یک سرمختلف ہے۔ اس جس محبت، جنس اور رو مان کاعضر شال نہیں۔ حالا تکہ بیان کے افسانوں کے بنیادی عناصر ہیں۔

اس افسانے کا موضوع اگر چہ پرانا ہے اور اس پر بہت سے افسانے لکھے گئے ہیں لیکن بہر حال یہ موضوع ہمارے معاشرے اور خاص طور پر آج کل کے ماحول میں اہم اور ضروری ہے۔
اس ہیں نچلے طبقے کے مسائل، نگ دئی ، مالی پر بیٹائیاں، کفیج کے افراد کی بہتا ہے، ذہنی نا آسودگی،
ایک کمانے والا اور کئی کھانے والے، جسے حسّاس مسائل کا ذکر ہے۔ یہ مسائل اپنے اس طبقے کے تقریباً تمام کھروں کو چیش آتے ہیں۔

بیالیا ایے گھری کہانی ہے جہاں مرد کمائی الاکر فورت کودے دیا ہے۔ اس کے بعد تمام تر ذیتے داری فورت کے کا ندھوں پر ہموتی ہے کہ اس کم آمد نی بیس کیے تمام اخرا جات اور بچوں کی ضرور بیات کو پورا کرے۔ اس فورت کے ہر طرف زندگی کی ضرور بیات منہ کھولے کھڑی ہوتی ہیں۔ بچول کے سوئیٹروں کے لیے اول کی ضرورت ہے، چھوٹے بچے کے پاجاموں کے لیے فال لین کے کپڑے کی ضرورت ہے ۔ منتے کو جوتے جائیں، گھر میں پیالوں کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ خودا سے نا کیلول زرگی کی شریت ہے جو ہر ماہ اوھوری رہ جاتی ہے۔

اس کے علاوہ سردیوں کی آمد ہے اور تمام بجوں کو سردیوں میں گرم کیڑوں کی ضرورت ہے اور پچھلے سال کے تمام کیڑے بھوٹے ہو چکے جیں اور وہ پریشان ہے کہ بغیر گرم کیڑوں کے سردیوں میں کیے گذارا ہوتا۔

ای پرستم میہ ہے کہ اس وقت کل جمع پونجی دس دو پے کا ایک نوٹ بی اس کی ملکیت ہے۔ وہ اس اکلوتے نوٹ کو لے کر بازار جاتی ہے اور ہر چیز فریدتے وقت یہی سوچتی ہے کہ میہ چیز زیادہ اہم نیس جھے زیادہ اہم چیز پر رقم فرچ کرنی چاہیے۔

ال ادھ زبن میں وہ بچھ نریدے بغیر واپس آ جاتی ہے۔ لیکن پچھ بی در بعد ساس کے برقعے کی ملائی اور گھر کے لبسن مرچ کے لیے ساس کے ما تیکنے پراسے وہ پرانا نوٹ ساس کے حوالے کرنا پڑتا ہے جے وہ سادے بازارے بیا کر واپس لائی تھی۔ اس طرح وہ نوٹ اُس سے حوالے کرنا پڑتا ہے جے وہ سادے بازارے بیا کر واپس لائی تھی۔ اس طرح وہ نوٹ اُس سے

بیٹ کے لیے جدا ہوگیا۔ اس مقام پر دو حیران کن حایات بیل کھڑی ہے کہ اب کیا ہوگا؟ وہ سوچتی رہ جاتی ہے۔ اور شاید سوچتای اس کا مقدر ہے۔

اس افسانے میں مصنف نے الفاظ اور جملوں کا استعمال بڑی مہارت سے کیا ہے۔ یہ افسانہ حقیقت نگاری کی بہترین مثال ہے۔ اس کہانی میں انسانی خیالات، نفسیاتی کیفیات اور جذبات نگاری کا اظہار بھی عمر کی ہے کیا گیا ہے۔

ایک اقتباس ملاحظہ کریں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک انسان کی اُس وقت کیا کیفیت ہوتا ہوتا ہے جب وہ اپنے ارد کر دبہت می چیزوں کو ویکھتا ہے لیکن اُنٹس عاصل کرنے سے محروم ہوتا ہے۔اس موقع پر دواس طرح اظہار خیال کرتا ہے

"الوكوں كے پائ تو جائے كى ذمائے كے وينار مرخ بڑے ہے كہ مردى كے باوجود بازار من تا ہے كہ مردى كى ك باوجود بازار من تا ہے كرر ہے تھے۔ • • • سياه جلد چركر بادام كى ك ركت والى كرياں اے بڑى برعت برأ كسارى تھى"۔ اند

" نا تک چندی اینوں کا راستگس بیس کر کسی بڈھے پھونس کی ہڈیوں جیسا چیکیلا ہور ہاتھا۔ سامنے بیموٹی دکانوں کا سلسلہ شردع ہو گیاتھا"۔ ۲۲ این

افعائے کا پلاٹ سنگل ہے بلکہ کھر کہ ایک واقعے پرجی ہے۔ یہ ایک مختمرافسانہ ہے کئیں انسانہ ہوتا۔ یہ ایک مختمرافسانہ ہوتا۔ یہ ایک ایک اس کے باہ جود بھر پورتا ٹر قائم کرتا ہا ورکہانی یاوا تعے میں کہیں اُلجساؤی یوانیس ہوتا۔ یہ ایک سیدھی سادی کہانی ہے کہ جس میں حقیقت کی غیازی اور معاشرے کا تھیں ملتا ہے۔ تحریب عوام کے کھر وں اور مسائل کا جائز والیا جائے والے کئی موضوعات وستیاب ہو سے ہیں۔

اس کہانی میں مرکزی کر دار صرف ایب ہادر باتی کر دار ٹانوی میٹیت رکتے ہیں اور داقعات کو آگے بر حانے میں ہوجاتے ہیں۔

ابن "آئلرية" (قبان)" ورويال الدور كد كل يكي بيشر ١٩٨٨. ال

in the

کہانی کووا تنے یا کمرے تعلق رکھنےوالے ی کردارے ذریعے بیس بیان کیا تی بلک سی تیسر فرو یا پھرخودمصنف کے توسط سے اسے بیش کیا گیا ہے۔

انداز بیان سادہ ،روال اور سلیس ہے اور مصنفہ کے ذبین کی پیخٹی کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ کہانی تغیبات اور فلے کے کور کھ دھندوں سے بالکل ممرز اسے۔ اپنی سادگی کے باوجود سیافسانہ پہند کے جائے گئی ہے۔ اپنی سادگی کے باوجود سیافسانہ پہند کے جائے گئی ہے۔

: pa 2

سافسانہ ہانو کے مجبو سے 'آتش زیریا' میں شام ہے اس میں اگر چھتو کے کروار کو عزید دست سے بیان کیا جاتا تو اے کرداری افس نہ کہ جاسکتی تھے۔ کہانی بیان کرنے ولا مختص چھتو سے کوئی تعلق نہیں رکھتا ہم ف دو تین بارچھتو سے سرسری مااقات ہوتی ہادر ہاتی افسانہ بیٹم صاحب کے خاندان (جہال چھتو قیام پذیر ہے) اور خود افسانہ بیان کرنے والے کے حادات پرمشتل ہے۔ بیان کرنے والے کے حادات پرمشتل ہے۔ بیان کرنے والے کے حادات پرمشتل ہے۔ بیان کرنے والا چھتو کا تعادف پہتھاں طرح چیش کرتا ہے۔

" میں نے بہت ی پیاں دیکھیں لیکن پائٹو پہتو ہی تھی میں نے معصومیت اور کیے بن کاالیا مجمولہ بھی نے و یکھا ۱۰۰ اس کی آئکھوں میں ایک مستقل سوال چھپار کھا تھا۔ وہ آئکھیں جنعیں و کھے کرالیا تالا بیا آتا جو پاتال تک مہراہ واور جس میں دور تک درخت کا پہتے نظر آئیں ان بی آئکھوں کو کھول کر دہ پوچھتی تھی میں کون ہوں ؟ بولو میں کون ہوں ''؟ ایا'

اس افسانے کا موضوع ایک نہایت اہم مسئے کی نشا تدہی کرتا ہے جو ہمارے معاشرے میں ناسور کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ بڑے بڑ نے بڑ اب، جا کیردار اور دولت مندا ہے ہاری کسان اور نوکروں کو اپنا غلام بچھتے ہیں۔ حتی کہ ان فرید بلاز مین کی مال، بہن، بٹی بھی ان افراد کی ہوں کا شکار بنتی ہیں، اور اُن کی دسترس میں ہوتی ہیں۔

الی عی داستان چھتو کی مال سنو کی ہے جونواب کی ملازمہ ہے اور وقتا فو قتا وہ نواب

١١١ " أنش ربي إن (السانه)" هي همتو "١١٠ بوروسك ميل بلي كيشنر ١٩٨٨ والم ١١١٠ م

صاحب کی عیّا تی اور ہوں کا شکار نتی ہاور پھر جھوئے واب صاحب (راج) نے بھی (جو کہاں وقت صرف گیار ہوئی ایس کا طالب علم تھا) سیّ کوا پی ہوں کا نشانہ بیٹایا ، کوں کہ چھتو ہے جب بھی ہو چھا گیا کہ اس کا بابا کون ہے ؟ تواس نے ہمیشہ جواب دیا کہ راجہ میر ابباہے ۔ اس پر حریم ہم کی ہو چھا گیا کہ اس کا بابا کون ہے ؟ تواس نے ہمیشہ جواب دیا کہ راجہ میر ابباہے ۔ اس پر حریم ہم کی ہیں کہ یہ کہ تھتو کی سے جھتو کی میں کہ ہوگیا ، وہ بیپن بی ہے جھتو کی میں کہ میا ہو ہوگیا ، وہ بیپن بی ہے جھتو کی طرف لمتفت تھا۔ اب بیگم صاحب کا کہنا تھا کر شل بی ناٹ کا بیوند نبیس لگ سکا اور ہمی جمی تھا کیوں طرف لمتفت تھا۔ اب بیگم صاحب کا کہنا تھا کر شل بی ناٹ کا بیوند نبیس لگ سکا اور ہمی جو اس کی میں نواب اور ان کی اوالا و کی عیّا ٹی کا سامان بی ربی گین وہ میں کا تھی اور پھر شد نواب صاحب کو چھتو کے چیرے پر اپنا ماضی کا تھی نظر آتا تھا کہ کر شاید چھتو آن کی بہر بن عتی اور پھر شدنواب صاحب کو چھتو کے چیرے پر اپنا ماضی کا تھی نظر آتا تھا کہ کہنا تھا کہ کر شاید چھتو آن کی بیٹی ہو بی ہی ہو بی کیوں کہ آس کی جوال امنگوں کو کہلا جار ہا ہے۔

اُس کا مستقبل کیا ہے؟ کوئی نہیں جانا۔ معاشرے سان غلط رواجوں اورظلموں کو کیے ختم کیا جائے گا اور کون کر ہے گا؟ فی الحال تو بیہ معاشرہ گہری نیند سویا ہوا ہے اور الی واستا نیں مختلف مقد مات پر بار بار و ہرائی جارئی ہیں۔ اب چھتم و معاشرے سے سوال کرتی ہے کہ جھے بتا کیں جی میں میں سے بوتیموں کہ میر ایاب کون ہے؟

افسانے کا پائٹر آب اور معنبوط ہے ، عام سانداز کی ہے کہائی مجرے معنی لیے ہوئے ہے۔ کہائی بالکل سادہ اور حقیقت سے قریب تر ہاور قاری پر مجرااور مستقل اثر قائم کرتی ہے۔ افسانے کو پڑھنے والیا چھتو کے کر داراہ رالیے کو ذہن سے نکال نہیں پاتا، وہ چھتو سے ہمدردی محسوس کرتا ہے ، یہی افسانہ نگار کی کامیانی ہے کہاں کی کہائی پڑھنے والوں کے دلوں کو چھونے کی سکت رکھتی ہوئے تمام کر دار جامہ بھمل اور سپائ ہیں۔ ان شی کوئی کر داری ارتقا ہ نہیں ہے۔ اگر کر داری مور پر نیادہ ارتقا ہ کی خیال رکھا جاتا تو افسانہ زیادہ جائے اور اس کے باہ جود بانو کے اجھے افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے۔ اہم افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے۔ اہم افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے۔ اہم افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے۔ اپنیا جا سکتا ہے کہ باہ جود بانو کے اجھے افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے۔ اپنیا جا سکتا ہے کہ بہ جا سکتا ہے کہ باہ جود بانو کے اجھے افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے کہ بہ جا سکتا ہے کہ بہ جا سکتا ہے کہ باہ جود بانو کے اجھے افسانوں میں شار کیا جا سکتا ہے کہ باہ جا سکتا ہے کہ باہ جود بانو کے اجھے مشان ہے۔ کہ باہ جا سکتا ہے کہ باہ جود بانو کے اجھے مشان ہے۔ کہ باہ جا سکتا ہے کہ باہ جا سک

سافسانہ بانو کے افسانوں کے مجموع 'امرینل' میں شامل ہے۔ اس کا موضوع مختلف افراو کے مجھوتوں پڑتی ہے، جو اوا پی زندگی میں مختلف مقامات پر مختلف وجو ہات کی بنا ، پر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، یا بجرا یسے لوگ جو کہ تم کے حالات میں مجھوتے ہیں، یا بجرا یسے لوگ جو کہ تم کے حالات میں مجھوتے ہیں، یا بجرا یسے لوگ جو کہ تا کہ افراد کی کہانے وال اوقضوں کو یک جا کر کے مجھوتے کا مفہوم ہیان کیا گیا ہے۔ اس میں ایک کہانی تا فراد اس کے لاکے گزار کی ہے۔ تیج گروں میں کام کرنے وائی جمعدار نی ہے جو ایک جنے کی زندگی کی خاطر دوسرے بیٹے کے قائل ہے مجھوتے کرتی ہے۔ گزارا پنا محمدار نی ہے جو زکر دوسر سے خدمی کرئی کے متاور بھر شاد کی کرتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ا سے مجھوٹے کرتی ہے۔ گزارا پنا محمدار نی ہے جو زکر دوسر سے خدمی کرئی ہے جو نے دو ہو گرا اور خدمی کرتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ا سے مجمولہ کرتا ہے۔ لیکن کرتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ا سے مجمولہ کرتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ا سے مجمولہ کرتا ہے۔ لیکن کرتا ہے۔ لیکن کرتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ا سے مجمولہ کرتا ہے۔ لیکن کرتا ہے۔ لیکن کرتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ا سے مجمولہ کرتا ہے۔ لیکن کرتا ہے۔ لیک

آ خرکارگزارا پی بیوی کو جیموڑ نے اور دوبارہ گجرا اُٹھانے کا مجھوتہ کرتا ہے کیوں کہ دو نہیں چاہتا کہ اس کی بیوی اور محبت صرف اس کی دجہ ہے مال بننے ہے محروم رہے۔ کہائی بیان کرنے دالا عبدالکریم کا افسر ہے۔ وہ خود بھی میدان جنگ بیں دئمن کے سامنے ہتھیار ڈالنے کا مجھوتہ کرتا ہے اور اس کی بیٹی عاشرا پی بیٹی کی محبت اور میں کی فاطر طلاق دینے والے شوہر ہے اند ما، گوزگا اور بہرا اور تا پاک مجھوتہ کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ بیتمام وہ افراد ہیں جوابے حالات ہے مقابلہ کرنے کی بجائے ہمت ہار دیتے ہیں اور مجھوتہ کرتے ہیں اور قید، کی بھی حالت میں مجھوتہ کرتے پر تیار نہیں ہوتا، وہ عبدالکریم ہے۔

اس افسانے کی اصل کہانی عبدالکریم ہی کہ ہے۔ انڈیااور پاکستان کی ۱۹۵۱ ہ کی جنگ میں مشرقی پاکستان کی ۱۹۵۱ ہ کی جنگ میں مشرقی پاکستان (بنگلہ دلیش) کا المیہ ہیش آیا اور او نچے ایوانوں میں بیٹے ہوئے لیڈرا پے شمیر سے مسجھونۃ کر کے قال میں بیٹے کا ذلیل سمجھونۃ کر کے قال میں بیٹھیارڈ النے کا ذلیل سمجھونۃ کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ای قید کے دوران چند فوجی فرار ہوتے ہیں تو وہاں موجودان کے ساتھ دوسرے قیدی

اس منصوبے سے العلمی کا عبار کرت ہیں ۔ لیکن عبدالکر ہم اقرار کرتا ہے کہ وہ سب نجہ جانا ہے۔

لیکن دہ بیراز بندوی کو بتانے ہے گریز کرتا ہے۔ وہ اس مختلف مراعات دیے اور جلد ہ زادی کا

بہلاوادیے ہیں ، وہ دشمن نے قرکی سم کا مجھوٹیس کرتا لیکن ہوتی موت سے مجھوٹی کر ایش ہے۔

اس اف نے بی مختلف اقسام کے مجھوٹوں کا ذکر ہے کہ انسان اپنی کر دری کے سب یا

اپ تخفل کے لیے پی پھر کسی خوف اور لا کی کی وہ ہے مجھوٹی کرتا ہے۔ اس افسانے کا اسلوب سادہ

اور پرتا تیر ہے، قید یوں کی بیرکوں کی تفصیل، قید یوں کی وجی کیفیات اور اندرونی کھٹی کا اظہار

خوب صورتی ہے کیا گی ہے۔ بیا یک خوب صورت اور فکر انگیز افسانہ ہے جو ہمیں سوچنے پر مجبور کرتا

ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ ہمارے لیڈرا بنا فرض اوا کرتا ہے کیوں عاری ہیں۔ یوائی اوا یے

طال سے جی طاموش تما شائی کا کر دار کیوں ادا کرتا ہے ؟ اس کے قیام کا کیا مقصد ہے؟ اس افسانے

کا ایک بہتر بین افتب سی جوطویل تو ہے لیکن باصفی اور مقصد یت سے مجر بور ہے اور ہمیں سوچنے پر

مجھوٹر کرتا ہے لا حظر سیجھیے:

学し一道上1十二日

اس اقتباس میں گھر ملک کی علامت ہے کہ کوئی بھی ملک کھوں میں نہیں ٹو نا بلکداس کے لئے ملو بل منعوبہ بندی کی جاتی ہے ، مختف لوگوں کو ایک دوسرے سے خنز کیا جاتا ہے اور ایک وقت ایسا آتا م ہے کہ دو آتی ہی میں نیر د آتا ہوجاتے ہیں ، اور ایک دوسرے کے گلے کاشنے لگتے ہیں ملک کی باگ ڈور سنجا لئے والے بھی اس سانچ کے ذینے دار ہوتے ہیں ان کزور کھوں ہی دوسرے ملک ہماری کمزور یوں اور نفر توں سے خوب خوب فائد وا شماتے ہیں اور ہم اپنا سب کچھ با آسانی بارجاتے ہیں۔
شکر اند:

یرسوں پہلے اشغاق احمد اور بانو قد سرکی ادارت میں ایک رسالے کا اجراء ہوا تھا۔ چند شاروں کی اشاعت کے بعد بیرسالہ بند کر دیا گیا۔ اس رسالے کے دیمبر ۱۹۵۸ء کشارے میں بانو قد سرکا بیافسانہ شائع ہوا تھا۔ اس رسالے کا ٹام' واستان کو' تھا۔

اس خقر سے افسانے کا موضوع جارے معاشرے کا حسّا سا اوراہم مسئلہ ہے۔ مغربی اور بین مما لک عن فی سل نے بوڑ سے لوگوں کا بو جھا تھانے سے یک سرا نکار کردیا ہے اور وہاں اوللہ ہاؤس اس کا خوس جوت ہیں۔ ہمارے مشرق عیں ابھی تک اس دیا کا زیادہ الرفیمیں ہوا اور جب بیا اس کا خوس جوت ہیں۔ ہمارے مشرق عیں ابھی تک اس دیا کا زیادہ الرفیمی ہوا اور جب بیا اسانہ کھا گیا اس وقت تو بر رگوں کا ادب اور لحاظ ہماری اقد ارض شال تھا گین اب آ ہت ہم آ ہت ہمارا معاشرہ بھی ان بور پی اور مغربی اقوام کے اثر ات کو تبول کردیا ہے، اوراب نی نسل اپنے برگوں کو برداشت کرنے اور سنجالے سے انکاری ہوتی جارہ ہی ہو ایک مقام حاصل کرتے ہیں تو بی بردگ ہیں جو انہیں بوجے حمومی ہوتے ہیں۔ بیا ہمارے معاشرے کا ایک الیہ مقام حاصل کرتے ہیں تو ہی بردگ آتھی بوجے حمومی ہوتے ہیں۔ بیا ہمارے معاشرے کا ایک الیہ ہواوراس کا سبة باب ہوتا مضروری ہودہ بیدی ہوئی جائے گی۔

اس افسانے کی کہانی ایک ایسے فضی کی افسوس ناک روداد ہے: کما تا تھا تو گھر میں اس کا زُعب وو بد ہر تھا اور بیڑا اور بیو بھی خاموش رہتے اور عزت کرتے تھے۔ دوسرے یہ کہ شاہ تی کی

ائد "تودك طالب" (اصانه)"مجمود" من ١٤٥

ال کہانی کے مکالے بہت خوب صورت اور بیانیا انداز کے جیں۔ انداز بیان باہ واور سیس ہے۔ بیا کید کی کے دور شی دوبار وشائع کی جانا چاہیے تا کہ لوگ سیس ہے۔ بیا کید کی ایک محمد افسانہ ہے جے آئ کل کے دور شی دوبار وشائع کی جانا چاہیے تا کہ لوگ پڑھ سیس اور شرید کوئی ایک کھریا ایک فیمی سیس حاصل کرے اور اس حرکت کوئی کر سے۔ اور ٹاید ایک مرتبہ پھر مادر ہے گھر ول بی بزرگوں کی عزت اور احرام کو لازم سمجھ جائے۔ بزرگوں کی موجود گی رہنت اور برکت کا باعث ہوتی ہے جو دواولاد کو دیا وک کی صورت میں عطا کرتے ہیں۔ اس افسانے کا ایک و بیب اور خوبصورت افتباس پیش خدمت ہے۔ اس افتباس میں جملوں کا استامال بانوکی دہنی پیشگی اور انداز تحریر کو ظاہر کرتا ہے

"بہوب چاری اید جان اور آئھ ہے۔ ہے جی اس رق رے اس کر میں آئے۔ اید اس کر میں آئے۔ اید اس کر میں آئے ہوئے ہیں۔ اید آئے۔ ہے جی رہ میں آئے ہوئے ہیں۔ اید ووسرے کا ہاتھ کچڑے قطار بائد ہے ، و کیھتے ہی و کیھتے شاہ نی کا دالمان بی سے بھول سے بھول

公会会

د گیرننژی اصناف

اناول) (ناول) بند را جدگدره (ناول) بند چیارچین (ناول) بند چیارچین (ناول) بند مر دابریشم (شخصی خاکه) بند سورج مهمی (زرامه)

ويكرنثر ىامناف

بانو قد سید پیلی جو لیس برسوں سے مسلسل اوب کی خدمت کر رہی ہیں۔ ان کے تخلیق اوب میں انسانے ہی نہیں بلک دوسری اصناف مشلا ناول ، ناولت ، ڈرامہ اور مضامین بھی شامل ہیں۔ انسوں نے بین نیش کی تمام اصناف میں لکھ کرا ہے تخلیق جو ہرکون یاں کیا ہے۔ اس طرح انھوں نے اولی معقول میں اپنی شخصیت کوا کی ہمہ جہت تخلیق کارے طور پرمنوایا ہے۔ اپنی خداواو صل میں توں کی وجہ سے دوہ آئے ایک مشہور ناول کارک حیثیت ہے بھی پہی نی جاتی جی بینے نی جاتی ہیں۔

داج گدھ

سے ناول بانو قد سے کے اولی مقام کے تعین میں اہم سنگ میل ثابت ہوا ہے، اسے اولی مقاقوں میں پہند بھی کیا گیا ہے اور اولی فقاۃ وال نے تقید بھی کی ہے۔ جہال تک اس کے نام کا تعلق ہے تو ناول کے موضوع ، مرکزی کر وار اور حرام اور حایال کے فلنے کے تناظر میں بیا یک منظر دکہا تی ہے۔ اس کہانی کو جنگل میں جانورول کی عدالت اور ان نول کی عدالت میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ناول کو موضوعاتی ، نظریاتی ، اخلاتی اور قکری ناولوں میں شامل کیا جا سکتا ہے۔ ناول کا بلاث بہت مضبوط اور منظر و ہے۔ راج گدھ و و ہری سطح کا ناول ہے، اس کی پیلی سطح پر عشق اور ماصل ، انسان کے زبنی اور فکری مسائل ، جنس اور منظر و ہو ہی بیاتی پر بحت کے زبنی اور فکری مسائل ، جنس ، انسان کے زبنی اور فکری مسائل ، جنس ، انسان کے زبنی اور فکری مسائل ، جنس ، افسان کے زبنی ناور فکری مسائل ، جنس ، افسان ہے زبنی ناور فکری مسائل ، جنس ، افسان کے زبنی تعلق بہنس اور منظی اور فیت و بھائلی پر بحت

کی ہے جب کہ دوسری سطح پراس کی حقیقت کاری جصوف ندروجا نہت اور ماورائیت کی طرف سفر
کرتی محسوس ہوتی ہے۔ جس میں حرام وحلہ لی کے فلیفے کے حوالے سے انسان کی تخلیق اور کا کتات
میں اس کے مقدم کے تعیین میں روجا نیت کے پس منظر میں بحث کی گئی ہے۔

مصنفہ نے اس ناول میں ند بہب اور روحانی علم کوسائنس سے ٹابت کرنے کی کوشش کی سے ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ماڈرن سائنس نے ہزاروں تجر بات کے بیں لیکن وہ حرام رزق کے اثرات وریافت نہیں کرکئی۔

نہ ہب اور سائنس کا آئیں میں بہت گہراتعلق ہے۔ انھوں نے حرام وطال رزق کے فلیغے کو سائنس کی روشن میں بیش کرنے کی کوشش کی ہے کو یا بیا کیے قتم کا Hypothesis ہے جس کے مطابق جب حرام رزق جسم میں داخل ہوتا ہے تو وہ انسان کے جینز (Genes) کومتا اثر کرتا ہے اور جینز تغیر پذیر بوتے دہتے ہیں۔

اس حرام رزق میں ایک خاص تسم کی میونیشن (Mutation) ہوتی ہے جو خطرناک
ادویات یا شراب ہے بھی زیادہ مہلک ہوتی ہے ،اور پھرنسل انسانی ہے ہیزنسل درنسل لوگوں میں
سنر کرتی ہے ۔ان جینز کے اعمر الیمی وجئی پراگندگی پیدا ہوتی ہے کہ جو انسانی پاگل بین کا سبب بخی
ہے۔ جب کہ رزق حلال ہے جسم میں اور خون میں شبت لہریں بیدا ہوتی میں اور انسان خود بخو و
السیخ رب کی ٹناء کرنے لگتا ہے ۔ اس بارے میں وہ بھی ہیں کہ

" ہروہ فضی جس کی روح میں حرام مال پینچ رہا ہو چبرے بشرے سے راجہ محدہ بن جاتا ہے '۔اہنٹ

> اور نچر ان کامرکزی کردار بھی اقرار کرتا ہے کہ ''میں اپنے کالج کااور محلے کا سب سے بڑاراجہ گدھ تھا''۔ ایک

بانو قد سیر کا کہنا ہے کہ ند بہب اور روحانیت سے دوری آج کے انسان کو مختلف زینی ،

الا بانوار (عاول)"رج كده "مارده مراه على يكل وكل يشر ١٩٨٢ ما مي عارده على الماده من الماده الماده على الماده الما

جسر، فی اور معاثی انجینوں و عرف وظیل رہی ہے آلر انسان فد جب کے اصول وضوابط و مجھ لے کہ اس اور معاثی انداز کے اس اور بہت کی اشیاء تعادے لیے طاول ہیں ، تو اس کر اللہ نے بیکھ اشیا و کو جان کے اس اور بہت کی اشیاء تعادے لیے طاول ہیں ، تو اس کس اللہ تق آئی کی یقیمینا کوئی فئرت وشید و ہے وہ ہمیں حرام رزق سے ، چاکر وائنی پراگندگی اور پاگل بین سے دوررکھنا ہے ہتا ہے تاکدانسان مثبت روانقیار کر سکے۔

یہ ناول ہمیں اخد تی درس بھی دیتا ہے کہ ہر انسان مثبت راہ انتیار کر کے صراط متعقیم حاصل کرسکتا ہے اورانسان کامل کا درجہ بھی حاصل کرسکتا ہے۔

ال ناول کا آید پیوانسیاتی می بدونفی توجوان سل کے وہی انتظار، جذباتی میں اور خوان سل کے وہی انتظار، جذباتی میں سال اور نفیاتی آئیسوں کو چیش کیا کیا ہے جو تو جوان طبقے کو معاشی تا بمواری، نامنا سے تعلیم، نیر صحت مند ما حول اسر پرنتی کی کی، بے رور گاری اور قابلیت کی بے قدری کی وجہ ہے چیش آتی بیر سیحت مند ما حول اس پرنتی کی کی، بے رور گاری اور قابلیت کی بے قدری کی وجہ ہے جیش آتی بیل میں انہونی کی دور کاری کی راوپر ڈالتی ہیں اس کے ساتھ تو سے اراوی کی بیل میں انہوں کی کی وجہ ہے جاتے ہیں۔ قوم میسی ما جو وہ آئی الی بی کی بیات میں جمال قطر آتے ہیں۔

پہلی کے پر ناول کا دوسر ایجلوز می تعلق کے حوالے ہے ہے کہ انسان کا اپنی ٹی اور دھرتی ہے ہے۔

ہر آخلت ہوتا ہے اور اکر وہ انہیں چھوڑ تا ہے تو اپنے مرکز ہے ہے جاتا ہے اور ہمیشہ ہے جین اور ہے قر ارد ہتا ہے۔ اس کا نما کندہ کر دار تیوم کا باپ ہے جو چھروا کا ایک برواز میندار ہے لیکن اس کا گاؤں اور زھن ہے وہ اس کے باوجووشہر کا گاؤں اور زھن ہے وہ اس کے باوجووشہر جانے پر داختی نہیں ہوتا اور ای پر باد زھن پر دہنے کو ترجیح و جاہے کیوں کرای زھن پر وہ بیدا ہوا، بیا بر حا ،اس کی بیوک اور تمام آ با انا جداو کی تیریں ای گاؤں میں موجود ہیں۔

ضرورائر الداز ہوتے إلى -

اً رقیوم کے بجین کے ہا حول اور خاندان کی تفصیل پڑھی جائے تو یہ بات واشح ہوگی کہ
اے نہ تو ند ہب کے ہارے میں بتایا گیا اور نہ یہ کہ کیا انجھا ہے اور کیا برا۔ مزید یہ کہ اس کی مال،
باب، پچا، پھوپیمی اور مای الفت جمعے کر داروں (جمن کا اس کے خاندان اور گاؤں ہے تعلق ہے)
نے اس کے ذہن میں اجتھے اور بر کی تمیز ختم کر دی۔ وہ یہ نہ جان سکا کے تورت ایک قابل احتر ام
بستی ہے جو ماں ، بہن ، بین اور ہوئی ہو سکتی ہے ۔ اس کا مقیجہ یہ ہوا کہ اس نے ہر مورت کو جنسی تعلق
کے حوالے ہے جی جاتا اور پیچانا۔

اس ناول کے اخت م کے بار ہے بی کہا جاتا ہے کہ اختام مایوس کن ہے لیکن شاید ایما نہیں ہے بلک شاید ایما نہیں ہے بلک ناول کے اختام میں مصنف نے افرائیم جیے کردار کو پیش کیا ہے جو مستقبل کی نوید ویتا ہے۔ آنے والے وقت کے بارے جی ابھی ہے بتا سکتا ہے آفتاب اے ابنارل سمجھتا ہے لیکن تیوم کی اور افرائیم کی دیوا تھی میں ایک طویل فاصلہ ہے ، قیوم کی دیوا تھی نئی دیوا تھی ہے جوا ہے مردار کھانے پر مجبور کرتی ہے جب کہ افرائیم کی دیوا تھی شہت دیوا تھی ہے جوا نہنا تک پہنچاتو ذات اور زیر کی کاعرفان حاصل ہونے لگتا ہے۔ افرائیم دیوا تھی شی ڈیٹا ہے

" وه و افراقی آپ کونظر میں آتا وہ گنبد ۔ اُس کے Dome کے بیتی چودہ طاق ایک طرف وہ وہ وہ وہ وہ کہ اُس کے Dome کے بیتی چودہ طاق ایک طرف وہ وہ وہ وہ وہ وہ کہ اور مودہ وہ وہ کہ اور کی دور اور اور کی دور کی

لیکن کوئی نہیں جانتا کہ انسان کے نارش ہونے کی کیا حدود ہیں جنھیں پھلا تک کر وور یوانگی کی منزل طے کرنے لگتا ہے۔ اس ناول کے اخت می جھنے اس ناول کو بچھنے اس پر فور کرنے اور اس کی فلائی کو پر کھنے ہیں معاون ہیں اور پڑھنے والے کے بیا لیک نی سوچ کی راہ حقین کرتے ہیں۔ "افرائیم خوابوں کی آخری سیڑھی پرسر یہجو و تھا ہیں پوگل پن کی پہلی اور اسفل ترین میر می پر میجوب کنزان ورجم دونوں کے درمیان انسان کامسلہ ارتقاء میں کہان کی مائند تنا ہوا تھا۔ انسان واپنے سوپر نارل تک جہنچائے کے لیے جانے ابھی کس کس منزل ہے ٹرزنا ہے انہاد

راجہ مورہ ایک طرمت ہے اور اس کردار تیوم، ہیں، عابدہ، پروفیسر، آفقہ و نیرو طامتی کردار ہیں جو معاشرے کے محتف رق یوں کی نم مندگی کرتے ہیں۔ وہ تمام عشق کے سراب کے پیچھے سرکر داں ہیں حالانکہ ان کی ہے تام جبتو نے انھیں ہے سمتی وفلاتی پستی اور کناو کی ولدل میں بچینک و یا ہے۔ سے افراد کے بارے میں انور بچاد کا کہنا ہے کہ

"ان ان نے انسال کو کیا ہے کی کر دیا ہے شک انسان اس بھاری دینے داری ہے مہد وہر خیص ہور کے دواری ہے مہد وہر خیص ہو پایا جو اس کے ذکے تھے۔ اس نے اپنے غدر کے حیوال کو کھل جھوڑ اور ت مرتب اب ایسان کی مردی ہریا وہ ال اور ت مرتب کی اس کے قدموں تلے ہے"۔

دیائے نے نے مسائل نے فرد کو جذباتی اور احساساتی طور پر تنہائی کا جار کرویہ ہاں نادل کا ہر بر دارانغر وی طور پر اپنی ذات کی تنہ لک ہے نیروہ زیافظرہ تا ہے۔ تیوم بھی ایسافر دہ جوا پ اعتماد اور روشن خیالی کے درمیان جیران کھڑا ہے۔ وہ ایسان انسان ہے جس کا مستقبل نجیر والتی ہے اور وہ انظر اور کی ٹی یہ کی جنبانی کا عمل ہے اور جوا بھی ہمی خود کو تنہا محسوس کرتا ہے وہ ایپ کھر جس بھی اجنبی ہے افرادی کی پر نہی تنہانی کا عمل ہے اور جوا بھی ہمی خود کو تنہا محسوس کرتا ہے وہ وہ ایپ کھر جس بھی اجنبی ہے اور معاشر ہے میں بھی ۔ اس کی یہ تنہائی جذباتی اور فکری وہ وی سطح پر ہے ۔ ڈاکٹر وزیر کا کہنا ہے کہ

"بيةر ونيشر بي طرح بي جوائي پن كي ليد ايد هن خوو فراجم كرتاب عسيه الي طرح بيشر بي أي صويب الينه كاندهون برأ فعار كلي بيا-

قیوم ایماراد به مده ب جو بمیشرم در که تا پاند رتا ب دوم بار پردفیم میل کی رونه فی اور ایکا کی مشتوں ب ریابی شبت سی آپانا بی بتا ہادرا ہے افد تی اور اس فی مرض کا علیاتی رتا ہے بتا ہے گئیں آن سے ارادی می کی دور سے بر بار منفی رو فقید رمزتا ہے و مستقل کو اور یا بانا نے شرق اور جتا ہے۔

삼삼삼

چهارچمن (جارناولث كاايك مجموعه)

(۱) ایک دن (نادك)

اس کا پہلا ناولت "ایک ون" ہے۔ جس کا مرکزی کر دار بجو بھوئی ہے، جوایک ایک لاکی ہے۔ جس کا مرکزی کر دار بجو بھوئی ہے، جوایک ایک لاک ہے۔ وہ الیک مجہت جا بہتی ہے جس میں دو جانیت کی قائل ہے۔ وہ الیک مجہت جا بہتی ہے جس میں قریب اس میں دو جانیت او جہ ہو کر وہ سے گی جس میں قریب اس میں دو جانیت او جہ ہو کر وہ ہی گا ہے۔ وہ اپنی مجہت زرق کا قریب جا بہتا ہے جب کہ تھی آئے ہو گا ہے۔ وہ اپنی مجہت زرق کا قریب جا بہتا ہے گئی میں ہوئی وہ مثاری جے آئے ہو گا ہے۔ وہ اپنی مجہت زرق کا قریب جا بہتا ہے گئی سوچی ہو گا ہی جو کی دہ شاری جی آئے ہو گا ہو گا ہے۔ وہ اپنی مجہت زرق کا قریب جا بہتا ہے گئی سوچی ہو گا ہو گا

اس ناوائ میں با قد سے نے کراچی میں رہنے والے توسط طبقے وہ وضوع میں با بہ جو فلا وہ میں نواری کرتا ہے۔
فلاوں میں زندگی گزارتا ہے یا جس کا کوئی نہ کوئی فرومشرق وسطی کے مکوں میں نواری کرتا ہے۔
بانوقد سے نے اس ناوائ میں فلاوں میں رہنے والے لوگوں کے رہن ہمن اور با حول کا نقشہ بہت خوب صورتی ہے چیش کیا ہے۔ ہر کر واراس طرح سامنے آتا ہے کہ اس فاصلیہ ریا ۔ وب اور مشکل وصورت کا ہموں میں واشع ہوج تی ہے۔

ہ نوقد سیہ نے کہانی کو مختلف واقعات یا موڑکی ڈرامائی صورت کے ساتھ یک جاکر کے

آگے بڑھایا ہے، جس سے مختلف واقعات ایک دوسرے سے مسلک ہوت چلے گے اور بے گناہ،
محبت کے مار سے جج کو بجرم بنا گئے۔ ایک ہی دفت جس ججو کا ٹابس با تکنا، ٹائیں کا گم ہو ٹا، ججو کا اسٹور
میں جانا، اللوکا چوری کر ٹا اور بجو کی گھر ہے روائی، ان تی م نے بیک وقت رونی ہوکر کہانی میں وہیں
پیدا کی ہے۔

کہانی کا انجام خوب صورت اور جیران کن ہے۔ واقعی زندگی بیس تسمت کا بھی بردا دخل ہے کیوں کہ جج اچھا ہوئے کے باوجود اور محبت حاصل ہونے کے باد جود محروم رہا اور دوسرا فخص اچا تک حالات کے پلٹا کھانے پرزرقا کوحاصل کرنے میں کا میاب ہوگیا۔ اس کتاب کا دوسرا تاوات 'کیروا' ہے جو مغربی اور مشرقی پاکتان کیے اور مشرقی پاکتان کے دونول حضوں ان کے درمیاں حال فاسلوں اور زننی دوری کے بس منظر میں لکھا گیا ہے۔ میر انسان ہے درمیاں حال فاسلوں اور زننی دوری کے بس منظر میں لکھا گیا ہے۔ میر انسانہ بنگارہ میں کارشل لا وقعا اور تمام قوم معدر انسانہ بنگارہ میں کارشل لا وقعا اور تمام قوم معدر انجو ہوئ کے بات و بندہ تمجیرری تھی اور کی تجز ہے کی منظر تھی۔

جغر، خیائی حدود نے ایک مل ملک بی شده سی کود وجمعف ملاقوں بی مقید کردیا تھا اور ماتھ کی وقت اور زیمنی فی صلوب نے ان میں غیر محسوس دوریاں اور فاصلے پیدا کردیے تھے۔ وقت کے ساتھ سی تھے دیش کا قیام ہے) حالا مکہ ال کے ساتھ سی تھے دیش کا قیام ہے) حالا مکہ ال ووقوں ماتھ سی بھے دیش کا قیام ہے) حالا مکہ ال ووقوں ماتھ سی بھے دیش کا قیام ہے) حالا مکہ ال ووقوں ماتھ سی بھے دوقوں ماتھ سی کے بھے وقت کے جھے وقت اللہ سے آئی ہوئی فی جو خلط دھندوں اور بیک مارکینگ کو برا بھی ہے گئے کی شان کا باور اور مغربی پا استان کے جنگ شہروں بی ایسے نا چائز و هندول سے دولت کما تا ، أو نچے طبقے کی شان کا با عث سی استان کے جنگ ہوں اور اختر دوقوں مرکز کی کردارا ہے اپنے شہروں اور مل قوں کی برتری چاہتے ہیں اور آخر یف کرتے ہیں۔ اور آخر یف کرتے ہیں۔ اور آخر یف کرتے ہیں۔ میوفید کا کہنا ہے گئی ہیں دیکھا اور مرتھ ہے اور اختر کا کہنا ہے دوقوں مرکز کی کردارا ہے اپنے شہروں اور مرتھ ہے اور اختر کا کہنا ہے دوقوں مرکز کی کردارا ہے اپنے شہروں اور مرتھ ہے اور اختر کا کہنا ہے دوقوں مرکز کی کردارا ہے اپنے شہروں اور مرتھ ہے اور اختر کا کہنا ہے کہنے ہیں۔ میوفید کا کہنا ہے کہنے ہیں میں نے کہنے نہیں ویکھا ان میں اور جہاں کے مرکز کی کردارا ہے کہنے کے نہیں ویکھا ان میرک کردارا دور مرتب کے کا در مرتب کی اس کے کہنا ہے کہنا ہے کہنے کہنا ہے ک

اس ناولٹ میں اخر کا کرواراییا ہے جو چتم ہے اورا پ بتیا کی دولت پر جیش کرتا ہے اور کزن نامد و سے شاوی کرتا جا ہتا ہے تا کہ چن کی جائیدا و پرتمام مرمیش کر سکے۔

اس ودولت اورمردانہ وج بہت ہے ناز ب کہ دوبرائی کواس بل ہوتے پرزیرکرسکتا ہے لیکن جب کراپی میں قیام نے دوران اس کی مارقات و صاک ہے آئی ہوئی معمولی کل وصورت کی لائی ہے ہوتی ہے جواس کوظر انداز کر ہی ہا دووا ہے متاثر کر نے اور موج کرنے میں ناکام رہتا ہے تو وہ جب خیا ہے کا دیمو جاتا ہے اور ہوا ہے متاثر کر نے اور موج کرنے میں ناکام میں اس معمولی لاکی کے سامنے بارجاتا ہے اور اس ماکن کرنے سے لیکوششیں کرتا ہے اور پھر خود میں اس معمولی لاکی کے سامنے بارجاتا ہے۔ اختر لا ہور روانہ ہونے کے باوجود آ و معروا ہے ہے۔ والیس آ جاتا ہے اور موج تناہے کہ اس میں ہے کہ اس میں اس کے کواس کے دوج تناہے کہ اس

معمولی لزکی کاول سمندر کی طرح وستی اور شاده باوروواس زکی کادل تبیس و کھا تا جا بتا۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کے چپی کا خاندان ذہن دول میں اتنی وسعت نہیں رکھتا كاس معمولي لاكي كوائي فائدان بيس شام كر سكے موفير كے ادا كيے ہوئے چند جملے ، اخر كے تمام ز کرداراور شخصنیت کوداشنج کرتے ہیں کہ اصل میں بیا یک ایسامعصوم اور محروم فخص ہے جو مال کی متا محبت اور شفقت ہے محروم ہاور معموم بح جیسا ہے۔ جیسے "كوئى بچول سے بھی ڈرتا ہے، بڑے بچول سے ضدی بچول سے '۔ این اخر كاموقيے كباك: "اے میری جان کیا تو اپنے شہرے دلیں میں اس جا ہے والے کو لے

جائے کا ارادور کی ہے ۔ اہم

(٣) موم كى كليال (ناولت)

سال كتاب كا تيسراناوك ب_"موم كى كليال" انساني زندكى ك محتف آ ز _ ترييم راستوں کی علامت میں ، جو کی فرد کے لیے موم کی طرح تابت ہوتی میں اور کسی کے لیے سنگلاخ چٹان۔ بیالک علامتی کہانی ہے۔الی ہی گلیاں ،انسان کی ذات کےاندر بھی موجود ہیں جن میں دہ ا ہے وجود اور ذات کی تلاش میں مسلسل بھا گار ہتا ہے۔ لیکن ایک لمحہ ایسا بھی آتا ہے جب اسے سے احساس ہوتا ہے کہ یے گلیاں تو ہمیشہ سے خالی ہی ہیں۔ یبال بسیرا کرنے کوئی نہیں آیا۔

بيناولت ايك ايسي كمركى كبانى بي جساس كاسربراه برافيراف مروجه اصواول كي تحت اين مرضی ہے جلانا عابتا ہے اور اپنی اولا دیر جورتم ال کی پرورش اور تعلیم کے لیے فرج کرتا ہے ،اے بارباراحمان کی ماند جرانا ہے کہ میں نے اولاد کے لیے بیرکیا ہے، وہ کیا ہے۔ حالاتکدایک باپ کی

۱۷۲ و وقد سه "جهارچن" (۱ولت) " پروا" در اتول د اور د نگ کل بلی کیشر ، ۹۸۹ ه اصلی مسر ۱۱۹۰

حیثیت سے بیسب ہتھ تو اس کا فرش تھا۔ اس برعمل و ما اکی پرورش اور تربیت ایسے ماحول میں ہوئی ہے کے دو معملی کام کرنے کے بجائے خوابوں اور تختیل کی و نیامیں رہتے ہیں۔

اس ناوست پی با فوقد سید نے شہد کی تھیوں کی زندگی کو تورت کی زندگی ہے تھیمیہ دی

ہے جو تکا تکا جو ڈکر آشیانہ تیار کرتی ہے لیکن اس کے باہ جود آشیانے کی مالک ہونے کا دعویٰ نہیں

کر سنتی اور تن م عمر بغیر کس معتبر حیثیت کے بیمال گزار دیتی ہے۔ تورت کو اسی موم کی گڑیا سمجھا جاتا

ہے ، جس کے نہ تو احساسات میں اور نہ جذبات اور و وابنی رندگی کا کوئی بھی فیصلہ خود کرنے کا اختیار

نہیں رکھتی ، اس کی زندگی کی باگ ڈور بھیٹ دوسروں کے باتھ میں ہوتی ہے جو جب جاجی ، فیصلہ

کر دیں ، اے تو صرف اور سرف سر جھ کا کر داختی ہر رضا ہونا ہے بھی باپ کے سامنے ، بھی شو ہر کے

سامنے اور بھی جینے کے سامنے۔

ہ نو قد سید نے شہد کی تعمیوں کے اجہائی، ان کی افزائش، ملکہ تعمی کے چہاؤاور موم کی سیاری کے اجہائی، ان کی افزائش، ملکہ تعمی کے چہاؤاور موم کی سیاری کے آئی مراحل کو یوی تفصیل اور خوب صورتی ہے۔ چیش کیا ہے اور اس بار ہے جی معلومات ہمی بہت تھ وہ جیں۔ کہانی کا موضوع بھی اچھا ہے اور پلاٹ بھی معنبوط ہے۔ فاص طور پر کہانی کا انجام متاثر کرتا ہے اور تورت کی ہے ہی اور الا جاری کی عظامی کرتا ہے۔ کرداروں کی تفکیل اور تغییر بیس کہانی کا رہے ہوئی قربات کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

(١١) فيم يمثال (١١٠)

سیناولت اس کتاب کا چو تھااور آخری ناولت ہے اس میں لا ہورشہر کا ذکر ہے جو ہے مگل شہر ہے مگر بیبال کے لوگ ووسر ہے شہروں نے برطس احساس برتری کا پیمار میں اوراس پر نازال بھی میں۔ بہو و بدور ، الا ہور کی نسبت ایک جیموٹا شہر ہے۔ جہال معاشر سے ناہمی ترتی کی زیادہ منزلیس میں میں ، ماحول بھی گھٹا گھٹا اور تھک ہے ، رسم وروائی ، خیالات بھی زیادہ وسیق نسیل جی ، جنی شعور میں بھی امن قرنبیں بوا۔ جب کہ اس نے مقاب میں الا ہورا کی برواش ہے ، جو کا فی ترتی کر دیا

ہے، لوگوں کار بھن ہمزائی اس سی منیالات میں وقت کے ساتھ تھی ہے۔

رشیدہ پڑھنے کے لیے بہاد لیور سے اس پرروائی شہر الا بمور آتی ہے۔ ایک معصوم لڑکی
روشنیوں سے بھر پوراس اند حیر ہے شہر میں وار و ہموتی ہے قواس کی آئیمیس چندھیا جاتی ہیں ، وہ
یہاں کے اوگوں کی فطرت ، ان کے ولوں کے جیداور ذبہ ول میں جیجی کثافتوں کو نہیں جان پاتی اور
این جانے میں اس بے مثال شہر کی وسعوں اور بھیڈ میں جمیدی کے گم ہوجاتی ہے۔

اس نادن میں رشید و کا انجام نوجوان نسل کے لیے سبق آموز ہے۔ رشیدہ کا تصور صرف اتنا ہے کہ وہ گئے ہوئے وک انجام نوجوان با حول میں آئی تو خود کواس با حول میں جیٹ نہ کر تنی اور پجر اس اجنبی جگے آ ہے کوئی اچھ وست یا راہ نمالی کرنے والا شیل کا اور نہ کوئی سر برست تھا جوا سے ایجھ برے کے بارے میں بٹا سکتا یا سے ناط کام ہے روک سکتا ہو وہ گم رائی کی دلدل میں جا کری۔ بانو تھ سیہ کی خولی سے ہے کہ وہ اپنی تخلیقات میں مام اور سادہ زبان استعمال کرتی ہیں اور مادے کھر وہ اور کھنٹی کرتی ہیں کے کروار ململ میں اور کی میں کے کروار وہ کواس قدر باریک جزیات کے ساتھ چیش کرتی ہیں کہ کروار ململ طور پرواضح ہو کرا ہے تھے خدو خال کے ساتھ ساتھ الکرتی ہیں کہ کروار ململ

ظفر کے گھر کی تینوں منزلوں کا نقش اور خاص طور ہے دو سری منزل پرشادی شدہ مور تو اور بچوں کے استعمال کی اشیاء کا ذکر بہتر بین انداز جس کیا گئی ہے۔ (ص ۴۹۰) اس جس انصول نے کا جو ان بو جوان لڑ کے لڑکیوں کے انداز واطوار ،ان کی سویٹی ، ہوشل جس ان کے مشخلے اور ماص طور ہے ان کالڑ کیوں کے بار یہ جس تیمر ہ بہت تقیقی انداز جس شامل کیا ہے کہ مرد کس طرح میں منا جس کے مرد کس طرح میں منا جس کے اور ان کی سویٹ بیات کے مرد کس طرح میں منا جس میں ان کی میں ان کے بار سے جس تیمر ہ بہت تھی انداز جس شامل کیا ہے کہ مرد کس طرح میں منا جس میں ان کی میں کی میں ان کی میں ان کی میں کی میں کی میں کی میں کی میں ان کی کی میں کی کی میں

ايك اى نظر ميس مورت يالزكى كاجائز وليتي بيس

"و کھنے والے لڑکی کو ایک بی نظر دیکھ کرتے ہیں۔ بینظر لڑک کے سارے وجود کو کارتوس کی طرح پر ماتی چلی جاتی ہے، اس ایک نظر میں محد ب اور مجد ف شیشہ دونوں فٹ ہوتے ہیں۔ ساری تغمیل ہا مگ جاتی ہے ایک ایمے ہیں'۔ ایمین

公公公

و نوقد سيد ف ال كتاب من قدرت الند شهاب كي شخصيت كي كمل تمور كشي كرن كي كوشش كى ب- انصول نے شہاب كوجس طرح، جس انداز جس جانا بسمجما اور و يكها ، اور أن كے بارے میں محسول کیا، أے ہو بہوو سائی لکھا ہے۔ یہ آباب عام مخصیات نگاری اور خاک نگاری کی كتابول سے يكسر مختف انداز ركھتى ہے۔اس ميں أن كى اپنى ،اشفاق احمر كى ،أن كے بچول اور ملنے جلنے والول کی تحصیات کا ذکر بھی ٹ مل کیا گیا ہے۔ یول محسوس ہوتا ہے جسے و واپی آ ب بی میان کر رہی میں اور آن میں محتف شخصیّات کا ذکر از خود شامل ہوتا جار ہا ہے۔ اس کتاب میں عام خا کہ اور شخصیّات نگاری کے اصولوں کو ظرا نداز کیا گیا ہے اور اے آپ بی کا بیانیا نداز وے دیا گیا ہے۔ اس ك لكن كاندازاس طرح كاب كه جيه كوئي فرديميس سائے بھاكرا بني زندگي كے واقعات بيان كرر باب اورايك واقع ، ومراواقعه اور دومر ، يتيرا، يا جركى ايك بات يكوكى نى بات اور یا کسی ذکرے وابست کوئی پرانا واقعہ ڈکٹ جاتا ہو، اس طرح باتوں کا تنسل قائم رہتا ہے اور قاری کی و پھی بھی برقر اررہتی ہے۔ یہ کتاب بہت ولیس ہے اور برفر و کے ذکر کے ساتھ اس کی تصور بھی ای گئی ہے یہ ایک خواصورت اضاف ہے جو کتاب کو دیدو زیب بناتا اور رجینی پیدا کرتا ہے۔ اس میں قد رت اللہ شہاب کے علاوہ اُن کی بیوی عفت ، ان کے بیٹے ٹا قب ، بہن محمودہ ، وست ممتازمفتی بکنی مفتی مسعود کمدر پوش ، اجهل نیازی ، واصف علی واصف انیق احمد ، انیس احمد ، اشراحمہ ، اشفاق احمد اور خود بانو کی اپن جھتے ہے بارے میں بھی کافی تنعیل موجود ہے۔

بانونے اس تاب میں کوئی افسانوی یا است نوی انداز افتیار نہیں کیا بلک عام بول جال اور اُنفتگار کیا بلک عام بول جال اور اُنفتگو کا سادوانداز رکھا ہے۔ یہ تاب قاری کے ذہن کو بوجمل نہیں بناتی ۔ قدرت القدشہاب کی شخصتیت کو جائے اور جھنے کے لیے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔

با و قد سے کا کہنا ہے ۔ سم اوس کی ہے طلب کرنے پر میں نے مضمون لکھا تھا ، پھر انھی کی م فر مائٹ پر اپنے جذبوں کو الف ظاکا کو س بہن کر تابی منظی وی۔ اس نے لیے میں اسم کولسری کی جمر

ا بالا الدولة من مرد بيثم وصروب ويو و كنديكل ويلي يشمر ١٩٩٤،

کزار ہوں۔ کتاب کے فلیپ پرووال کتاب کے بارے میں کہتی ہیں کہ اس میں کہتی ہیں کہ اس میں کہتی ہیں کہ اس میں اس کا اس کے باروائی میری کتاب کو اپنوں کا ذکر سمجھیں کہتھ اسے بے ربط فاکے ، یادواشتیں سمجھیں۔ دراصل ہر مال ڈاکٹر کواپنے بچے کے حوالے ہے جائی ہے۔ اپنے شوہر کو اس کے دوستوں کی ذات سے بی پہیائتی ہے۔ جائی ہے میاب میا حب کے ساتھ کہتھ کو است تھے۔ ان لوگوں کے ذکر کے بغیر شہاب میا حب کے ساتھ کہتھ کے بنیے گولوگ وابستہ تھے۔ ان لوگوں کے ذکر کے بغیر ان کی مجبور یوں کا ذکر کے بغیر سے بی سے کہتے ہو ہوکھ

ان کی مجبور یوں کا ذکر کے بغیر ثابیر بید کتاب ممکن شہولی ۵۰۰ میں نے جو پہلے نکھاان سب کی جمبت پر بجروسہ کر کے تکھا۔انسانی رابطوں میں اتنا اعتبار بہت برواسہارا ہے۔جس المر ٹ کوئی و بوداسی تھال میں چند بھول پھل والیک

جلادیا کے کرمندرجاتی ہے بالل ایسے بی جذبے سے بڑی ماجزی کے

ساتھ میں نے یہ سفی جائے ہیں '۔ انک

合合合

سورج مکھی (ٹیلی ڈرامہ)

بانو قدسہ کا لکھ ہوا یہ ڈرامہ بھے اس بہلے ٹیلی ویژس پروکھایا کیا تھ۔ ڈرائ کا نام
"سورج کھی" بہت خوب صورت اور منفر دیام ہے۔ سورج کھی ایسا پیول ہے جو تمام دن سور ن
کھی ایسا تھ ساتھ کر وش کرتا ہے اور اپنا زخ تبدیل کرتا رہتا ہے۔ سورخ کھی کا نام مطامت کے طور پر
رکھا گیا ہے ، اس ڈراے میں پیطامت ایک مورت کی ہے۔ ایس عورت جواس پیول کی طرب تن م
زعد کی بوڑھی ہے رساس ، شوہر اور بچوں کی خاطر اپنی دن رات کی غیندیں اور سکھ جین لٹ تی رہی اور
وو اس پرایک کماؤسوکن لے آیا اور جب آے کھر میں اپنی بے قدری کا احساس ہوا تو دہ گھر
تیمورکر جلی می اور مزید تم یہ کہ کمٹندگی کے اشتہار میں آسے و بانہ کہ گیا۔

تیمورکر جلی می اور مزید تم یہ کہ کمٹندگی کے اشتہار میں آسے و بانہ کہ گیا۔

اس ڈرامے کا بنیادی موضوع ماؤہ پرئی ہے۔ آئ کل ہر محض ماؤہ پرئی کا شکار ہور ہا ہے۔

دہ برتعلق، بررشتے کودوات کر از ویس تول رہا ہے۔ حق کر نیتی رشتے می بہاوراد اور کہ بھی اس اس العنت سے محفوظ میں دے بھیے زمر کے بچوں کوسوتیل ماں سے مالی دولمتی ہے تو وہ مال کو کھمل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ شو برجمی دوسری بوک کی کمائی کی دجہ سے اُسے ایمیت دیتا ہے۔

ا المسان ، جو الا الم المان ، جو الا الم المان الم المان الم المان الم المان ، جو المان الم المان ، جو المان ، جو الا المان ، جو الله المان المان

قراے کی دوسری کہائی "بہارے پہنے" مجت کی کہائی ہے، جس میں چہ بدری کا انز کا (جو گونگا اور بہرا ہے) شہرے آنے واٹی لاک سے بحبت کرنے کے باہ جو واظہار مجت ہے خروم رہتا ہے، اور السینہ جذبات کا اظہار آتھ سے کرتا ہے، اس کی خوتی غم ہر کیفیت کا اظہار آتھ سے ہوتا ہے۔ اور السینہ جذبات کا اظہار آتھ سے ہوتا ہے۔ کہائی کے دوسرے جھے" خزاں کے بعد" میں امیر لاکی شہروالی چلی ہوتی ہوائی ہوئی چوڑ ہول کے بالا سے مرف آس کی چند نشانیاں ٹوٹی ہوئی چوڑ ہول کے بلا سے واستہال شد واٹھ جی ز ، نا تھے کا اتر ابوا بلاستر روجاتے ہیں۔ اس وقت بھی دوا تی میت کے بطی جانے کے کہ کا اظہار آتھ سے کرتا ہے۔ اس قرد و ہرانسان کا جس سے کہ عرد ہو یا عورت ہرفرد و ہرانسان کا جس سے اس ڈرا سے میں ایک کلتہ ہے ہی ہے کہ عرد ہو یا عورت ہرفرد و ہرانسان کا جس سے کے عرد ہو یا عورت ہرفرد و ہرانسان کا جس سے

ذہمن وول ماتا ہے ووا سے حقیقی زندگی میں عاصل کرنیمیں پاتا ،اور آسے ایسے فرد سے وابستہ کردید جاتا ہے جس کونہ تو دل قبول کرتا ہے اور نہ ذہمن الیکن مجبوری کا بیسود اتمام عمر نبھا نا ہوتا ہے۔

ایک بات بانو نے یہ بھی واضح کی ہے کہ ضروری نہیں کہ بمیشہ عورت بی مظلوم ہو، جیسے بہلی کہانی میں زگر اور دورری کہانی میں چو ہدار نی کا کردار، جومرو کی تختی اور ہے التفاتی کو برداشت کرتی ہیں۔ اس کے بیش بہاراور اس کی بال (صنع کارکی یوی) کے کردارا سے ہیں جومردول کے بین اور جو چاہے منواعتی ہیں۔ اس کا مظاہرہ اس دقت ہوتا ہے، جب کے ذہن ودل پر حکومت کرتی ہیں اور جو چاہے منواعتی ہیں۔ اس کا مظاہرہ اس دقت ہوتا ہے، جب بہار کے پاؤل میں فریکچر ہوتا ہے اور وہ اس کی مال کی فریائش اور اصرار پر ضرورت کا ہر سامان شہر سے گاؤں میکوایا جاتا ہے۔

دوسری بات ہے کہ ضروری نہیں کہ مجت میں دھوکا اور فکر ہے مرہ بی کرتا ہے۔ بہارگاؤں میں اپنے چنوروز کے قیام کو خوشکواراور پر لطف بنانے کے لیے سلیم ہے جبوٹے النفات اور لگاوٹ کا اظہار کرتی ہے ، اور سلیم اس لگاوٹ کو مجت بہجنے کے فریب میں جتلا ہوجا تا ہے اور جب وہ اچا تک آھے جبوڑ کرشپر چلی جاتی ہے تو اس کے ول کو فیس گئی ہے۔ یہ ایک محورت کا کر دار ہے جو غریب مرد کو کھلو تا بجسی جاتی ہے اور مجت کے قابل نہیں جاتی ، حالانکہ سلیم کی محبت ریا ہے پاک صرف محبوب کی صورت دیکھنے کی حد تک ہے ، جس میں کوئی طلب نہیں۔

ڈراے کے کردارزگس، کسان پردفیسرادرسلیم بہترین اندازیں تفکیل دیے ہے ہیں،
ان کرداروں میں ارتقاء بھی ہے اس کے علاوہ دوسرے کردار خمنی ہیں ۔ زگس اورسلیم کے کردارسوری کھی کے پیول سے مما تگت اور مشا بہت فظاہر کرتے ہیں، سوری بھی کے گردطواف کرتا ہے اور سلیم اپنی مجبت کے گرداورزگس اپنے گھر کے گرد۔ اس میں بانو نے فلنفے کا اظہار بھی جا بح کیا ہے بلکہ ہر کردار فلنفہ بولٹا نظر آتا ہے۔ ڈراے کے مکا لیے اور جیموٹے جیموٹے جملوں میں بلاکی پڑتی اور میموٹے جیموٹے جملوں میں بلاکی پڑتی اور معنویت ہے۔ اس ڈراے کے چند جملے جو بہت خوب صورت ہیں جیسے

ا حوالوں کی بری قیمت ادا کرنی پرتی ہے ادر کوئی اس کے لئے تی رئیس ہوتا۔

الا كام بميند جذب أن مرتد بوقات ، اطمينان ات و هيل چوز ويتا ب الا ليستريش سوي ي ساته جوتي ال

المانداب مي سے چان ١٠١٠ الت كي تي سيكن ١١٠١ در تاوي كي و كي سي كر رتا ہے۔

الله الك الله المان كمي تدكر ما إلى خوابش كو ججورى كانام ندوسه

الله المجال مي زياده بوتا ہے وہاں رہے جلدنوٹ جات ہيں۔

ال باب سکے میں بست ڈ ل کرٹر کی کو مولہ سال تک کھر سے باہر بھیجے ہیں اور شادی کے دوسر سے دوسر سے دون ہو ہے ہیں کہ فور نسر جھکا نے دانی بن جائے۔

پہلی کہائی کا انبیم پر آمید ہاورای کے تمام کر دار کی ندگی کام کا آغاز کر وہتے ہیں بیسے نزگس آیا کا انجام اوھورااور بیسے نزگس آیا کا انجام اوھورااور میسے نزگس آیا کا انجام اوھورااور مالیکن دوسری کہائی کا انجام اوھورااور مالیکن نمین میں نوٹیس کا میسے نے درامہ حقیقت سے قریب تر اور حقیقت نگاری کی بہترین پیش کش ہے۔ بیاڈ رامہ تمام تر جذبات اور کیفیتوں بربی ہے۔

合合合

كتابيات

ا به ایس ایس معین قریش ۱۰۰ رود زبان دادب ^{۱۱} به باراة ل مرایجی، نیخ شوکت عی اینزسنز ، ۱۹۸۷ وی به

-r الوالديث صديقي ، أكثر "آن كار دوروب" ، بوردوم ، كراچي ، قركتاب كحر ، ١٩٨٢ هـ

۳۔ بانو قد سید "آتش زیری" ، باراؤل ، یا ببور، سنگ میل بیلی کیشنز ، ۱۹۸۸ م

۱۹ ... بانو قد سیه ۱۱ و حی بات ۱، باراول اله جور، سنگ میل پهبی کیشنز ، ۱۹۹۱،

۵۔ بانو قدسیہ "توجد کی طالب"، باراؤل ، لا ہور رسنگ میل پہلی کیشنز ، ۱۹۸۵ ۔۔

٧- بانولدسيه " چېارچىن " بېراقل الاجور ،سنگېميل بېلى كيشنز ،١٩٨٩ .

ے۔ بانو قد سید '' راجہ گدھ''، بار دوم ، لا ہور ، سنگ میل پہلی کیشنز ،۱۹۸۲ء۔

٨ ـ بانوقد سيه "نا قابل ذكر"، باراؤل الاجور استك ميل پلي كيشنز ١٩٩١٥ ٠ _ ٨

9 بانوقد سيد "مر دابريشم"، باراة ل ، لا بهور ، سنك ميل پېلى كيشنز ، ١٩٨٩ هـ

۱۰- پیام شاجب ل بوری "روت نگارش"، لا بورعشرت پبلشنگ باؤس، انارکلی، ۱۹۵۵ -

اا۔ جمیل جالی ، ڈاکٹر ''نی تقید''، ہارا ڈل ،کراچی نمبرس،راک بک سمینی صدر ، ۱۹۸۵ ۔۔

۱۲۔ عامد بیک مرزا ''اف نے کامنظر نامہ''، بارا ڈل الا ہور، مکتبہُ عالیدا یبک روڈ انارکلی،۱۹۸۲ م

الما حيات القدائعياري" جديديت كيس"، با دافل أنكعنو، كتب دان ربور بينك كالوني ، ١٩٨٠ م

سا۔ خورشید زبرہ عابدی ''ترقی پہند افسائے بیں محورت کا تصور''، بار اوٰل، وہ می ہے، بی ۱۲ ۔ بی جی دومن دلی یو نیورٹی ، ۱۹۸۷ء۔

۵۱۔ فاطرغونوی "جدیدآردواوب"، باراؤل ، باجور،سنگ میل بیلی کیشنز ،آردوبازار،۱۹۸۵ م

١٦_ شير اومنظر " جديد أردوا نسان"، باراة ل، لا جور، منظر بلكيشنز متى ١٩٨١ -

ا منتق الله " تقيد كانيا كاورو"، باراول ، والى الله الروم بلسا منتق الله الم الم المام الله المام بال

۱۸ = فرمان نتح بوری ۱۰۰ أردوافسانداورافساندنگار ۱۰، باراذ س، کرایی ، أردوا کیڈی ۱۹۸۲،

19 لنتح محمد ملک وخت یاد (مرتبین) استخب افسانے ۱۹۸۱ من باراقال وراولپنٹری ومطبوعات

حرمت، جون۱۹۸۴ء_

وم من المسهم پبلشرز، آردو بازار و وافسانه ۱۰ باراد ال مراجی المسهم پبلشرز، آردو بازار، ۱۹۸۹ و

الله متنازمفتی "اوراو کھائوگ"، باراؤل الد ہور، فیروزسنز کمینڈ ، ۱۹۹۱ و۔

۲۲ میرزاادیب(مرتب) "تقیدی مقامات" ، با را ذل الا در، ۱ بور کیڈی سرکلرروؤ ۱۹۲۵ و _

۲۳ محمض ، ڈاکٹر "جدیداُ ردوادب" ، بارادل ،کراچی ، ففنفر اکیڈی پاکستان۔

۲۴ متازشیری "معیار" (تقید) ما بور، نیادار د۵ مرکلرره و ۱۹۲۴ م

۲۵۔ ناصر زیدی (مرتب) ''۱۹۲۸، کے نتنب افسائے''، بار اوّل، لاہورام، مکتبۂ میری لائیربری، ۱۹۱۹ه۔

۲۷۔ نامر زیدی (مرتب) '' ۱۹۷۱ء کے منتنب انسانے''، بار اوّل، لا ہورا ہ مکتبد میری لائجر بری ۴۲۷ء۔

۱۲۷ وقار تنظیم " داستان ہے افسائے تک" کراچی ، آردوا کیڈی سند دھ، موادی مسافر خانہ، سند میں اشاعت جولائی ۱۹۲۰ء۔

۲۸ وقاطنگیم "فن افسانه نگاری"، باردوم، لاجور، آردوم کر ۱۹۲۱ء۔

٢٩ - و قار عظیم " ہمارے افسائے" ،اله آ باد، سرسوتی پبلشنگ باؤس ، کیم انست ١٩٣٥ ه ...

رسائل واخبارات

٣٠ - بمنت روزه اخبار جهال المراحي ١٥١٥١٥٠١ راير بل ١٩٩١م الم

۳۱ ایشاً ۲۸۲۲۸ رایر یل ۱۹۹۱ و م

٣٣ الصنَّا، ٢٤مكن ٢٢ جون ١٩٩١ ، من ٢٣

۳۳ اینا،۱۹۹۱جولائی۱۹۹۱، مر۲۳

٣٣٠ الصنابالالالالكست ١٩٩١ء بس

٣٥ سالنامه" اوب الميف"، لا بور ١٩٦٢، من ١١٦١٦ ١٨١١

٣٦ سالنامه الربالطيف ، با نو قدسيه (افسانه المهمتوب كيستين) بيتاره ١٩٥٧ و ١٩٥٨ و ١٣٧ تا ١٣٧

- ۳۵_ ماینامده "اوب اطیف"، با تو قدمید، (افسانه "تریبال کیز")، دیمبر ۱۹۵۹، ص ۳۵۲۳۹
- ۳۸ ما بهنامه اوب هیف انه بانوقد سیه (افسانه انتقل مکانی)، شاره نمبر ۵ ـ ۲ ، ۱۹۷۹، م ص ۲۲ تا ۲۲ سے ۲۸ ـ
 - ٣٩ ماين مه 'ادب طيف' ، (افسانه ''روشنيول كاشيز') ، لا بهور ،اكتوبر ١٩٥١ ء ـ
 - ١٧٠ الاينام أدب لطيف الايوره كوير ١٩٢٥ و
 - ۲۱ مین مه اوب طیف که او بورفر وری مورش ۱۹۲۷ ه
- ۳۲ ما بنامه' اوراق ' بجیل جالبی ، ڈاکٹر (مقاله ' علامتی افسانه ۔ ایک منفی تحریک') ماریج ،اپریل ،۱۹۸۴ ه
- ۳۳- سالنامه اوراق معتاز احمد خان (مضمون الراجه کده ایک نظریاتی کمنت)، تومبر دمبر ۱۹۸۲ مرم ۳۲۸ تا ۲۲۸
 - ۳۳ ۔ روز نامہ ''جنگ''، کراچی جمعہ ۳ جنوری ۱۹۹۲ء میں کے
 - ۲۵ ۔ روز نامدا جنگ ایکراچی، جعد ۲۸ فروری ۱۹۹۲ واس کے
 - ۲۷ ۔ روز نامہ" جنگ ایکراچی، بدھا جولائی ۱۹۹۲ وی ۱۲ ۔
- ۱۳۵۰ مابنامه (داستان گؤن لا مور، بانو قدسیه (افسانه انشکرانهٔ)، دمبر ۱۹۵۸ و ۱۹۵۸ میلاه ۱۳۵۸ میلاه
- ۳۸ سدمای "صحیفه" ، لا جور ، مجلس ترقی اوب ، نقوش پریس ، (افسانه "و من سدرنگ) ، ستبر ۱۹۵۸ ه ، من ۱۹۳۳ ا
 - ٣٩ _ سالنامه، ' فنون ' ، الا بور ، ٢٥ _ اناركلي ، شارها _ ٢ ، من _ جون ١٩٦٩ ، من ١٩٦٩ و٣٠ ٢٠٠٠
- ۵۰ علیس ساله مخزان، ماه تون، جلد دوم ۱۶۹۰، اداره مطبوعات پاکستان، ۱۹۸۸، م
 - ۵۱ ماہنامہ، معاصر ماہور، پاکستان پرنٹنگ پرلیس، شارد ۱۹۸۳، مست ۱۹۸۳، س۲۷۔

۱۵۳ مالنامه، انقوش الا بور، اداره فروخ أردو، بتبره ۱۹۱۵، ۱۹۸۹، شاره فبر ۱۹۳۰ مه ۱۵۳ مه ۱۹۹۳ مه ۱۹۹۳ مه ۱۵۳ مه ۱۹۹۳ مه ۱۵۳ مه ۱۹۹۳ مه ۱۹۳۳ مه ۱۳۳۳ مه ۱۳۳۳

نظر عنوش كزر ي

آ نسر عقت افضل کا مقالہ 'با نو قد سیہ ، شخصیت اور فن 'اپنے کنا بی روپ بین جارے ماہے ہے۔ یقیناً بیامر خوش آ کند ہے کہ تحقیق و تقیدی کا وشوں کو طباعت داشاعت ہے کہ کنار کرنے بیں اوار ما انشاء حیدر آباد نے نہایت محدود وسائل کے باوجود کھے نہ کھی سے کوشش اخرور کی ہے۔

اس شمن میں ہم اب تک اشاریۂ فاران از صفور علی خال، ہے پور میں حلاقہ ہا خالب از سیح اللہ بین اعجاز عثمانی اور زیر نظر مقالد رسالہ '' انشا ہ'' حیور آباد کے ذریعے قارئین اوب کے ذوق مطالعہ کی نظر کر پچے ہیں۔ علاوہ ازیں چندا ہم مقالات کی تلخیص بھی شالع کی تکئیں ہیں۔ ملک کے معروف صرت شاس اور محقق نقاد جناب پروفیسر سید شفقت رضوی کی خدمات عالیہ پرمحتر مدعشرت مرتفظی کا تحریح کردہ متال اور محقق نقاد جناب پروفیسر سید شفقت رضوی کی خدمات عالیہ پرمحتر مدعشرت مرتفظی کا تحریح کردہ متال نزشش یہ بین ہے ہا ہے۔ الش میں اس اور میں تاریخ میں تاریخ کے اس میں اور میں تاریخ کا اس میں اور میں تاریخ کا اور میں بیان اور میں بیان اور میں بیان اور میں بیان اور میں تاریخ کی تاریخ کی میں اور میں تاریخ کی تاریخ

زرِنظر مقائے میں بانو قد سید کی شخصیت اور فن سے متعلق عالماندا عدازے نہ سی محرطاب علاندا ندازے نہ سی محرطاب علاندا ندازے تو تعلم اُنھایا کیا ہے۔ کیا سیاد بی سرگری مفکور نہ ہوگی؟ نے کلینے والوں کی حوصلہ افزائی ہوئی جا ہے۔ حوصلہ مفکور نہ ہوگی؟ نے کلینے والوں کی حوصلہ افزائی ہوئی جا ہے۔ حوصلہ مفکی تو رائے مسدود کرتی ہے۔

عِفَت افضل بھی تخیق و تقید کے میدان میں نو دارد ہیں۔ بیدان کی پہلی کادش ہے۔ گرای کے ذریعے تحقیق و تقیدی صلاحیتوں کا بخو بی اندازہ ہوتا ہے۔ افھوں نے بانو آپا کے بہترین افسانوں کا کر اامتخاب کیا ہوتا ہے۔ شاید بھی دجہ ہے کہ بحث کے جرا تداز میں کر اامتخاب کیا ہو ہے کہ بحث کے جرا تداز میں دبن کر دار ہر پھر کر قاری کے سامنے آجاتے ہیں جس سے پڑھنے دالے پر دافعات وکر دار کے دُجرائے جانے کا تاثر گراہوجا تا ہے۔ حالانکہ ہر باردہ ان فتخب افسانوں کے کرداریا دافعہ فدکور کے کسی نہ کسی ایمیت کی جہاد کو نہ اور اہمیت کی بہاوکو نمایاں کرنے کی غرض بی سے دہراتی ہیں۔ اس لیے ان کی بات اپنی جگہ دزن ادر اہمیت کی

عال ہوتی ہے۔

زیر نظر کتاب اس ناچیز کے طباعتی مشور وں سے شائع ہوئی ہے۔ البذا طباعت سے متعلق کوتا ہیوں کی ذمہ داری بھی ناچیز پر عاکمہ ہوتی ہے۔ سند میں میں ناچیز پر عاکمہ ہوتی ہے۔

ہمیں اُمید ہے کہ معقبل قریب ہی عقب افضل اپنے موضوع سے متعلق ایک اور مغید سما ہ قارئین اوب تک پہنچانے کی کوشش کریں گی۔

ہمیں بیتو تع بھی ہے کہ بالوقد سید کی اولی فدمات کے اعتراف میں ادارة انشاء کی اس کاوش کواونی طلقے ضرور مراہیں گے۔

احترالعباد شاه الجم معتداعزازی ادارة انشاء حیدرآباد



نام : مفت أفتل المسلح تقريار كرسنده) المسلح تبدأت : ذكرى (مسلح تقريار كرسنده) المريخ بيدأت : ١٩٥٨ و المهام المريخ بيدأت : ١٩٥٨ و المهام الميار (أردو) الميار (مسلم بسترى) ... اليمار (مسلم بسترى) ... اليمار (مسلم بسترى) ...

Diploma in Statistic

Diploma in Business Administration

Diploma in Computer Programing

منتقل به بنام المناول ا خروب بلك المنطقة كما المناول ا